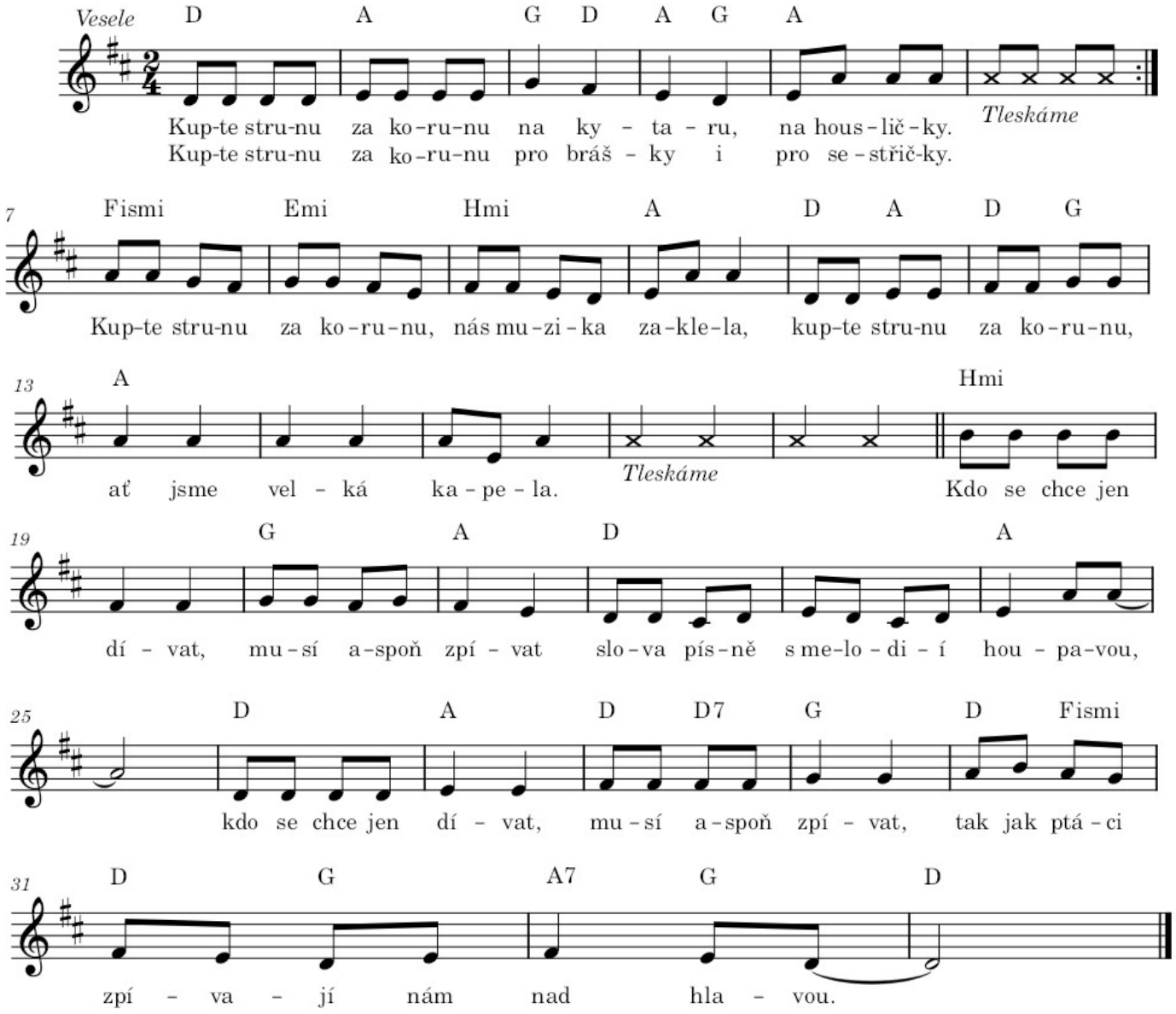1. Velká kapela

Pavel Jurkovič/Ondřej Suchý



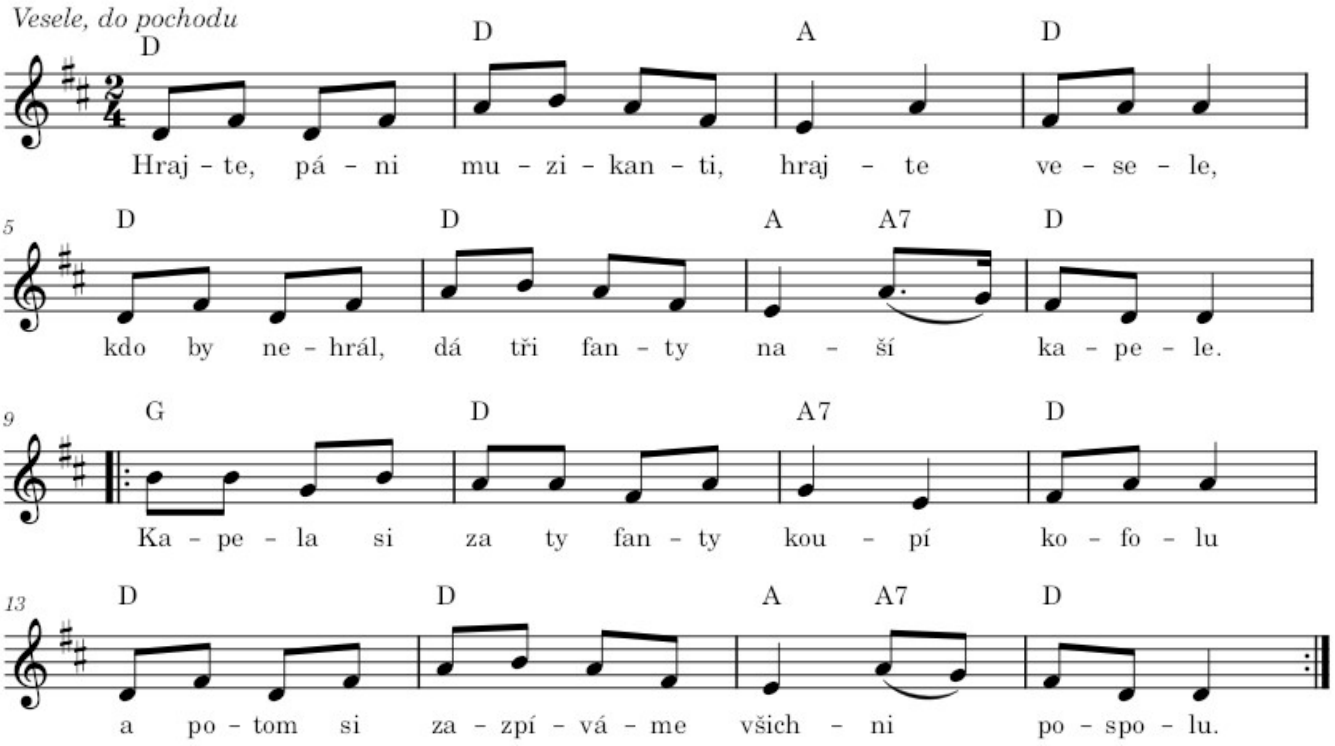
Pojďte pro ty naše noty, máme je tu pod čepicí.
Pojďte pro ty naše noty, basa, trubka, housle, bicí.
Pojďte pro ty naše noty, nás muzika zaklela.
Pojďte pro ty naše noty, ať jsme velká kapel.

Refrén*: Kdo se chce jen dívat…*

Inspirace: U téhle písně mi bude stačit jen kvalitní nácvik, i ten dá zabrat. Kdyby vás to ale přece jen lákalo dál, tak hledejte v *Na orffovských cestách III*, s. 41

2. Hrajte, páni muzikanti

Pavel Jurkovič/Václav Fischer

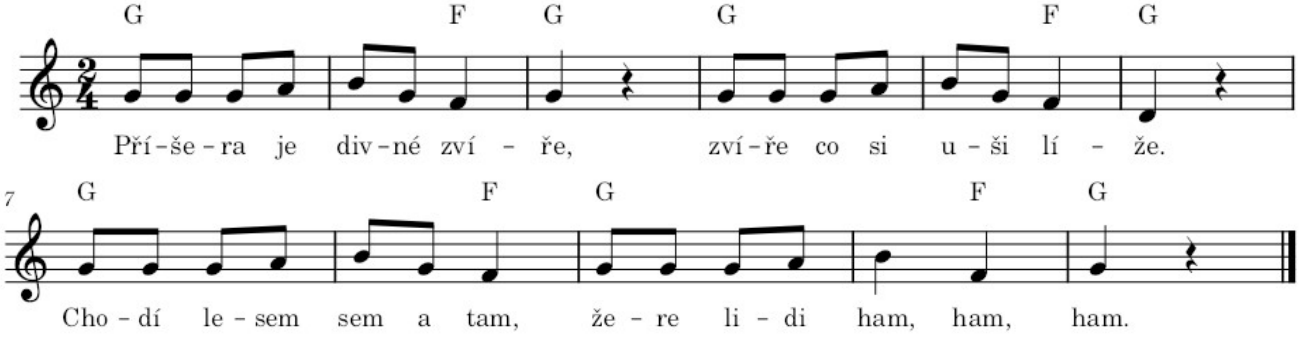


Hrajte, páni muzikanti, hrajte z plných plic,
kdo by nehrál, dá tři fanty nebo ještě víc
Kapela si za ty fanty koupí píšťalu,
ať si potom zahrajeme všichni pospolu.

Inspirace: Vytvoř harmonický doprovod na boowhackers z akordů tónika-subdominanta-dominanta. Zkusíte společně vymyslet další sloky písně – např. *Jaké další nástroje si kapela ještě může koupit?*
Co slabika, to muzika, s. 24

3. Příšera

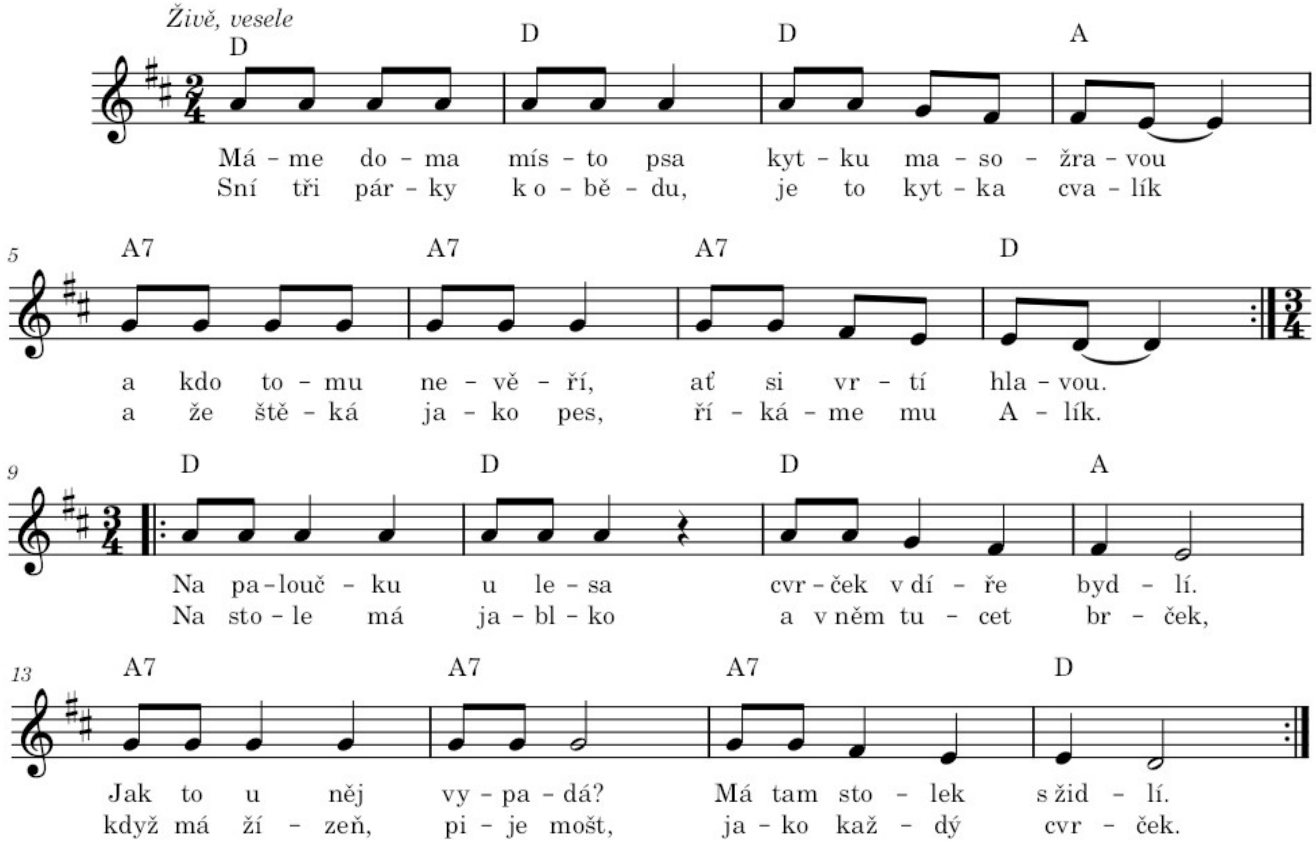
Pavel Jurkovič/Jana Kalivodová (8 let)



Inspirace: Zkus písničce najít *hóóódně* expresivní výraz. A neboj se ničeho! Nebo *Na orffovských cestách I*, s. 18

4. Masožravá kytka a cvrček

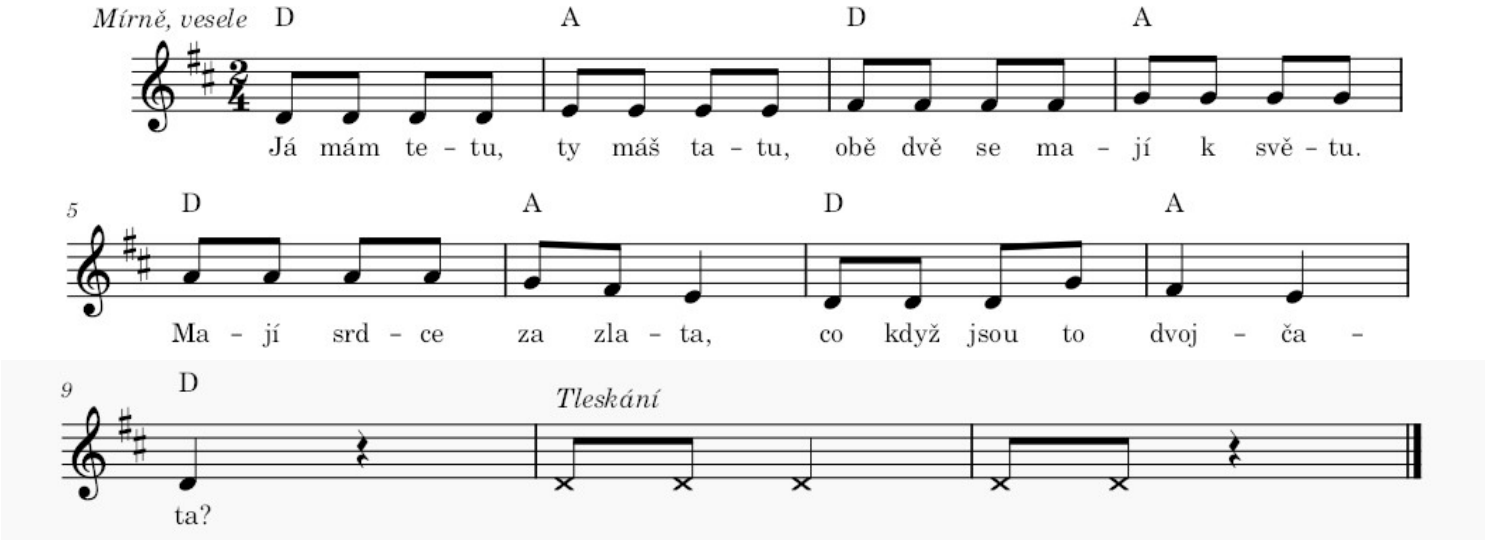
Pavel Jurkovič/Jiří Žáček



Inspirace: 1. část – ostinátní doprovod v rytmu prvních dvou taktů (Dup-D-Plesk-P-Tlesk-T-T)
2. část – mazurka.

