Prof. MgA., Mgr. Vít Zouhar, Ph.D.
Katedra hudební výchovy
Pedagogická fakulta
Univerzita Palackého v Olomouci

PŘEHLED AKTIVIT

Olomouc, 1.5.2022

Prof. MgA., Mgr. Vít Zouhar, Ph.D.

ŽIVOTOPIS

Osobní údaje

Jméno a příjmení: Vít Zouhar
Datum narození: 13. 3. 1966
Korespondenční adresa: Dobratice 339, 73952 Dobratice
Trvalý pobyt: Kvapilova 3, 61600 Brno
Telefon: +420733690730
e-mail: vit.zouhar@upol.cz

Studium

1980 - 1984 – Gymnázium Brno, Křenová (1984, maturita)
1984 - 1989 – Janáčkova akademie múzických umění v Brně, obor Hudební umění, skladba (1989, MgA.)
1990 - 1996 – Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, hudební věda (1996, Mgr.)
1990 - 1993 – Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Hudební fakulta, umělecká aspirantura, obor hudební umění - kompozice (1993)
1991 - 1992 – Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Graz, obor skladba, elektronická hudba, postgraduální studium
1996 - 2001 – Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Hudební fakulta, doktorské studium, obor teorie hudební tvorby (2001, Ph.D.)

2005 - habilitace na Ostravské univerzitě v oboru Hudební teorie a pedagogika
2015 – profesorské řízení na JAMU v programu Hudební umění, obor skladba a jmenovámí prezidentem

Praxe

1989 - 1990 - Státní konzervatoř v Brně, hudebněteoretické předměty
1990 - 1991 - Janáčkova akademie múzických umění v Brně, interní aspirant
1992 - 2004 - Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Institut für Elektronische Musik, Lehrauftrag
1992 - doposud - Univerzita Palackého v Olomouci, PdF, Katedra hudební výchovy, odborný asistent, od 2005 docent, od 2015 profesor
1996 - 1997 - Ostravská univerzita, Institut umění, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy
2000 - 2001 - Masarykova Univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Ústav hudební vědy
2003 - 2006 - proděkan pro vědu, výzkum, umění, publikační činnost a zahraničí na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci
2007 - 2008 - Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění
2010 – 2014 - Univerzita Palackého v Olomouci, statutární zástupce rektora
2010 - doposud - Univerzita Palackého v Olomouci, prorektor pro studium

Prof. MgA., Mgr. Vít Zouhar, Ph.D.

PŘEHLED AKTIVIT

I. UMĚLECKÁ HUDEBNÍ TVORBA

- **a. Kompozice operní**
- **b. Kompozice orchestrálních skladeb**
- **c. Kompozice komorních skladeb (výběr)**
- **d. Kompozice elektroakustických skladeb (výběr)**
- **e. Týmové kompozice (výběr)**
- **f. Balety**
- **g. Hudba použitá ve filmech**
- **h. Scénická hudba**
- **i. Hudba k výukovým publikacím**
- **j. Záznamy na CD, v rozhlase a televizi zahraniční**
- **k. Záznamy na CD, v rozhlase a televizi domácí**
- **l. Autorské koncerty a operní představení zahraniční**
- **m. Autorské koncerty a operní představení domácí**
- **n. Významné reprízy zahraniční**
- **o. Významné reprízy domácí**
- **p. Realizované hudební projekty**

II. VĚDECKOVÝZKUMNÁ ČINNOST

- **a. Monografie**
- **b. Kapitoly v zahraničních knihách**
- **c. Kapitoly v domácích knihách**
- **d. Redakce**
- **e. Vědecké a odborné práce v zahraničních časopisech a sbornících**
- **f. Vědecké a odborné práce v domácích časopisech a sbornících**
- **g. Odborné práce pro zahraniční média**
- **h. Odborné práce pro tuzemská média**
- **i. Aktivní účast na mezinárodních konferencích, sympóziích**
- **j. Aktivní účast na domácích konferencích, sympóziích**
- **k. Zapojení do výzkumných grantů**
- **l. Zapojení do výzkumných mezinárodních projektů**
- **m. Recenze, ohlasy, kritiky**
- **n. Kvalifikační a jiné rukopisné práce**
- **o. Přehled zahraničních stáží a studijních pobytů**

III. PEDAGOGICKÉ PŮSOBENÍ NA VŠ

- **a. Doba souvislé pedagogické praxe na VŠ**
- **b. Vedení diplomových prací**
- **c. Vedení diplomových prací praktických (závěrečný koncert)**
- **d. Vedení doktorských prací**
- **e. Vedení a konzultace bakalářských prací**
- **f. Inovační přínos pedagogické práci**
- **g. Zapojení do mezinárodních rozvojových grantů**
- **h. Zapojení do národních rozvojových grantů**
- **i. Členství ve státnicových komisích a oborových radách**

IV. ZAHRANIČNÍ OHLASY UMĚLECKÉ A VĚDECKÉ TVORBY

- **a. Citace v zahraniční v lexikonech,**
- **b. Citace v zahraničních odborných knihách**

c. **Citace v zahraničních odborných periodikách a sbornících**
d. **Ostatní zahraniční citace**

V. DOMÁCÍ OHLASY UMĚLECKÉ A VĚDECKÉ TVORBY

a. **Citace v lexikonech**
b. **Citace v odborných knihách**
c. **Citace v odborných periodikách**
d. **Citace ve sbornících**
e. **Citace v disertacích**
f. **Citace v magisterských pracích**
g. **Citace v bakalářských pracích**
h. **Citace v ostatních závěrečných pracích**
i. **Ostatní citace**
j. **Rozhovory**

VI. DALŠÍ ODBORNÉ AKTIVITY

a. **Vyžádané přednášky, vedení seminářů a masterclass zahraniční**
b. **Vyžádané přednášky, vedení seminářů a masterclass domácí**
c. **Popularizace**
d. **Oponování habilitačních prací**
e. **Oponování doktorských prací**
f. **Oponování magisterských prací mimo Pedagogickou fakultu UP**
g. **Oponování bakalářských prací mimo Pedagogickou fakultu UP**
h. **Oponování výzkumných a uměleckých grantových projektů**
i. **Členství ve vědeckých a uměleckých radách**
j. **Členství v oborových radách a komisích**
k. **Členství v odborných společnostech**
l. **Členství v porotách**
m. **Ceny, ocenění, stipendia**

Prof. MgA., Mgr. Vít Zouhar, Ph.D.

I. UMĚLECKÁ HUDEBNÍ TVORBA

a. Kompozice operní

1. *TiAMO* (2021), společně s Ivo Medkem a Sárou Medkovou; režie Rocc; ISHA Trio Sára Medková, Lucie Rozsnyo, Hana Hána Předpremiéra: 19.10.2021, MusicOlomouc; premiéra: 11.12.2021, Setkávání nové hudby Plus, Divadlo na Orlí, Brno.
2. *ECHO – Metamorphoses III. Garden of Life* (2019), společně s Roccem. Opera-instalace, premiéra Prague Quadrennial 2019 – Opening event, Výstaviště Praha, 5. 6. 2019, Rocc, Vít Zouhar, ISHATrio, Sára Medková, Lucie Rosznyo, Jana Pavlíčková, Opera Povera.
3. *L´Arianna*, opera (2018), společně s Tomášem Hanzlíkem, Ensemble Damian, dirigent a režie Tomáš Hanzlík, premiéra 23. 5. 2018, Lipník, Olomoucké barokní slavnosti Olomouc, 12. - 15. 7. 2018.
4. *ECHO – Metamorphoses II* (2017), společně s Roccem. Opera ambient. Vše co propojuje zvuk a prostor, se může stát operou, Festival Opera 2017, Praha, České muzeum hudby, premiéra 3. 11. 2017, repríza 5.11.2017, Opera Schrattenbach UC UP, Atrium; Natalia Ushakova, Rocc, Vít Zouhar, opera povera
5. *ECHO – Metamorphoses I* (2015), společně s Roccem. Opera-instalace, premiéra Prague Quadrennial 2015 – Performing Prague, České muzeum hudby, 20. 6. 2015, Rocc, Vít Zouhar. Opera Povera.
6. *Saeculum coronatum* (2015) – společně s Tomášem Hanzlíkem, Markem Keprtem, Janem Vičarem, Ensemble Damian, dirigent Tomáš Hanzlík, premiéra 18. 4. 2015.
7. *La Dafne*, opera a 8 in 12 scene (2011) – společně s Tomášem Hanzlíkem a Roccem; objednávka ND Brno, premiéra 25. 6. 2011, dirigent Ondrej Olos.
8. *Noci Dnem*, opera na motivy fragmentu Johanna Wolfganga Goetha *Der Zauberflöte zweiter Teil* (2005); režie Rocc, dirigent Gabriela Tardonová, objednávka Národní divadlo v Brně; (2008) 2. verze pro festival *Opera Schrattenbach,* premiéra 1. 10. 2005 Národní divadlo v Brně, Reduta / 2. verze 23.11.2008, festival Opera Schrattenbach Olomouc, Arcidiecézní muzeum.