5. Já mám tetu, ty máš tetu

Pavel Jurkovič/Jiří Žáček

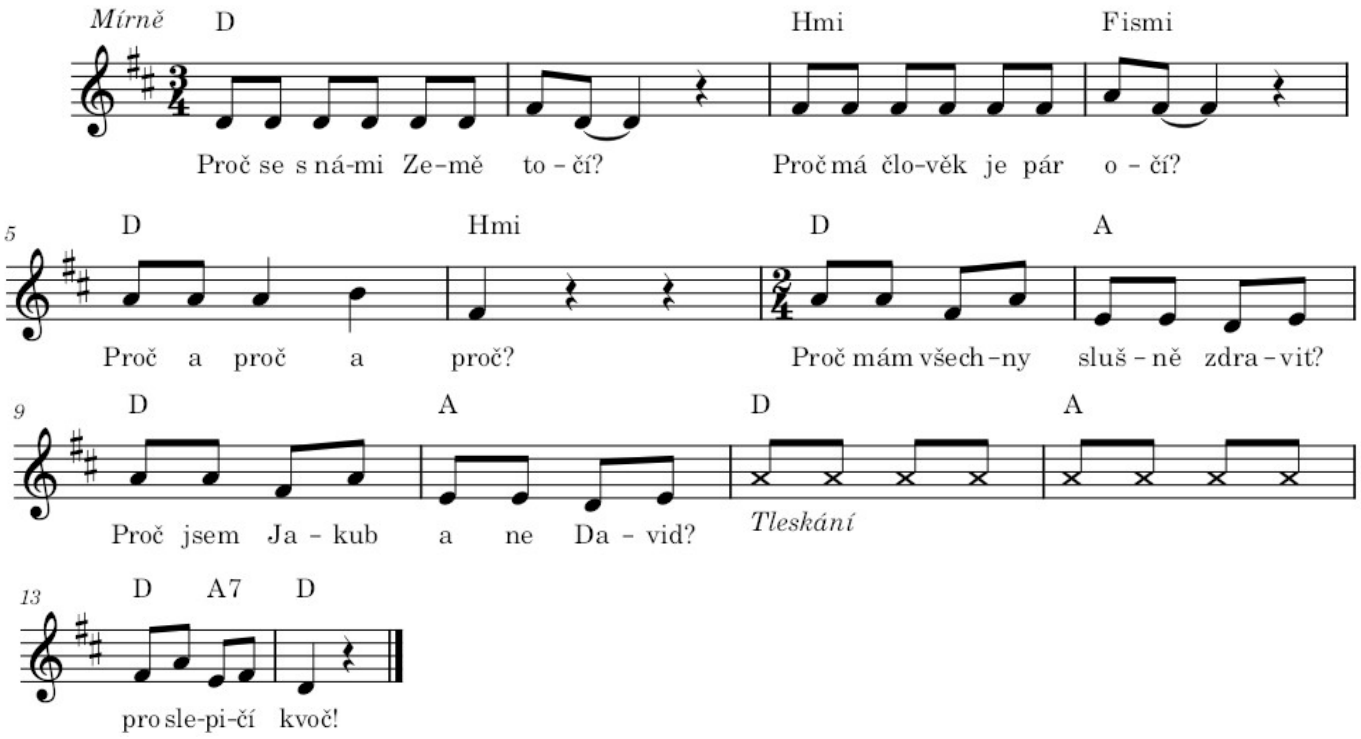


Já vím, bráško, že to pletu, my dva máme jednu tetu.
Jedna teta jeden strýc, škoda, že jich není víc.

Inspirace: Zazpívejte si písničku jako kánon s nástupem druhého hlasu ve třetím taktu.
Nacvičte harmonický doprovod na boomwhackers.
Na orffovských cestách II, s. 11

6. Pro slepičí kvoč

Pavel Jurkovič/Jiří Žáček



Proč je kabát na knoflíky? Proč nerodí jabloň fíky?
Proč a proč a proč?
Proč má auto čtyři kola? Proč mě musí bavit škola?
Pro slepičí kvoč!

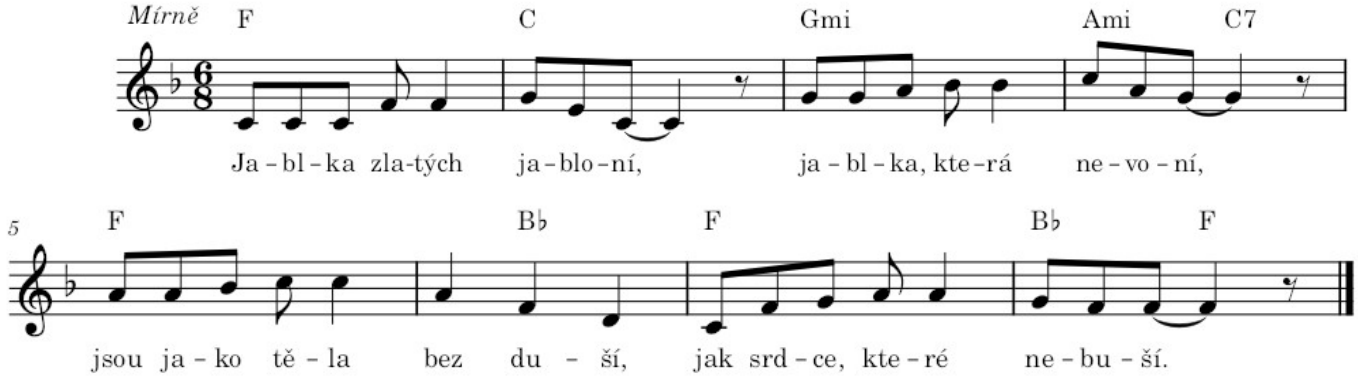
Proč se u nás mluví česky? Proč se v mracích líhnou blesky?
Proč a proč a proč?
Proč je v lese tolik ticha? Proč je pozdě honit bycha?
Pro slepičí kvoč!

Proč mám chodit spát už v devět? A proč není táta medvěd?
Proč a proč a proč?
Proč mě všichni tolik ničí? Všechno svedou na slepičí –
– na slepičí kvoč!

Inspirace: *Na orffovských cestách II*, s. 14 (party metalofonu a xylofonu).

7. O zlatých jablkách

Pavel Jurkovič/Jiří Žáček



Jablka zlatých jabloní
jsou jako zvon, co nezvoní,
jsou jako škola bez dětí,
jak píseň, která uletí.

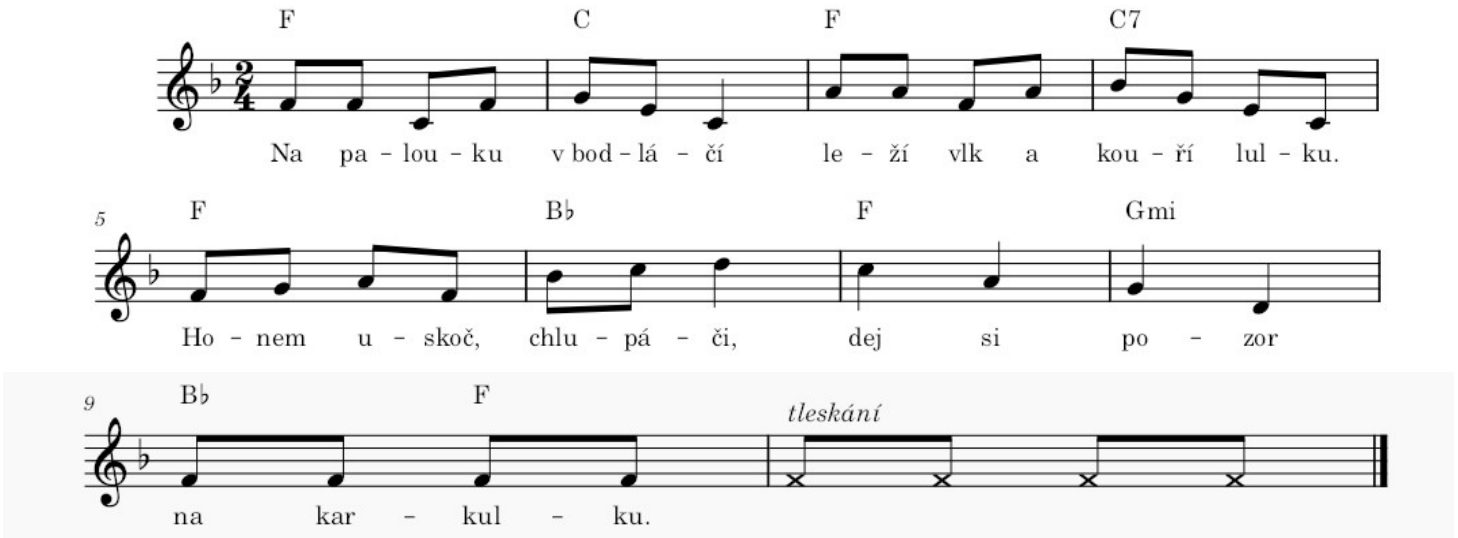
Jablka zlatých jabloní,
jablíčka, která nevoní,
jsou jako města bez lidí,
jak oči které nevidí.

Jablka zlatých jabloní
jsou jako kočár bez koní,
jako pár prázdných opratí,
jak slova, která neplatí.

Inspirace: Jak by písnička zněla s ostinatem na zvonkohru se střídavými osminami na f^1 a f^2?

8. O Červené karkulce

Pavel Jurkovič/Jiří Žáček

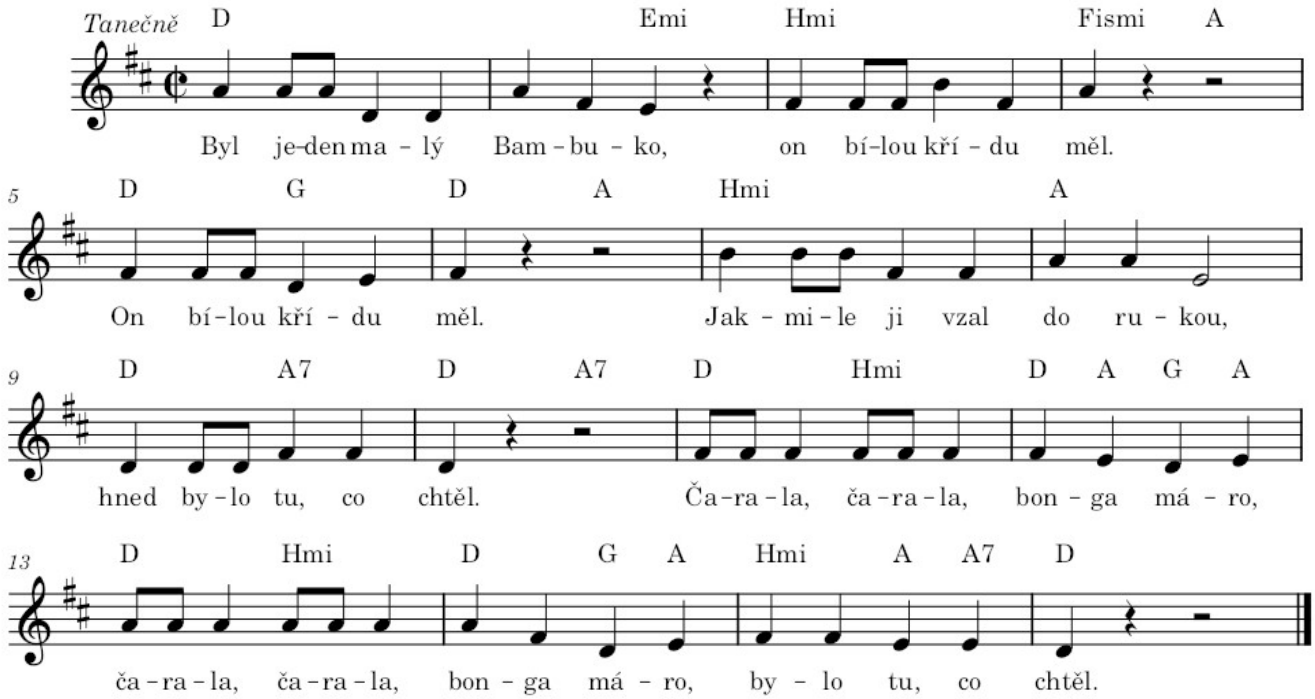


Ona chodí do juda,
každé ráno vzpírá činku,
čeká tě jen ostuda –
– vypráší ti kožich, synku!