---

9. *Torso*, opera na texty Davida Kopeckého 1728 (2003) - společně s Tomášem Hanzlíkem; objednávka festivalu *Baroko*, premiéra 28. 9. 2003
10. *Coronide*, opera o dvanácti scénách na motivy textů un Pastore Arcade a Publia Ovidia Naso (2000); objednávka festivalu *Baroko*, premiéra 8. 9. 2000.

b. Kompozice orchestrálních skladeb

1. *Pinnas columbae*, verze pro kontratenor, cimbál a orchestr (revize 2012); premiéra Jan Mikušek, dirigent Tomáš Hanzlík, Damian Orchestra, 11. 12. 2012, Kaple Božího těla, festival Opera Schrattenbach Olomouc.
2. *Pinnas columbae*, pro kontratenor, cimbál a komorní orchestr (2010); premiéra Jan Mikušek, dirigent Peter Vrábel, Orchestr Berg, 6. 12. 2010, Španělská synagóga, objednávka Orchestr Berg.

3. *Ritorni per archi* (2006, rev. 2010); premiéra 3. 6. 2010, dirigent Andreas Sebastian Weiser, Filharmonie Hradec Králové.
4. *Brána slunce,* verze pro koncertantní bicí nástroje, klavír a komorní orchestr (2011); premiéra, clappINg, Orchestr Berg, dirigent Peter Vrábel, katedra bicích nástrojů HAMU, nastudování Daniel Mikolášek, první provedení verze pro dechy a klavír. 4. 4. 2011, Sál Bohuslava Martinů, HAMU, Praha.
5. *Brána slunce,* verze pro koncertantní bicí nástroje a pro komorní orchestr (2006).

---

6. *Blízká setkání zběsilostí srdce,* verze pro klavír a orchestr (2004).
7. *Blízká setkání zběsilostí srdce* pro stereo-orchestr (1993).
8. *Brána slunce,* pro koncertantní bicí nástroje a symfonický orchestr (1989).
9. *Agastja,* pro velký symfonický orchestr (1988).

c. Kompozice komorních skladeb (výběr)