Inspirace: *Na orffovských cestách II*, s. 20

9. Bambuko

Pavel Jurkovič/Jan Vodňanský



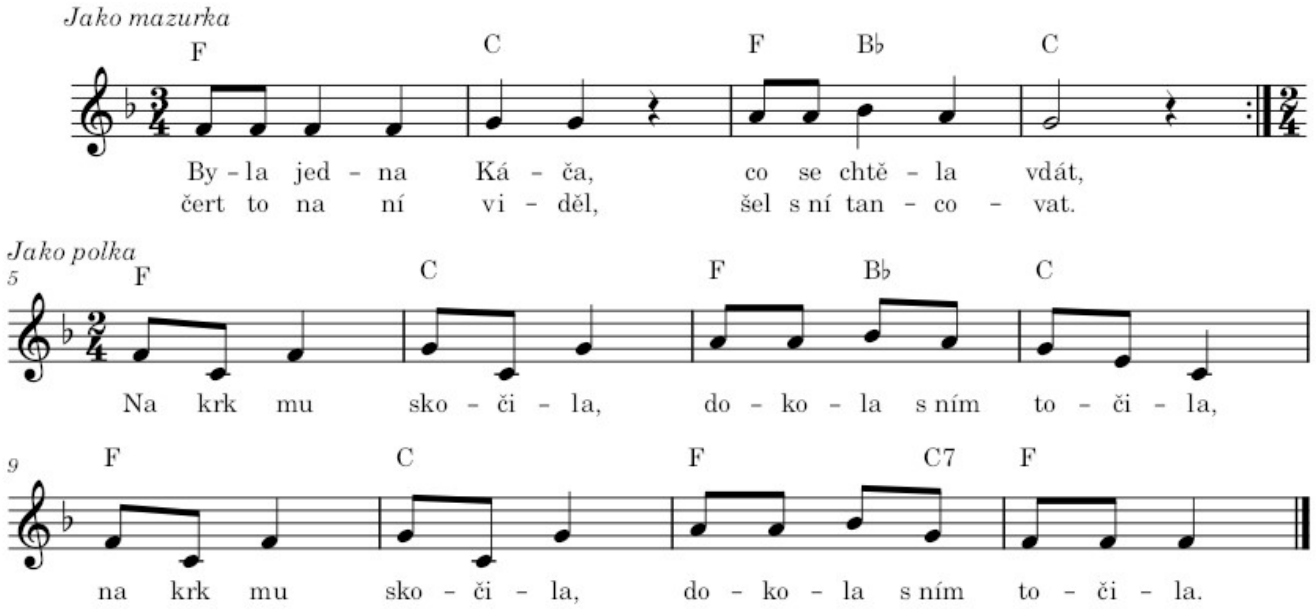
Klec převelikou nakreslil
a v oné kleci lev.
A v oné kleci lev.
A snad aby nás vyděsil,
tak nakreslil i řev.
Čarala, čarala …
…jeho strašný řev.

Však přišel den a přišla noc
a s nocí lijavec.
A s nocí lijavec.
A od té doby hledáme
lva i tu jeho klec.
Čarala, čarala …
… lva i jeho klec.

Inspirace: I u této písničky mi bude stačit kvalitní nácvik.
S dětmi byste si však mohli zmiňovaný lví řev nakreslit, případně i hlasy dalších zvířat a podle těchto obrázků si zazpívat, zahrát, vytvořit z nich krátkou skladbu…

10. Byla jedna Káča

Pavel Jurkovič/Věra Provazníková



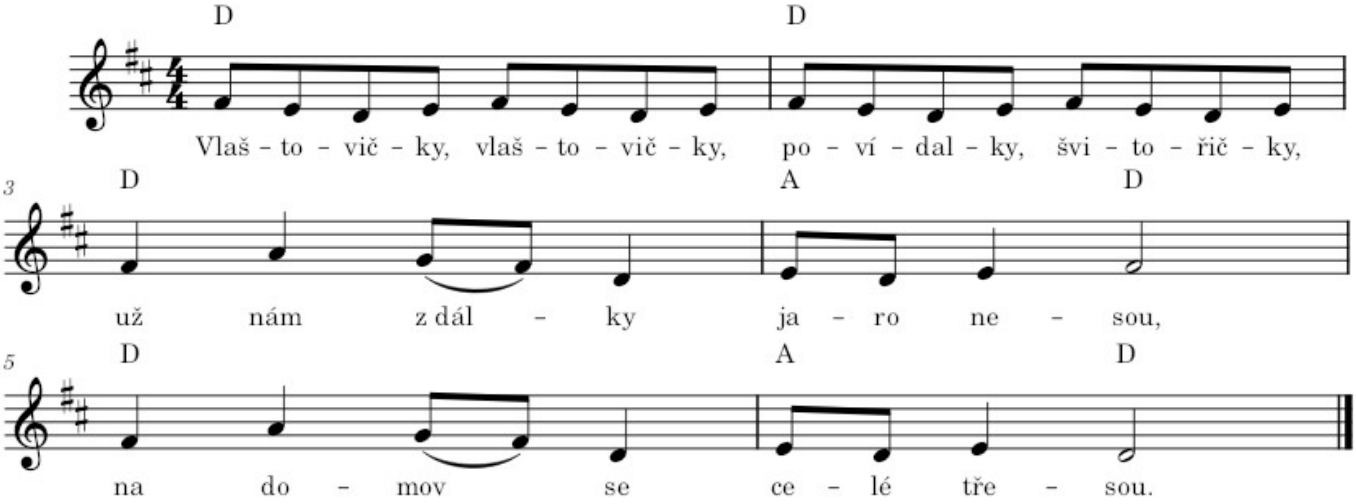
Čert se jí moc líbil, že byl rohatý,
že měl v pekle teplo a byl bohatý.
Když nemoh´ na nohy, tahala ho za rohy.
Když nemoh´ na nohy, tahala ho za rohy.

Hned si chtěla Káča toho čerta brát,
pořád se ho ptala, jak moc ji má rád.
Čert na to: Pro tebe chtěl bych třeba do nebe,
ble-ble-ble, pro tebe, půjdu rovnou do nebe.

Inspirace: Jako mazurka a jako polka? Proč jako? Udělejte to.

11. Návrat

Pavel Jurkovič/František Halas



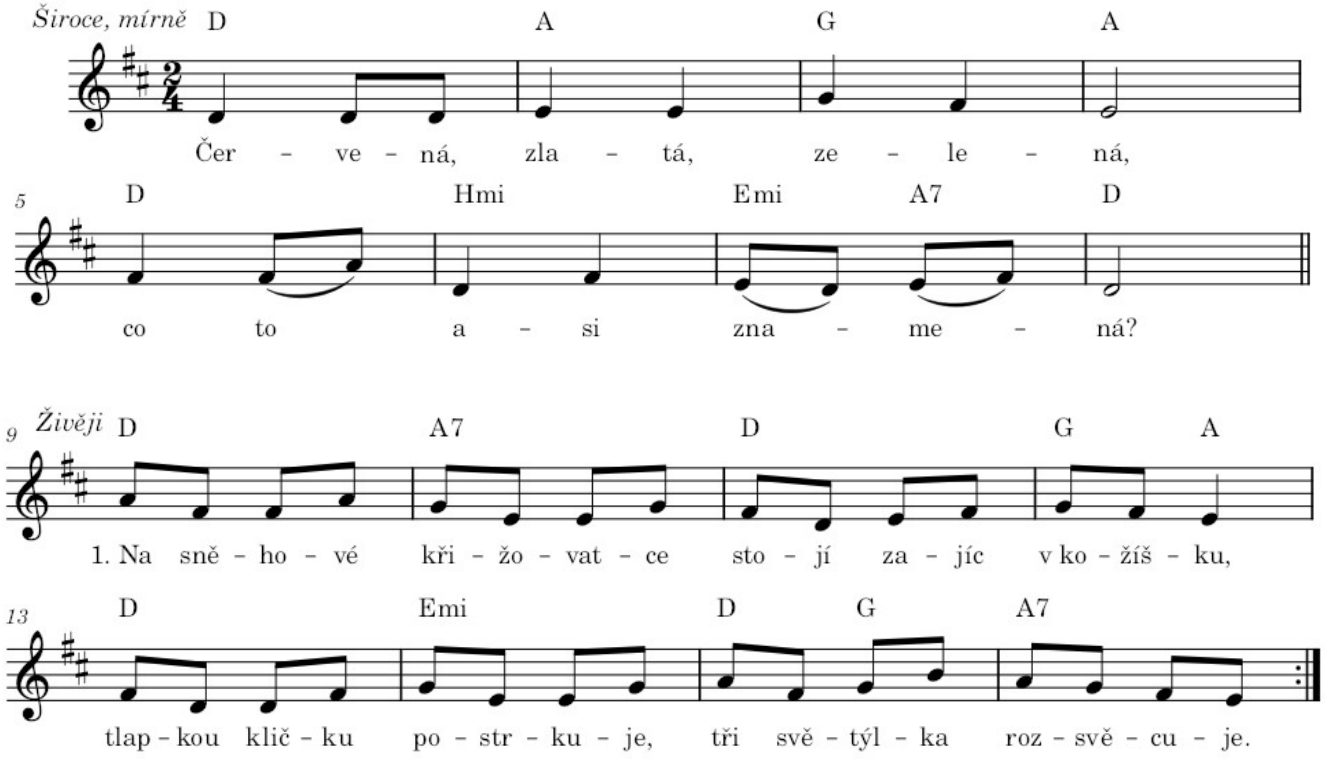
Prohlédly si, kde co leží,
hnízda, dvorky, špičky věží,
pak spustily naříkání:
Tři vidličky chybí, páni!

Tři vidličky, tři vidličky!
Pokřikují na lidičky.
Už nám z dálky jaro nesou,
na domov se celé třesou.

Inspirace: Zaměstnej své „zpěvavé vlaštovičky“ také příhodným pohybem.

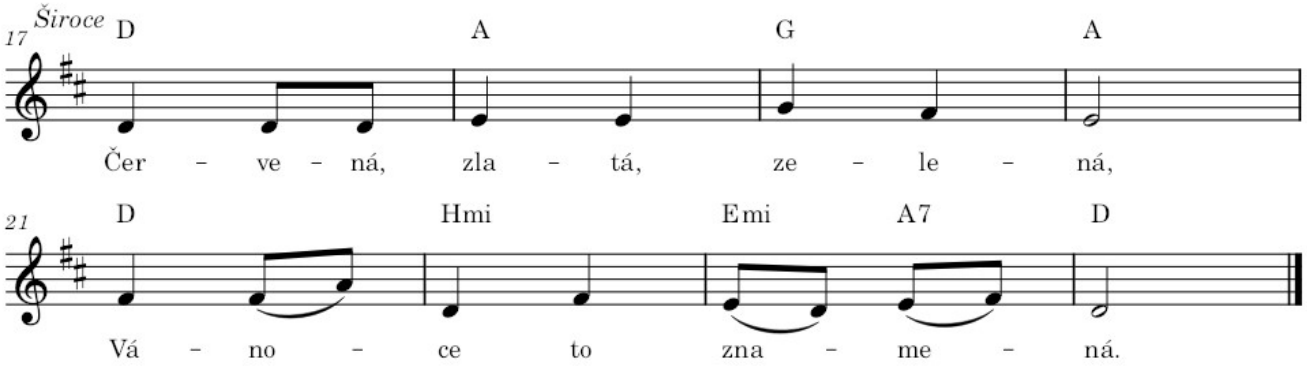
12. Červená, zlatá, zelená

Pavel Jurkovič/Václav Čtvrtek



Červená je pro jablíčko, zlatá svítí ořechům,
zelená jen jednou v roce rozsvítí se na Vánoce.

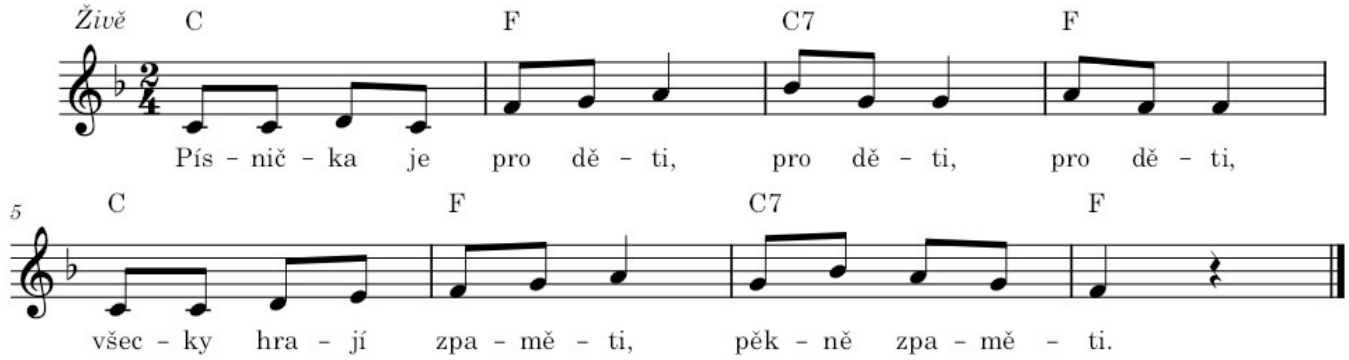
Nad Petřínem hvězda září, po Praze se rozhlíží.
Máma kapra obaluje, tluče mandle v hmoždíři.



Inspirace: Vytvoř pro různé části písničky odlišný doprovod na rytmické nástroje – neměly by zde chybět rolničky, jde přece o Vánoce, no ne?

13. Malí muzikanti

Pavel Jurkovič/Jiří Žáček



Muzikantů máme dost, máme dost, máme dost.
Zpíváme si pro radost, jen tak pro radost.

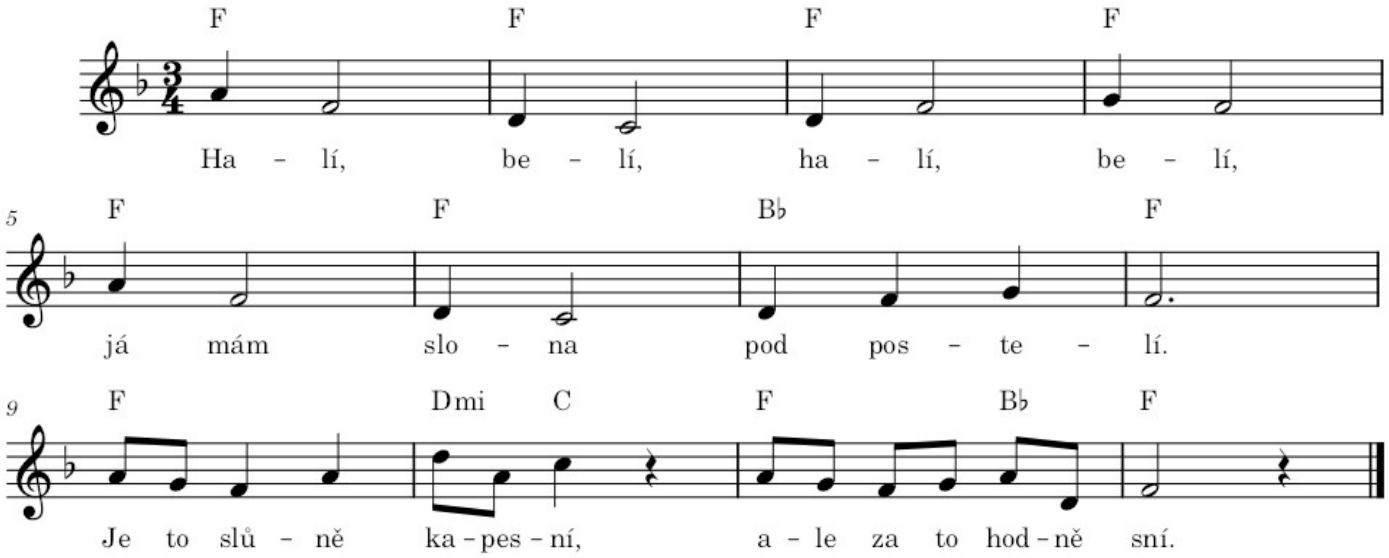
Všichni nám to dosvědčí, dosvědčí, dosvědčí,
malí, větší, největší, i ti největší.

A kdo je rád veselý, veselý, veselý,
hned se s námi spřátelí, hned se spřátelí.

Inspirace: Zazpívejte si písničku jako kánon s nástupem druhého hlasu ve třetím taktu. Nacvičte harmonický doprovod na boomwhackers.

14. Halí, belí

Pavel Jurkovič/Jiří Žáček



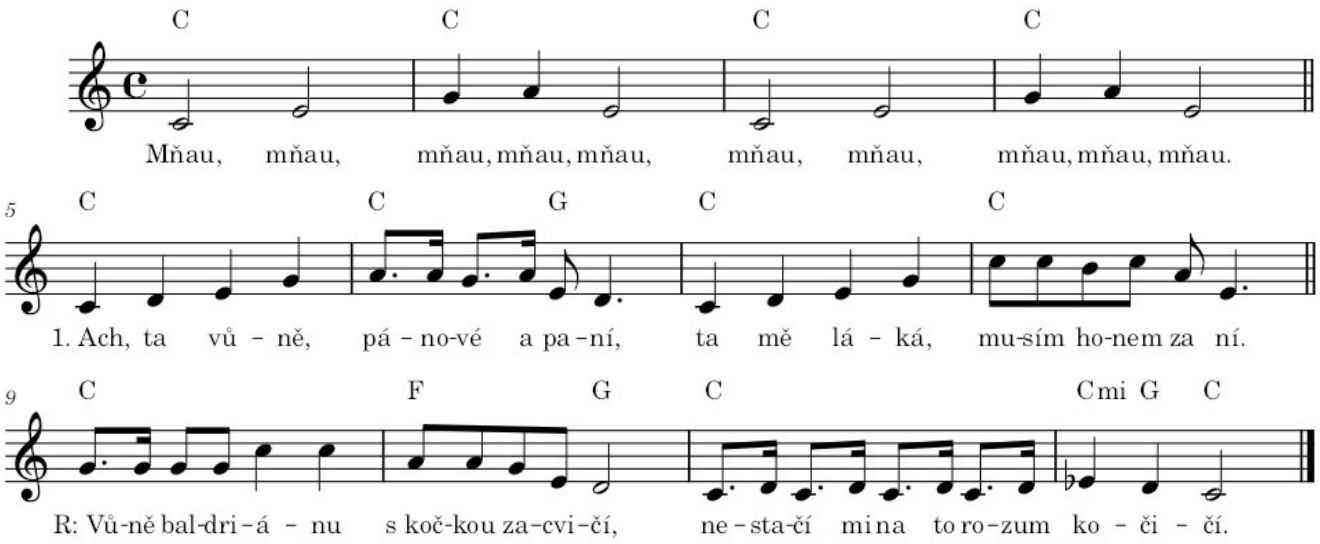
Halí, belí, halí, belí, čím ho krmí? Petrželí.
Spořádá jí hromadu, pak se svalí dozadu.

Já mám slona pod postelí, vejde se tam skoro celý.
Jenom chobot čouhá ven, když mi přeje dobrý den.

Inspirace: Ukolébavka s pohybem? Třeba jen minimálním. To je výzva!

15. Kočičí písnička o čarovné vůni

Pavel Jurkovič/Jiří Žáček



Vypravěč: *Aha, vy nevíte, co je to baldrián?*

Jak tu vůni ucítím svým nosem,
zapomenu, kam jdu, ba i kdo jsem.
R: *Vůně baldriánu…*

Vypravěč: *Já taky nevím, co je to baldrián, ale můžete si to najít ve slovníku.*

To je lepší nežli vůně jídla,
letím za ní, narostla mi křídla.
R: *Vůně baldriánu…*

Vypravěč: *Ve slovníku to bude nejspíš mezi baldachýnem a balerínou.*

A když padnu, olíznu si ránu.
Ach, ta vůně, vůně baldriánu.
R: *Vůně baldriánu…*

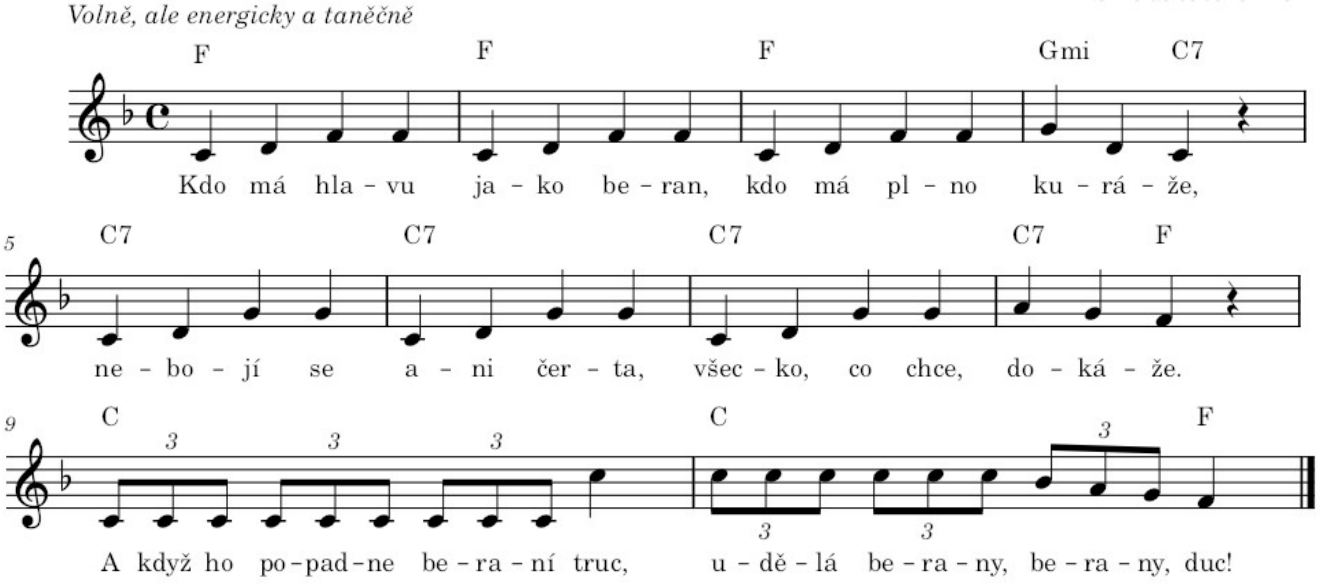
Vypravěč: *A už mě nezdržujte, nemám na vás čas.*

Ach, ta vůně, pánové a paní,
ta mě láká, musím honem za ní.
R: *Vůně baldriánu…*

Inspirace: *Na orffovských cestách II*, s. 18

16. Berany, berany, duc

Pavel Jurkovič/Jiří Žáček



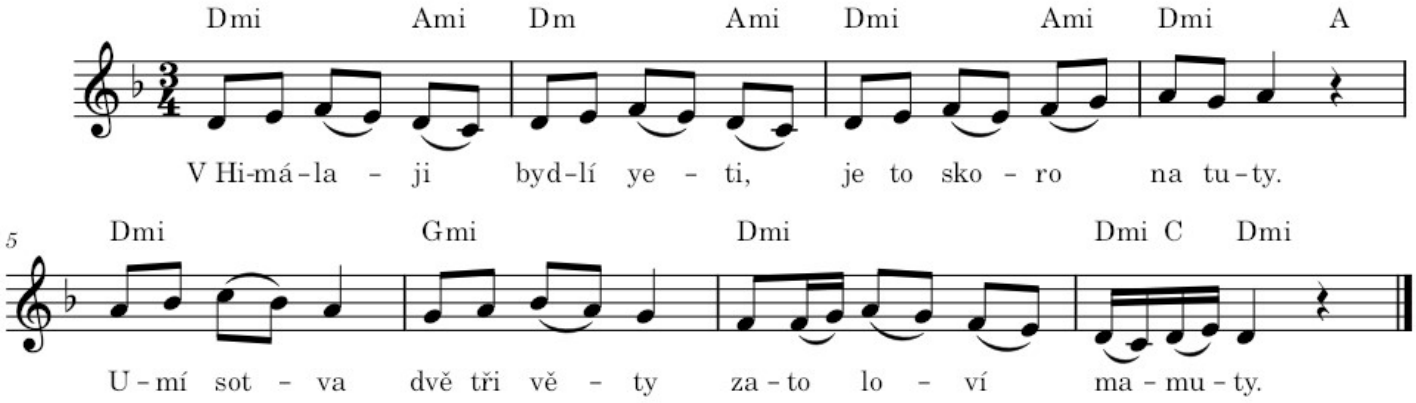
Kdo má hlavu, kdo má hlavu,
kdo má hlavu beraní,
ten se musí vydovádět,
i když si nos poraní.
A když ho popadne beraní truc,
udělá berany, berany, duc!

Kdo má hlavu jako beran,
umí nabrat na rohy.
Všecko, co ho zrovna zlobí,
ba i slunce z oblohy.
A když ho popadne beraní truc,
udělá berany, berany, duc!

Inspirace: Vytvoř doprovod na rytmické nástroje.

17. Sněžný muž neboli yeti

Pavel Jurkovič/Jiří Žáček



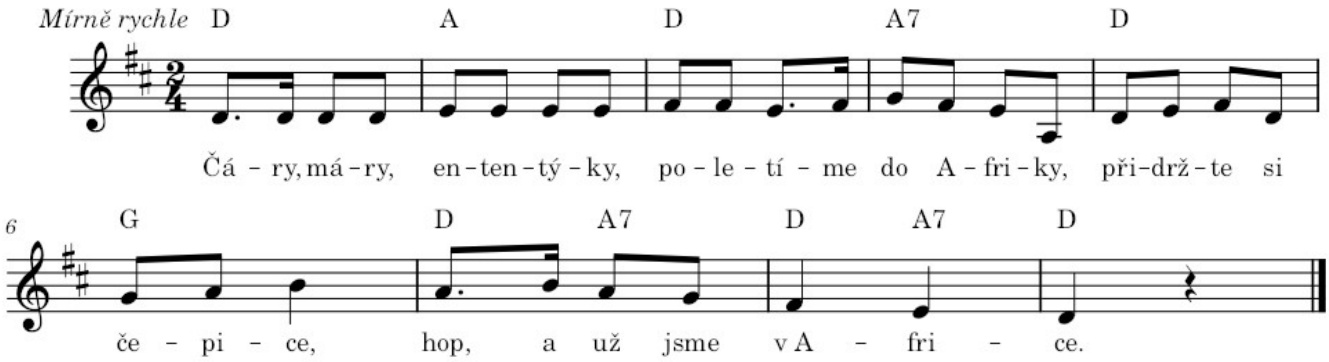
S prakem, kyjem nebo holí čeká na mě u nory,
jednou ranou jich pár skolí, uvaří k nim brambory.

Pozve všecky strýce, tety, sestřenice, bratrance,
ať si dají do trumpety, ať se dají do tance.

Inspirace: Vymysli a nacvič tanec „sněžné rodiny“.
Skupina zpěváků může celou píseň „prodlévat“ na jediném tónu d1. Udržet se jim pomůže Basový xylofon.
Na orffovských cestách II, s. 21

18. Pět minut v Africe

Pavel Jurkovič/Jiří Žáček



Lvi a lvice pod palmami hrozitánsky špulí tlamy,
loví myši v oáze, přibývají na váze.

Sloni troubí na choboty od pondělka do soboty
a pak zase pozpátku od úterka do pátku.

Pštrosi mají krásné peří, pyšně si ho nakadeří,
kýchneš-li však nablízku, strčí hlavu do písku.