1. *Zvlněná hladina* (2021) pro klavír a violoncellové okteto / *Undulated Waters* for Piano and Cello Octet. Premiéra: Maki Namekawa, Cello Octet Amsterdam, Filharmonie Brno, Moravský hudební podzim, Besední dům, Brno, 14. 10. 2021.
2. *MarISHA* (2019) - zvukově vizuální performance a instalace, společně s Roccem, Ivo Medkem, Sárou Medkovou, Carminou Escóbar, Janem Kavanem a Lukášem Medkem. ISHA Trio, Sára Medková, Lucie Rozsnyo, Kristína Vaculová Premiéra: 3.12.2019, Setkávání nové hudby Plus, Divadlo na Orlí, Brno
3. *Prosvítání* (2019) - pro hlas, flétnu a klavír / Translucence for Voice, Flute and Piano. Premiéra: MusicOlomouc, Kaple Božího Těla, Umělecké centrum Olomouc: ISHA Trio: Sára Medková, Lucie Rozsnyo, Kristína Vaculová, 8. 10. 2019.
4. *NAD HLA VOU / Over One´s Head* (2018) - hudebně vizuální hra pro čtyři hráče, premiéra Opera Schrattenbach, Atrium Uměleckého centra Univerzity Palackého v Olomouci, interactive music, laptop performance: Gabriela Coufalová, Jaromír Synek, Vít Zouhar, interactive video, laptop performance: Tomáš Hrůza, 4. 11. 2018.
5. *EUOUAE* (2018) – hudební performance pro 5 vokálů a 3 laptopy / rozeznívej, vzpomínky znějí, premiéra FORFEST Kroměříž, Sněmovní sál Arcibiskupského zámku, vokály: Lenka Uličná, Juliana Synková, Jana Synková, Tomáš Kučera, Jan Juráň; laptop performance: Gabriela Coufalová, Jaromír Synek, Vít Zouhar, 23.6.2018
6. *Planina /PLAIN* (2017) - hudebně vizuální hra pro čtyři htáče / jakoby okamžik nikdy nekončil, premiéra Opera Schrattenbach, Atrium Uměleckého centra Univerzity Palackého v Olomouci, interactive music, laptop performance: Gabriela Coufalová, Jaromír Synek, Vít Zouhar, interactive video, laptop performance: Tomáš Hrůza, 3.12.2017
7. *Libosad* (2016) – zvukově vizuální hra pro čtyři hráče / jaro: tak vzdálené, tak blízké, premiéra Opera Schrattenbach, , Atrium Uměleckého centra Univerzity Palackého v Olomouci, Gabriela Coufalová, Jaromír Synek, Vít Zouhar, Tomáš Hrůza, 13.11.2016
8. *Tastes* (2016) - zvukově vizuální performance a instalace, společně s Ivo Medkem, Sárou Medkovou, Janem Kavanem a Lukášem Medkem. Premiéry Gerald R. Daniel Recital Hall, CSU Long Beach, 15.10.2016, Cypress Recital Hall, CSU Northridge, 18.10. 2016, Roy O. Disney Concert Hall, California Institute of Arts, 19.10.2016
9. *Dies diei* (2016) pro rovné vyšší hlasy, premiéra Kantiléna, Michal Jančík, Filharmonie Brno, Jezuitský kostel Brno, 24.9. 2016, 19.30
10. *Die Ferne sehen* (2016) zwei Lieder, premiéra Rafel Fingerlos, Sascha el Mouissi, Festival Znojmo, 23.8.2016
11. *zaHRAda* / *GArdenME* (2015). Hudební hra pro tři občany, premiéra Festival Forfest, Gabriela Coufalová, Jaromír Synek, Vít Zouhar, 27.6. 2015.