Plameňáci purpuroví na jezeře ryby loví,
volavky a marabu hrají si tam na babu.
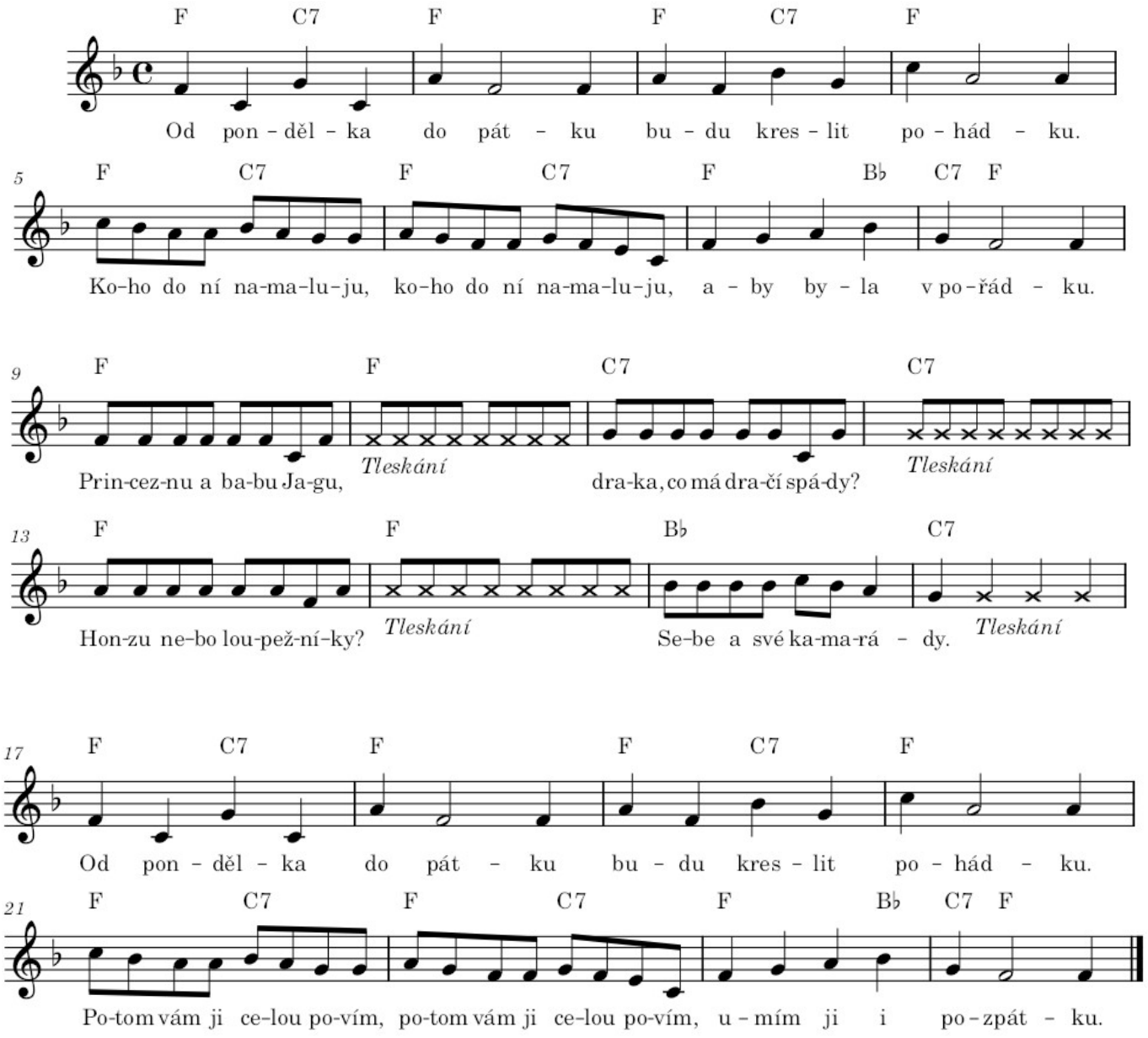
Paviáni křičí zdola na žirafu: Hej, ty, hola,
jak se máš tam nahoře? Dohlédneš až za moře?

Žirafa jen mhouří víčka, žduchá hlavou do sluníčka,
chodí k němu na táčky, okusuje obláčky.

Inspirace: Nacvič jako rondo: píseň začíná zpívaným refrénem, po deklamovaných (rapovaných) slokách neboli kupletech vždy následuje znovu refrén, který pak píseň také uzavře. Ke kupletům nacvič doprovod na rytmické nástoje – viz *Na orffovských cestách II*, s. 41. Co znamená *„chodit na táčky“*?

19. Od pondělka
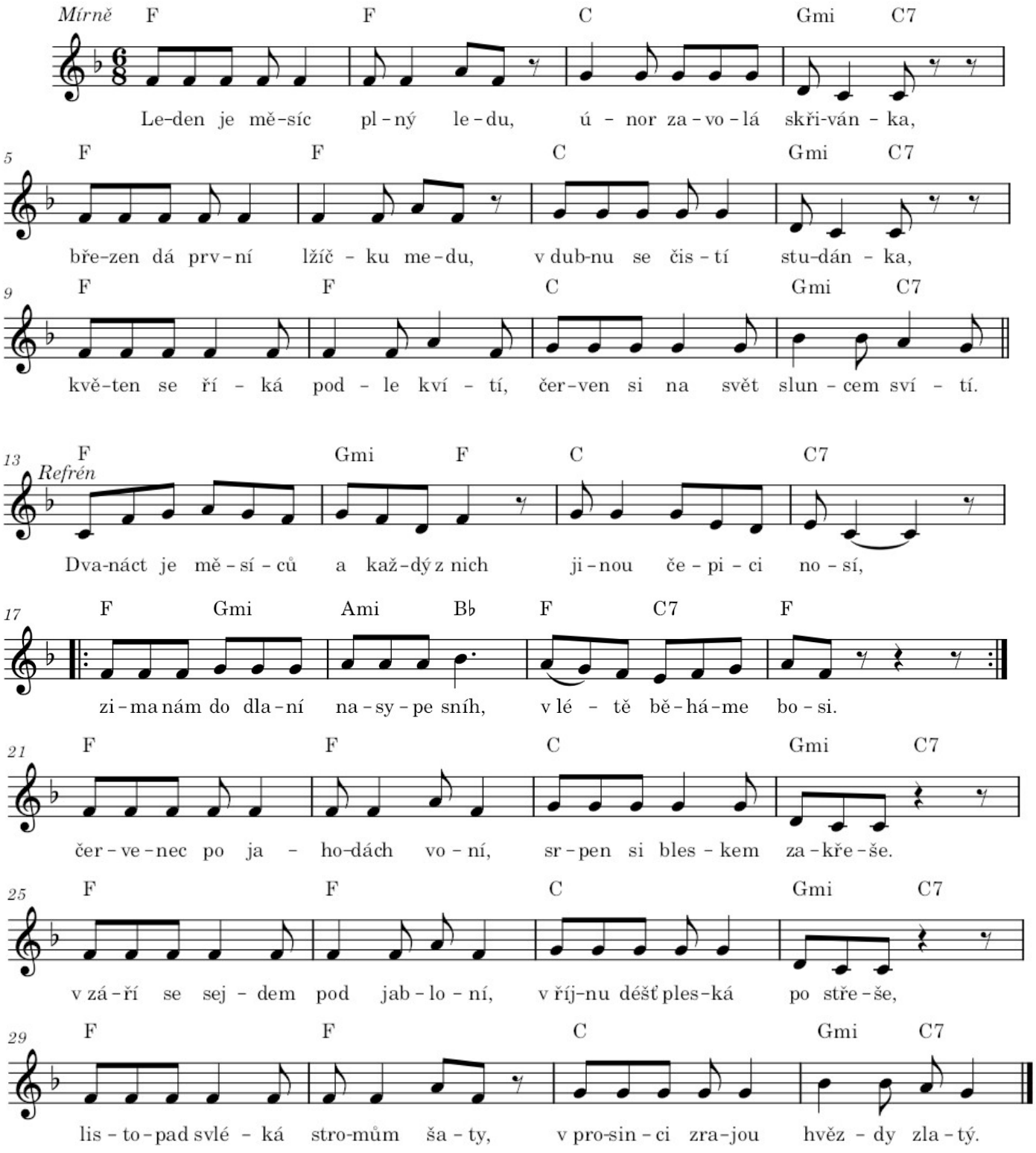
Pavel Jurkovič/Jiří Žáček



Inspirace: Části písničky, ve kterých se jen tleská, zkus obměnit např. deklamovaným textem nebo hudebními nástroji.

20. Měsíce

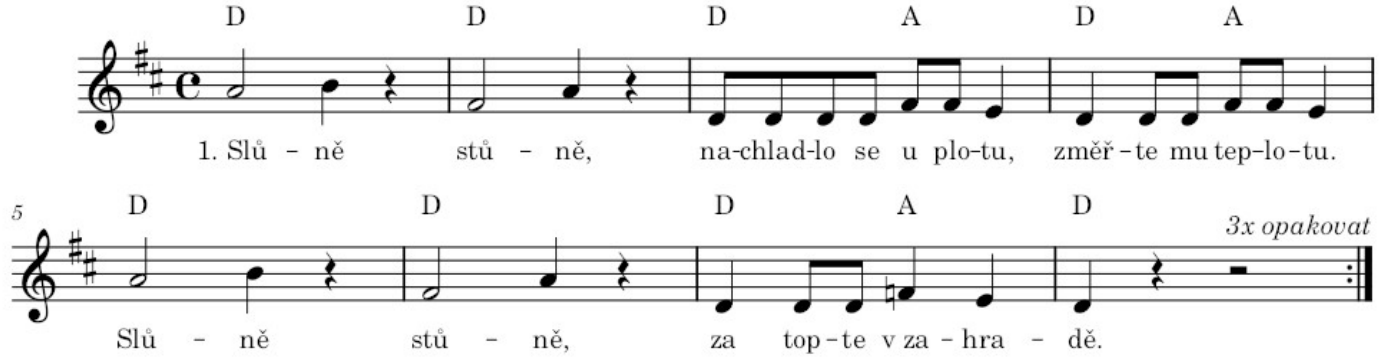
Pavel Jurkovič/Václav Čtvrtek



Inspirace: V této nádheře by snad stačilo jen každý měsíc přivítat trianglem. Co? Nebo *Na orffovských cestách I*, s. 40

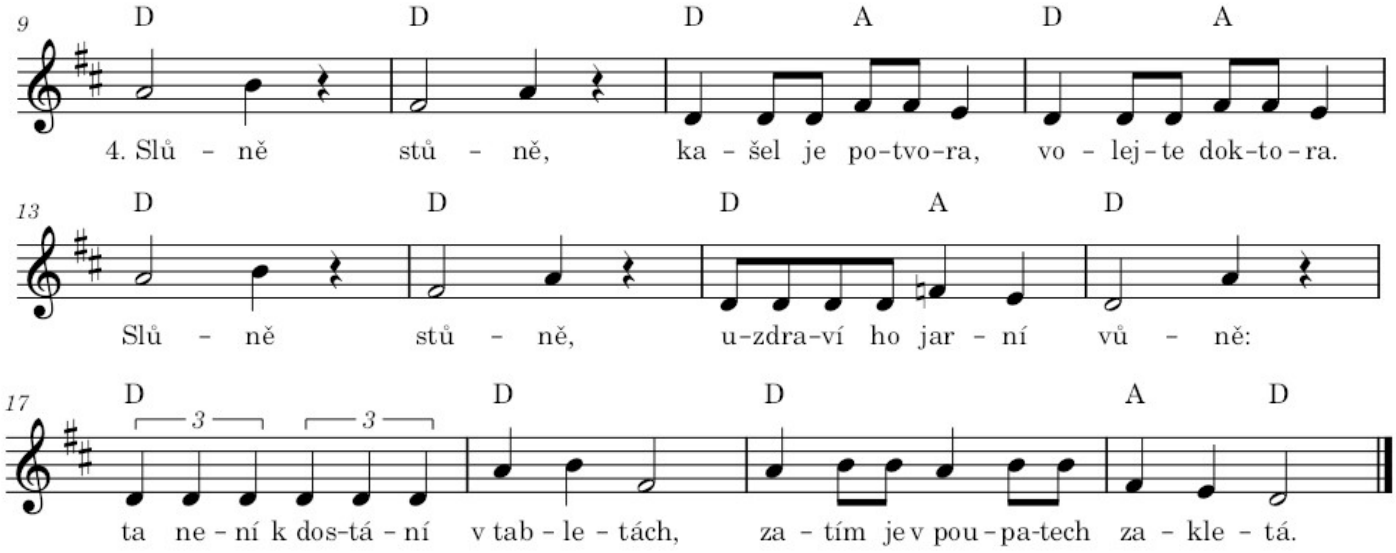
21. Slůně stůně

Pavel Jurkovič/Jiří Žáček



2. *Slůně stůně, není mu prima, trápí ho rýma.*
   Slůně stůně, dejte mu teplý čaj.

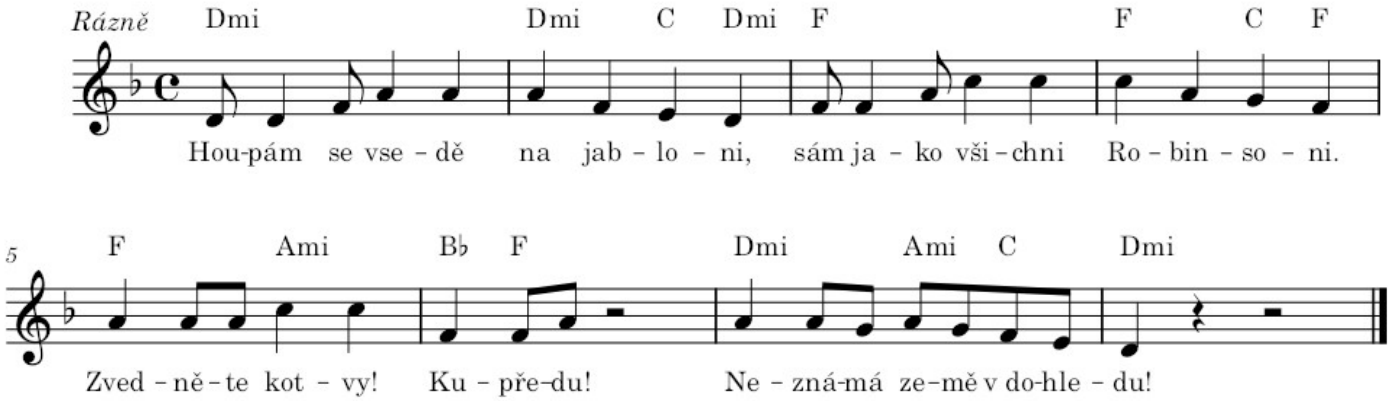
3. *Slůně stůně, nachladlo se v sobotu, kape mu z chobotu.*
   Slůně stůně, dejte mu aspirin.



Inspirace: Stále se opakující *„slů-ně stů-ně“* přímo vybízí k *nějaké* akci.
Na orffovských cestách III, s. 44.

22. Ostrov pokladů

Pavel Jurkovič/Jiří Žáček



Sloni se pasou kolem chalup,
tygr se plíží džunglí na lup,
prérií pádí bizoni,
Indián cválá na koni.