12. *Arcadi* (2014). Hudební hra pro pět občanů, premiéra Festival Forfest Tomáš Hanzlík, Gabriela Coufalová, Šimon Hron, Jaromír Synek, Vít Zouhar, 21.6. 2014.
13. *Days* / *Dny* (2012) pro flétnu, housle, violu, violoncello a cembalo, premiéra *Pražské jaro,* Mark Kroll, Jan Ostrý, flétna, Martina Bačová, housle, Mark Ludwig viola, Petr Nouzovský, violoncello, Kostel Šimona a Judy, 15.5.2012, objednávka Terezín Music Foundation a Pražské Jaro.
14. *Knots a finger points, for four hand piano* (2011) premiéra *Moravský podzim,* Duo Ardašev, Brno 19.10.2011.
15. *Knots a finger points, for piano solo* (2011); premiéra *Festival Estoril*, Joana Gama, objednávka MusMa, Estoril, 26.7.2011.
16. *Zahrady nebeských slastí* pro dva kontratenoristy a smyčce (2009), Jan Mikušek, Stephan Kunath, Ensemble Damian, dirigent Tomáš Hanzlík, premiéra Forfest, 26.6. 2009, objednávka festivalu *Forfest Kroměříž*
17. *LET* pro marimbu a vibrafon (2009), objednávka Martina Opršala a Martina Kleibla, OK Duo, premiéra 20.4. 2010, Konzervatoř Brno, Konvent Milosrdných bratří,
18. *Ritorni per quartetto d´archi* (2008), *Sněhová vločka II*, Arcidiecézní muzeum Olomouc, Damian Quartett, premiéra 11.12. 2008.
19. *Ariosi* pro kontratenor a smyčce (2008), Stephan Kunath, Ensemble Damian, dirigent Tomáš Hanzlík, premiéra *Opera Schrattenbach,* 16.11. 2008, Olomouc, 18.11. 2008, České muzeum hudby Praha
20. *Viderunt omnes fines* pro mužský sbor (2008), objednávka festivalu *Mladé pódium*, Gentleman singers, premiéra 18. září 2008
21. *M, TRASA M* pro amplifikovaný komorní soubor a pás (2007) objednávka MoENS
22. *Hark! For voice and percussion*; (2004, 2007) objednávka Dana Dlouhého a Jacqueline Bobak
23. *Ritorni per archi e cembalo* (2006)*;* objednávka souboru *Barocco sempre giovane* pro festival *Mladé pódium Pardubice.*
24. *Ariosi - tre sceni per canto e pianoforte* (2006)*;* objednávka pěvkyně Barbary Hesse-Bachmaier.
25. *Le Ro*, pro komorní soubor (2005); objednávka souboru *Ars Incognita* pro festival České filharmonie *Pražské premiéry*

---

26. *Drásnění,* pro čtyřruční klavír (2004); objednávka festivalů *Concentus Moraviae* a *České sny* pro *Duo Ardašev*
27. *Kruhy hladin,* pro kvarteto zobcových fléten a video (2003); objednávka festivalu *Expozice nové hudby* pro *Malle Symen Quartet*
28. *Petite sirène*, pro bicí nástroje (2001); objednávka souboru *DAMA DAMA* pro abonentní koncert *Státní filharmonie Brno*
29. *And Coronis Left Her Look,* pro komorní soubor (2001); objednávka souboru *Ars Incognita* pro *Pražské jaro*
30. *Il Pendolo / Kyvadlo,* kantáta pro komorní soubor (1998); objednávka festivalu *Forfest*
31. *Co všechno se může tangu také stát* pro fagotové nebo saxofonové kvarteto (1997); objednávka souboru *Fagoti Brunenses*
32. *Duny,* pro dvě marimby (1995)
33. *Jako voda je,* trio pro klarinet, fagot a klavír (1994); objednávka souboru *Trio Drápela* pro festival *Mladé pódium Karlovy Vary.*
34. *Šest klavírů* pro klavír a pás (1992)
35. *Zdá se mi zato pokaždé,* stínování pro housle, klarinet a klavír (1992); objednávka souboru *Contrast Trio* pro festival *Forfest*
36. *Je všechno,* proznívání pro dva kytaristy, dvě kytary a znějící prostor (1992); objednávka souboru *Duo de Guitarras* pro festival *Forfest*
37. *Čas dobrých nadějí*, dechový kvintet (1986)

38. *Brněnské veduty,* smyčcový kvartet (1986)
39. *Rytmy pro dva* a dvaadvacet bicí nástroje (1984/88)

d. Kompozice elektroakustických skladeb (výběr)

1. *Mente*, audiovizuální kompozice na básně Petera Waterhouse (2008); objednávka *Literaturwerkstatt Berlin* pro *Poesiefestival Berlin 2008*
2. *Multiple Gesture,* pro zvukový prostor IEM-CUBE (2005); objednávka pro koncertní řadu *Open-CUBE* Graz

---

3. *Wide Crossing,* elektroakustická skladba (stereo) (1994); skladba vznikla v rámci programu Composer in residence Werkstadt Graz

e. Týmové kompozice (výběr)