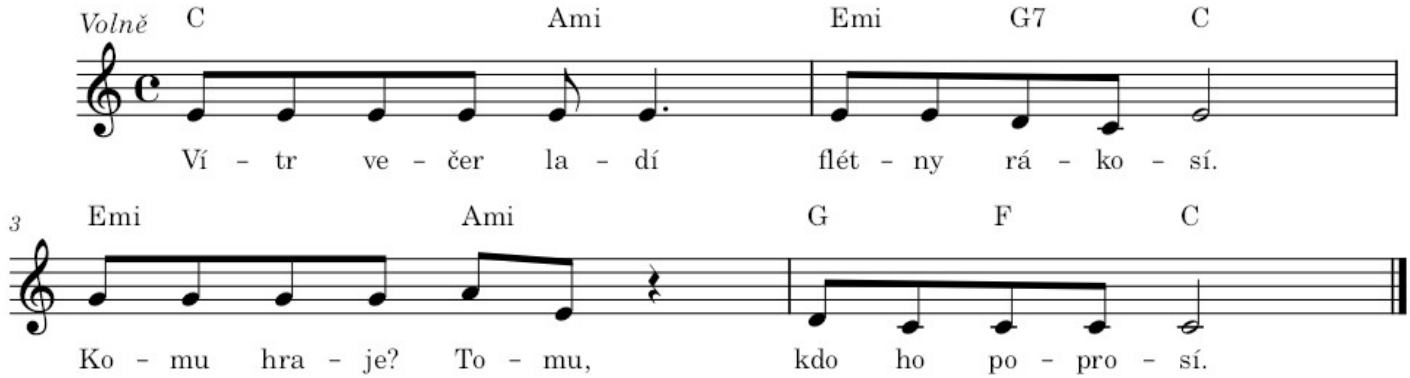
Na modrém nebi vyšla duha,
lehký je život dobrodruha,
vítr mu hvízdá nad hlavou,
dálka má barvu modravou…

Domů se vracím cestou pěší,
maminka právě prádlo věší
a sluce zlatí zahradu,
můj malý ostrov pokladů.

Inspirace: Jednotaktový ostinátní doprovod hrou na tělo (např. D-P-T-L) později nahraď rytmickými hudebními nástroji.

23. Večer u rybníka

Pavel Jurkovič/Jiří Žáček



Lesu, loukám, vodě jen tak ze zvyku
tiše hraje malou noční muziku.

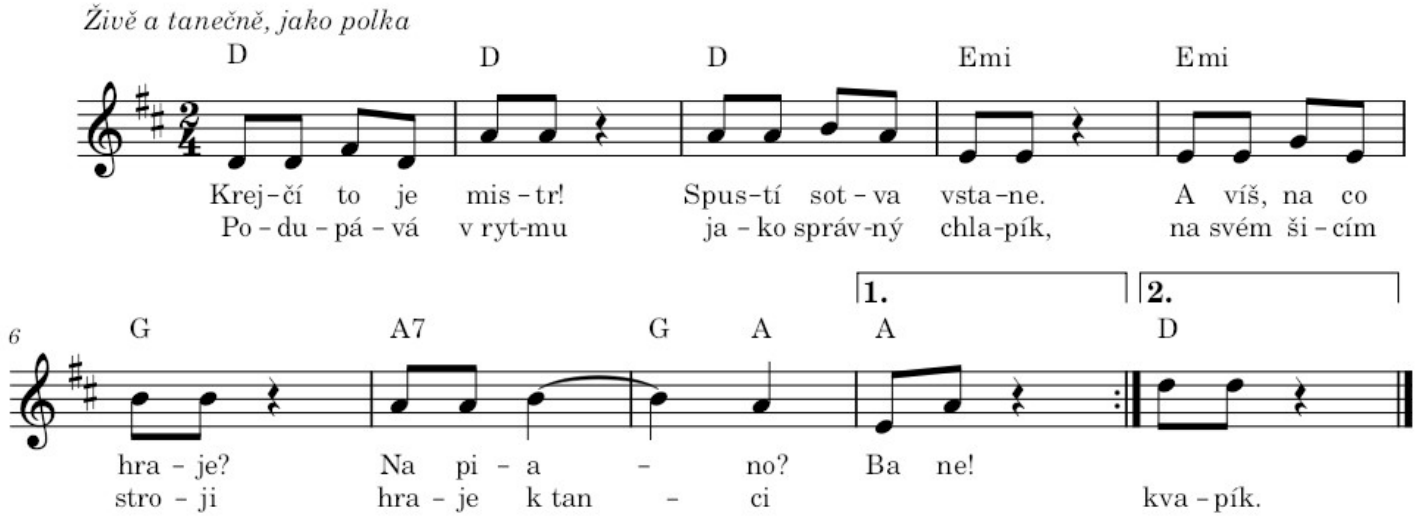
Potichoučku hraje všem a nikomu,
že už opadává listí ze stromů.

Cvrčkové si honem ladí cimbály,
abychom se v noci ticha nebáli.

Inspirace: S pomocí netradičních hudebních nástrojů vytvoř k písni zvukomalebný doprovod. Jakpak by k tomu zněly foukané BW trubice v ostinatu postupně následujících půlových not na c^1, e^1, g^1, c^2.

24. Na co hraje krejčí

Pavel Jurkovič/Jiří Žáček

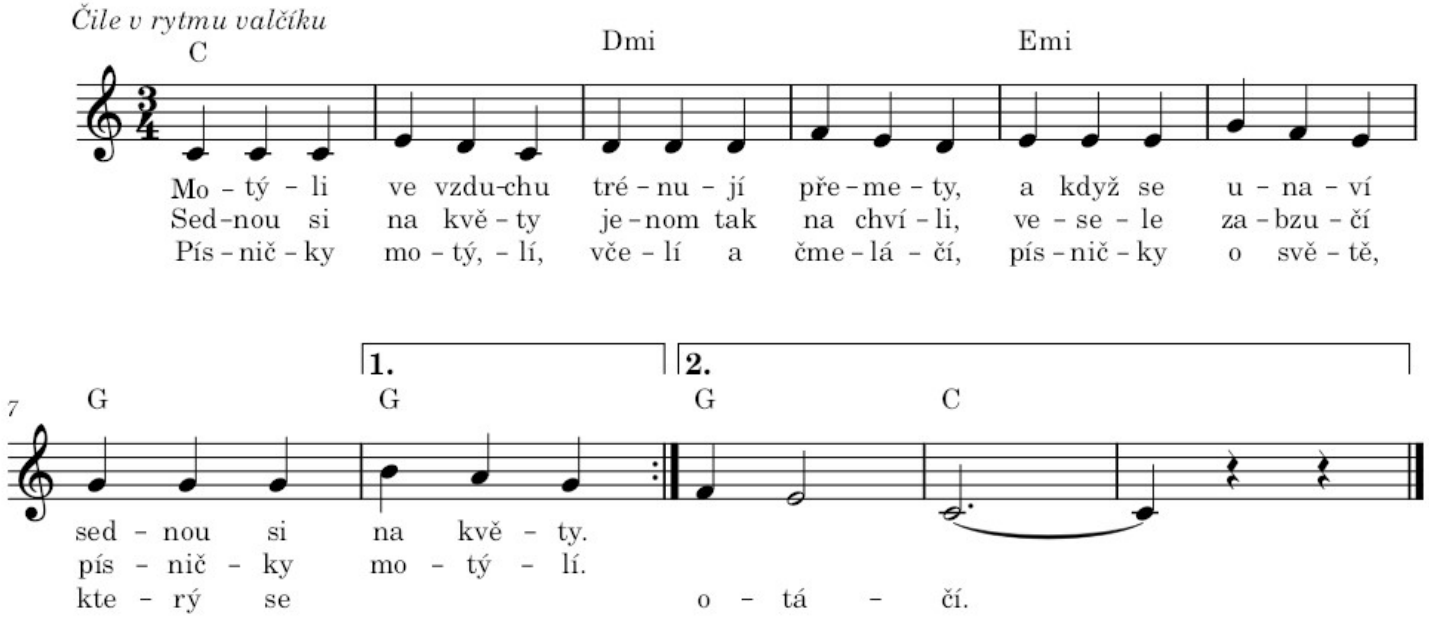


Podupává v rytmu jako správný chlapík,
na svém šicím stroji hraje k tanci kvapík.

Inspirace: Vytvoř doprovod na rytmické nástroje.
Co s tolika pomlkami?

25. Motýlí valčík
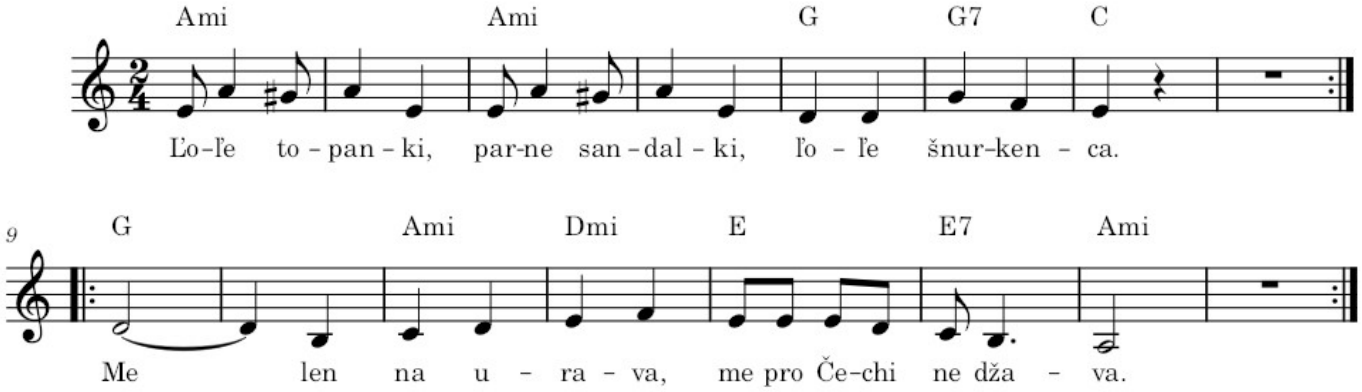
Pavel Jurkovič/Jiří Žáček



Inspirace: Nacvič s doprovodem na melodické hudební nástroje. Harmonická struktura písničky ti k tomu krásně nahrává.

26. Ľoľe topanki

romská lidová

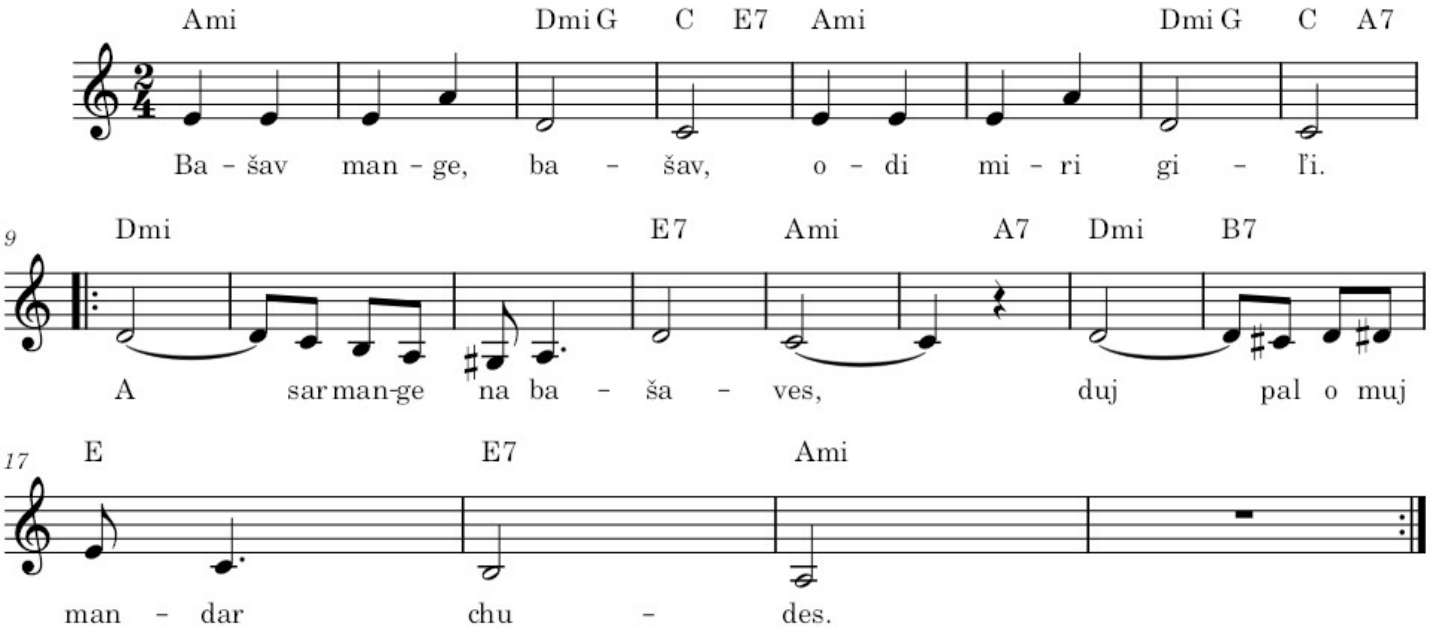


Ľoľe topanki, parne sandalki,
ľoľe šnurkenca.
Me len na urava,
me pro Čechi na džava.

Červené střevíčky, bílé sandálky
s červenými šňůrkami.
Já si je ale neobuju,
já do Čech tancovat nepůjdu.

27. Bašav mange, bašav

romská lidová

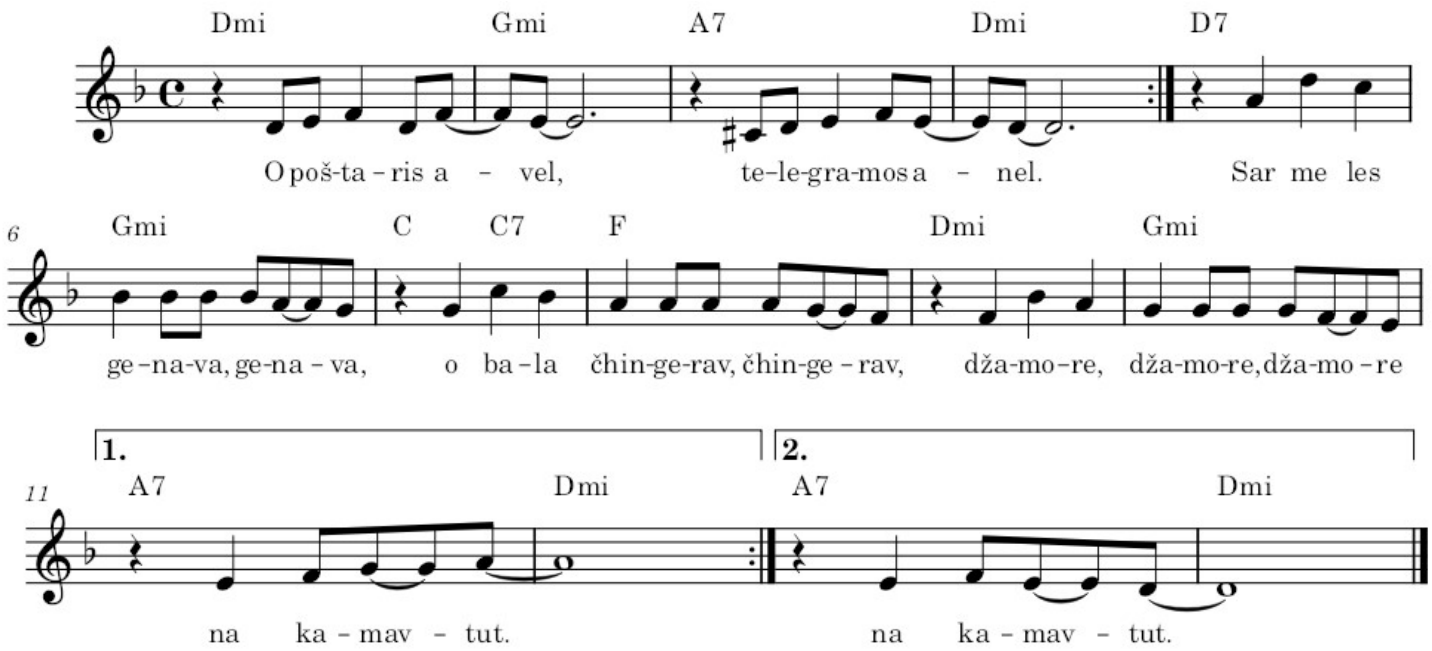


Bašav mange, bašav,
odi miri giľi.
A sar mange na bašaves,
duj pal o muj mandar chudes.

Zahraj jen pro mě, zahraj,
tu mou písničku.
Jestli mi ji nezahraješ,
nic ode mě nedostaneš.

28. O poštaris avel

romská lidová

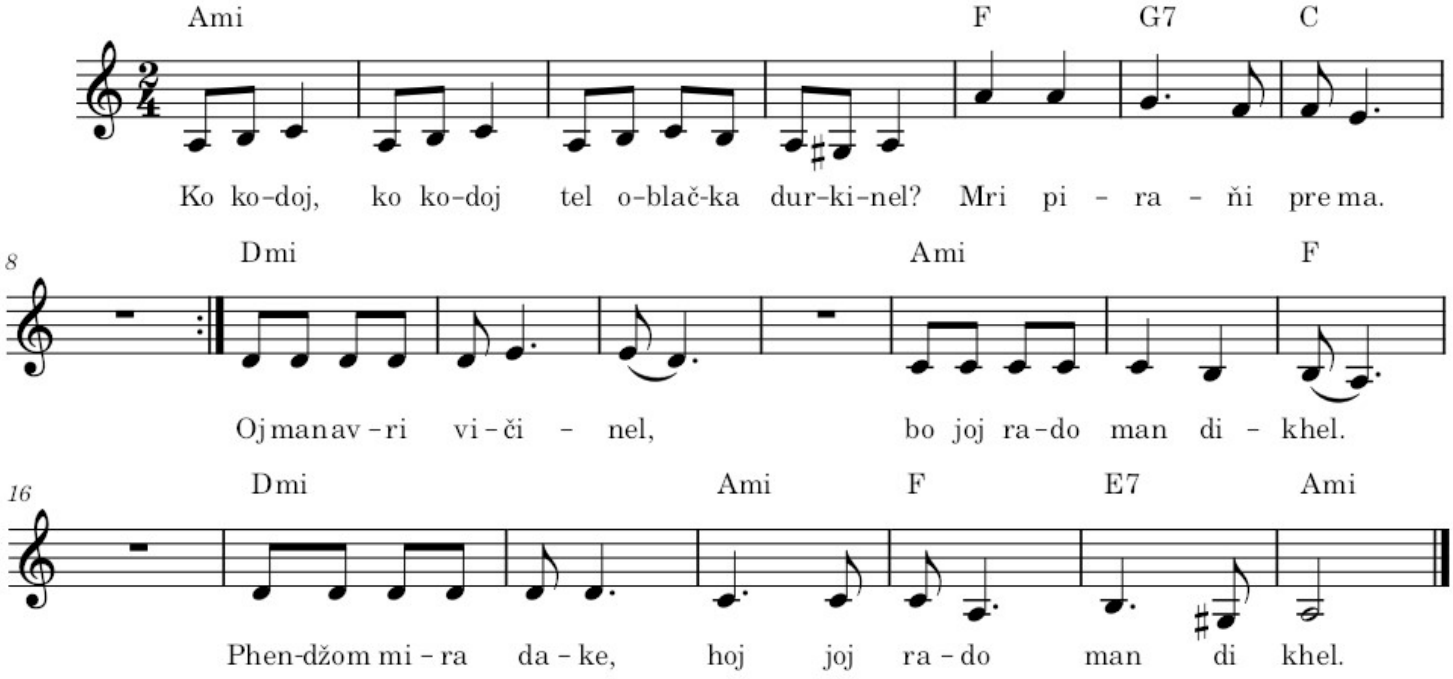


O poštaris avel, telegramos anel.
Sar me les genava, genava,
o bala čhingerav, čhingerav,
džamore, džamore, džamore
na kamavtut.

Přichází pošťák, nese mi telegram,
Když jsem jej pročítala, pročítala,
vlasy jsem si rvala, rvala.
Běž, chlapče, běž, nemám tě ráda.

29. Ko kodoj, ko kodoj

romská lidová



Ko kodoj, ko kodoj tel oblačka durkinel?
Mri piraňi pre ma.
R: Oj man avri vičinel, bo joj rado man dikhel.
hendžom mira dake, hoj joj rado man di khel.
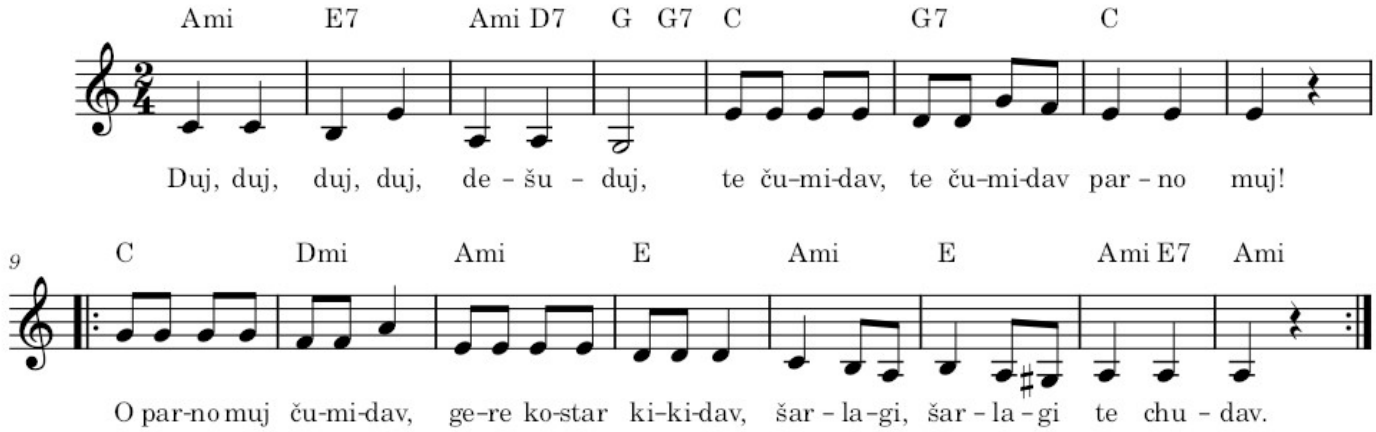
Lava tut, lava tut, bo me igen kamav tut.
Av ke mande pale.
R: Oj man avri vičinel…

Kdo to, kdo to klepe na okénko?
Klepe na mě má milá.
R: *Volá mě ven, protože mě ráda vidí,.*
Řekl jsem své mámě, že mě ráda vidí.

Vezmu si tě, vezmu si tě, protože tě mám moc rád.
Vrať se ke mně.
R: *Volá mě ven…*

30. Duj, duj, duj, duj dešuduj

romská lidová



Duj, duj, duj, duj, dešuduj,
te čumidav, te čumidav parno muj!
O parno muj čumidav,
gerekostar kikidav,
šarlagi, šarlagi te chudav.

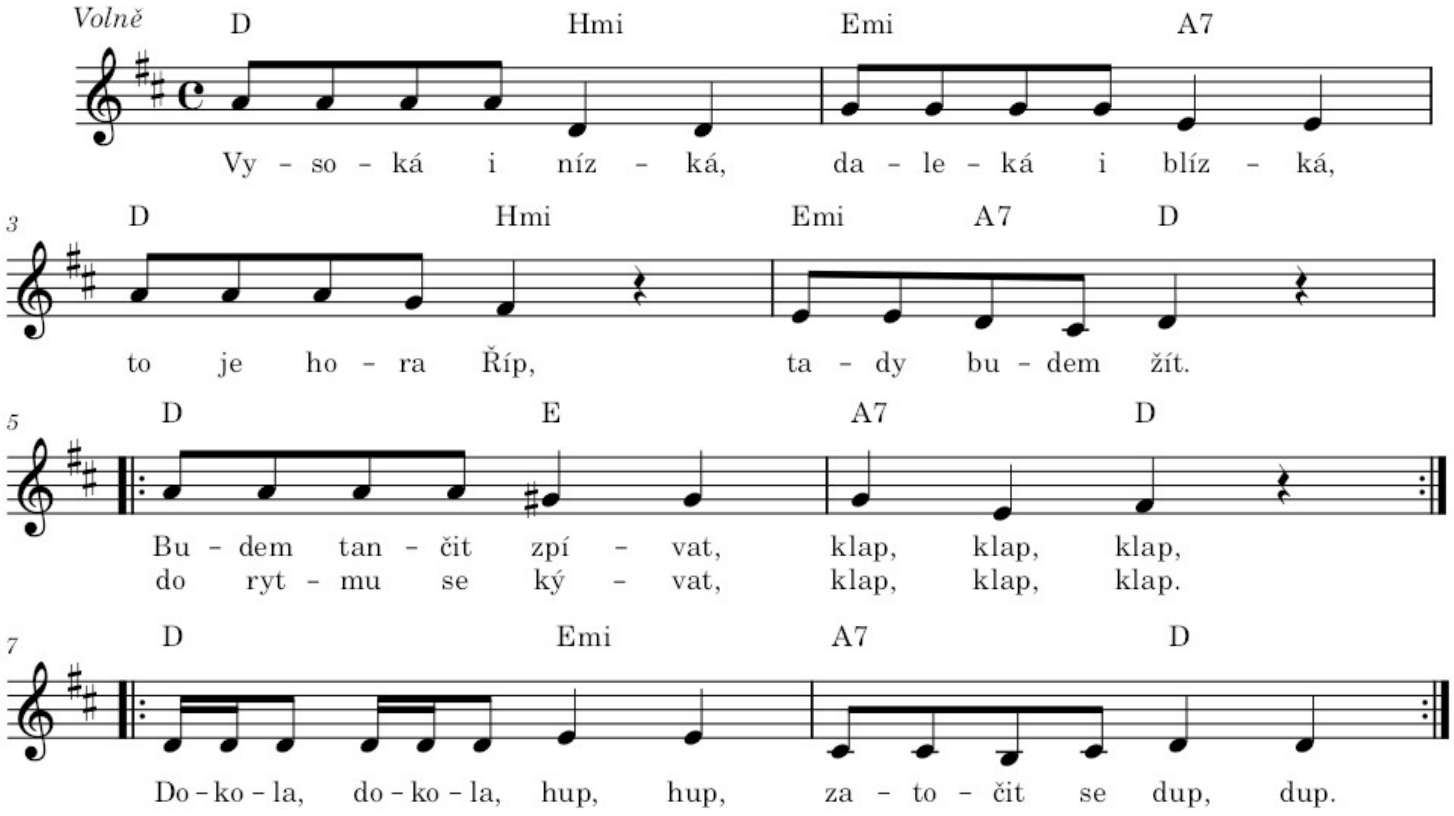
Dva, dva, dva, dva, dvanáct,
ať políbím, ať políbím bílou tvář!
Bílou tvář políbím,
kabát obejmu,
ať dostanu šarlach, šarlach.

Literatura:

Belišová, Jana. *Oďi kaľi mačkica – Čierna Mačička.* Bratislava: Žudro, 2007
Belišová, Jana. *Phurikane giľa 2.* Bratislava: Žudro, 2006
Belišová, Jana. *Phurikane giľa.* Bratislava: Žudro, 2002
Hübschmannová, Milena – Jurková, Zuzana. *Romane giľa.* Praha: Fortuna, 1999
Jurkovič, Pavel – Fischer, Václav. *Co slabika, to muzika.* Praha: Muzikservis Štiller, 2001
Jurkovič, Pavel – Jiří Žáček: *Jak počítají koťata.* Praha: Portál, 2011
Jurkovič, Pavel. *Na orffovských cestách I.* Netolice: JC-Audio, 2007
Jurkovič, Pavel. *Na orffovských cestách II.* Netolice: JC-Audio, 2009
Jurkovič, Pavel. *Na orffovských cestách III.* Netolice: JC-Audio, 2012
Lavička, Vojtěch – Milo, Ladislav. *Romské písně.* Praha: Nová škola, 1997
Michálková, Dagmar. *Romane giľa – rómske piesne.* Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, 2006
Mouric, František. *Romským dětem.* Praha: Pansofia, 1992
Pospíšilová, Lenka. *Ententýn(a) Mandolína I.* Praha: Hrajeto, 2019
Šimčík, Daniel. *Kráčajme spoločne.* Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2004
Žáček, Jiří. *Aprílová škola.* Praha: Albatros, 1978

Hora Říp

Hudba i text Lenka Pospíšilová



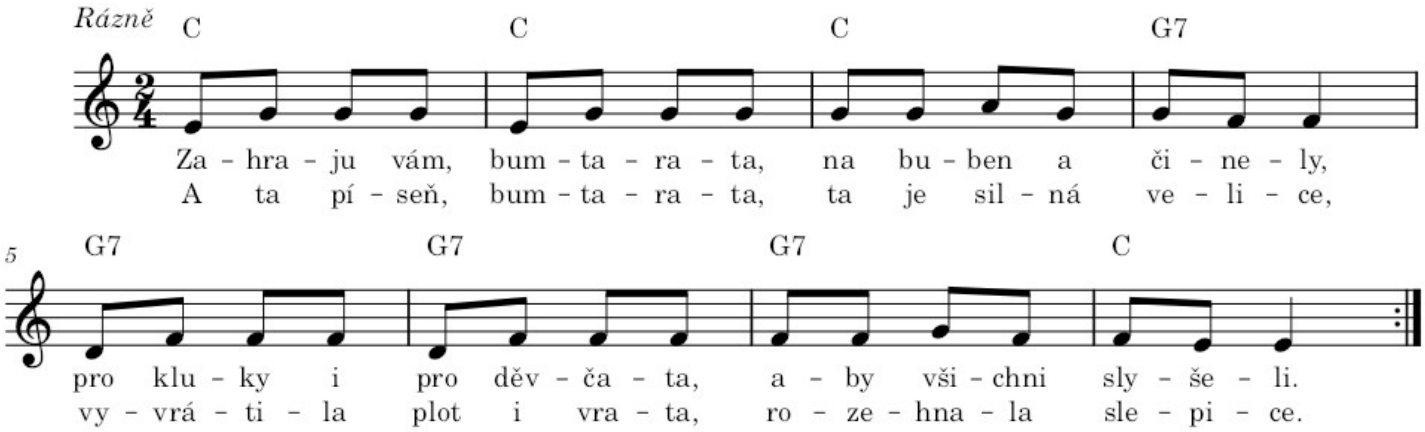
Mléko, strdí, med,
máme rádi hned,
a na hoře Říp
bude vždycky klid.

Hudebně pohybový doprovod (také podle Lenky Pospíšilové):

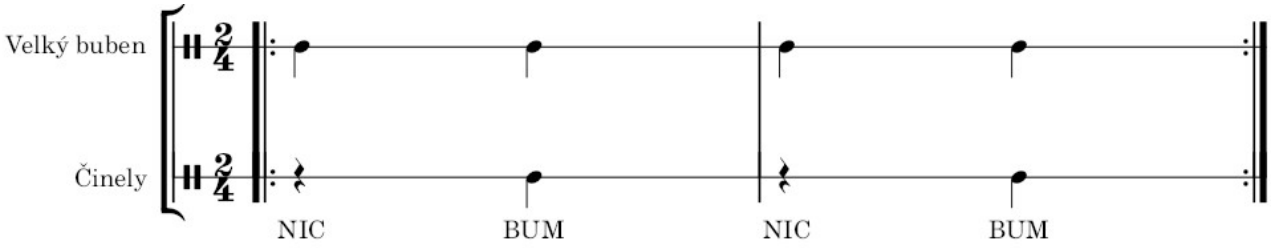
1. takt: ukážeme rukama vzhůru a dolů
2. takt: ukážeme rukama do dálky a k sobě
3. takt: rukama nakreslíme horu
4. takt: 3x dupneme
5. takt: 4 kroky vpravo (vlevo) po kruhu
6. takt: 3x tleskneme na slova *klap*
7. takt: 2 kroky vpřed a 2x poskočíme na místě
8. takt: zatočíme se doprava (doleva) a 2x dupneme

Píseň pro buben a činely

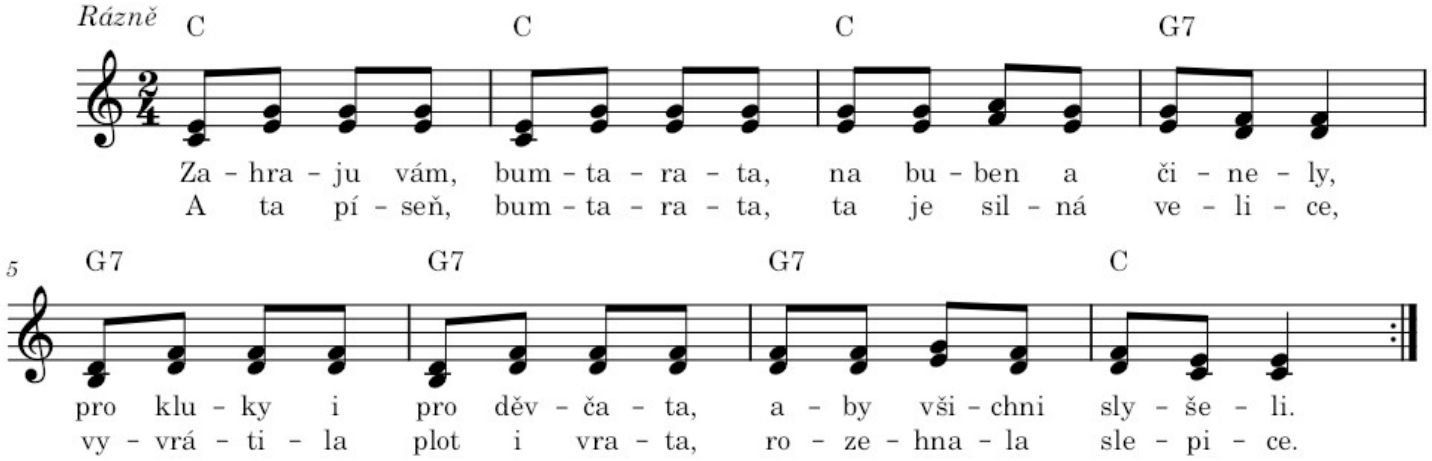
Text Jiří Žáček



Doprovod na rytmické nástroje:

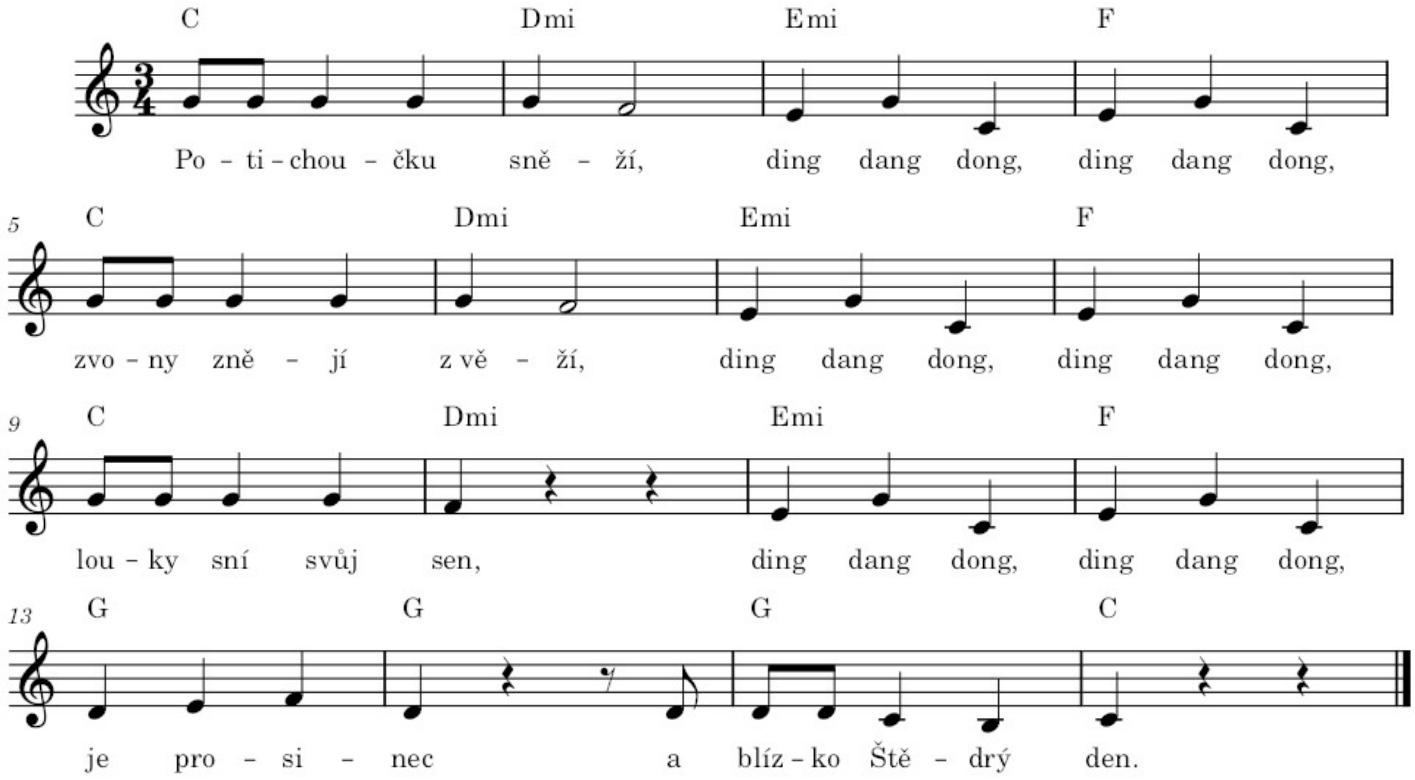


Dvojhlas:

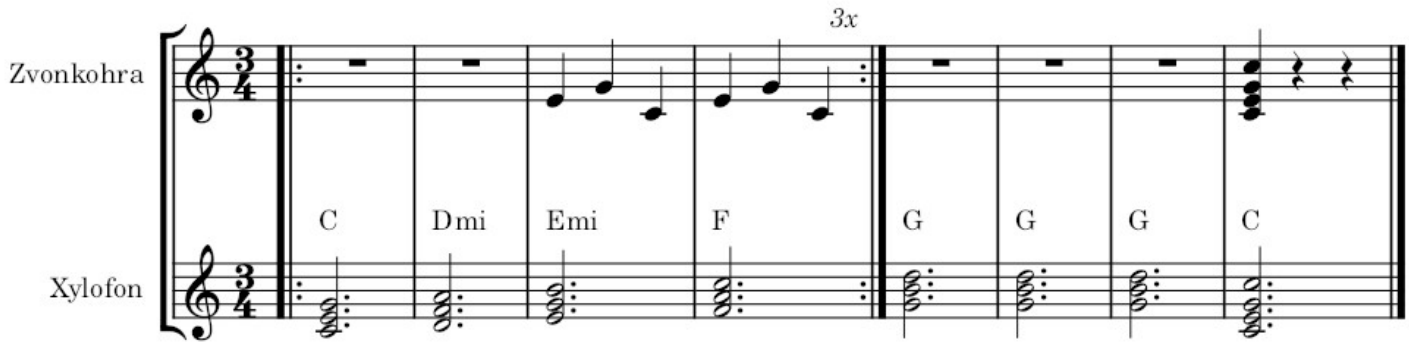


Sněží

Lenka Pospíšilová/Jindřich Balík

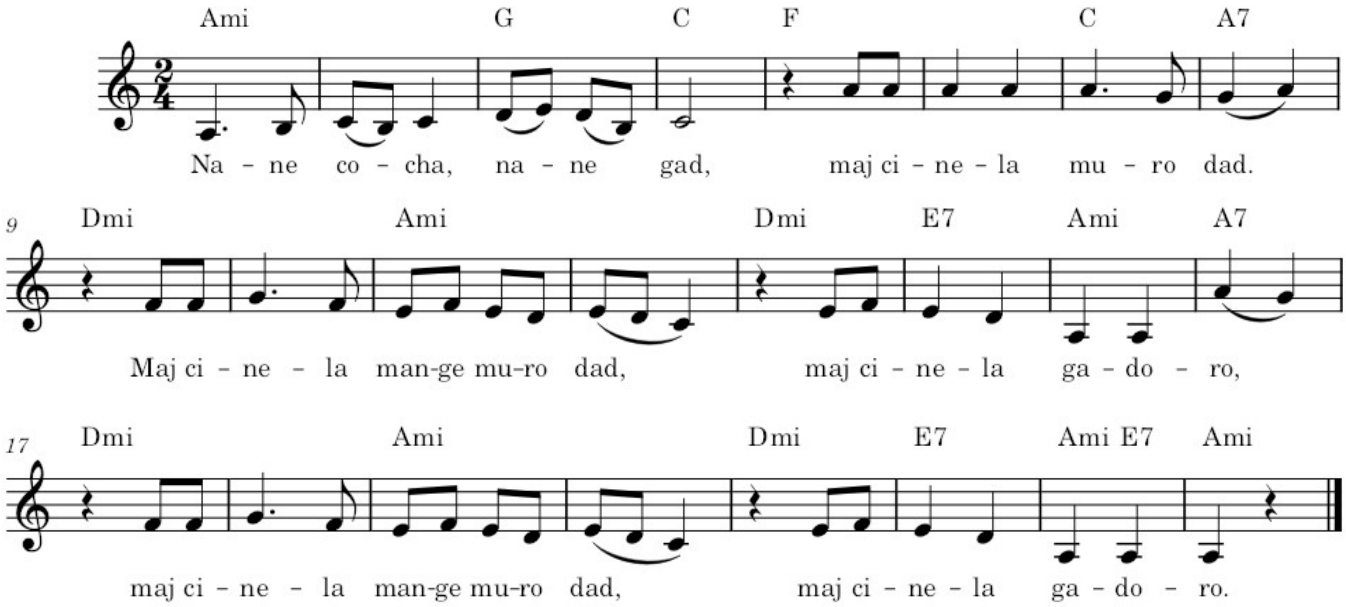


Doprovod na melodické nástroje:



Nane cocha, nane gad

romská lidová



Nane cocha, nane gad,
maj cinela muro dad.
Maj cinela mange muro dad,
maj cinela gadoro.
Maj cinela mange muro dad,
maj cinela gadoro.

Nemám sukni, nemám šaty,
otec mi je hned koupí.
Můj otec mi je hned koupí,
otec mi hned koupí šatičky.
Můj otec mi je hned koupí,
otec mi hned koupí šatičky.