1. *Kovy, mezi kovy* (2013); společně s Jaromírem Synkem a Gabrielou Všetičkovou

f. Balety

1. *Duny,* Taneční konzervatoř v Brně, choreografie: Vlaďka Kartouzová, Janáčkovo divadlo v Brně, 2002
2. *Jako voda je*, choreografie: Vlaďka Kartouzová, Taneční konzervatoř v Brně, Národní divadlo, 1996
3. *Wide Crossing*, Pascal Chanterie, choreografie, *Opernhaus Graz*, Rakousko, 1996-7
4. *Wide Crossing***,** Astrid Bayer, Sylvia Scheidl, Theater Künstlerhaus Wien, 1996
5. *Ist alles/Je všechno*, Duo de Guitarras (Catala-Moreno), *Forfest* Kroměříž, Česká televize, 1992

g. Hudba použitá ve filmech

1. *Univerzita Palackého*, režie a scénář Jakub Skalický, 2017, premiéra 4. 2. 2017, 18.15 ČT 2.
2. *S.S. Palo Alto Project,* režie Nomi Talisman, scénář a námět Barbara Benish a ArtMill, 2011 - *Jako voda je.*
3. *Expozice nové hudby 2011*, znělka festivalu – *Petite sirène.*
4. *OMO návrat do pravěku*, režie Ján Kostolanský, 2007 - *Brána slunce.*
5. *Amerika*, režie Vladimír Michálek, 1994 - *Brána slunce*.

h. Scénická hudba

1. Martin Sládeček: *Otvírání studánek Alfréda Radoka* (2016), Národní divadlo v Brně, režie Jan Antonín Pitínský, Kantiléna, dirigent Michal Jančík
2. Molière: *Pán z Prasečkova* (2012) – komedie-balet, Národní divadlo v Praze, režie Hana Burešová, dramaturgie Štěpán Otčenášek, Ivana Klestilová, dirigent: Václav Luks, Collegium 1704, kostýmy: Kateřina Štefková, premiéra 22.11.2012
3. Aischylos: *Oresteia*. *Laskavé bohyně* (2012) – scénické oratorium, Městské divadlo ve Zlíně, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, režie Jan Antonín Pitínský, dramaturg: Vladimír Fekar, premiéra 28.4.2012.

4. Julius Zeyer: *Radúz a Mahulena* (2009) – scénický melodram, Národní divadlo v Praze, režie: Jan Antonín Pitínský; scéna: Jan Hubínek, kostýmy: Kateřina Štefková, dramaturg: Lenka Kolihová, dirigent: Václav Luks, Collegium Vocale 1704 a Collegium 1704, premiéra 18.6.2009
5. Molière: *Tartuffe* – scénická hudba (2006), inscenace ČRo Vltava, režie: Hana Burešová, dramaturg: Hynek Pekárek, premiéra 26.12. 2006.
6. *Harlekýnovo dobrodružství* (2007), Tomáš Hanzlík a Divadlo Facka.

---

7. *Geneze* - Studio Marta, JAMU Brno, režie a choreografie: Zoja Mikotová, 1997 - *Jako voda je*.
8. Albert Camus: *Nedorozumění* (Městské divadlo v H. Králové; rež. Petr Veselý), 1992
9. Daniela Fischerová: *Báj* (JAMU, Studio Marta ; rež. Radek Balaš), 1990
10. István Örkény: *Století ryb* (Studio Horizont, Brno ; rež. Petr Veselý), 1987

i. Hudba k výukovým publikacím

1. VALENTA, Milan: *Základy angličtiny pro 2. stupeň základní školy praktické. Učebnice textbook 1. díl.* Praha: Nakladatelství PARTA, 2008, 24 s. ISBN 978-80-732-133-3

j. Záznamy na CD, v rozhlase a televizi zahraniční

Publikované skladby na CD zahraniční

1. Il pendolo. In: Milan Paľa. *Cantus Moraviae 1.* Pavlík Recors. 2018, PA 0172-2-132
2. Duny. In: *Axoum. New music for two marimbas.* TIGRE, 2006. TA CD001
3. *Wide Crossing.* Graz: WERKSTADT GRAZ, 1994; GEM 10
4. *Close Encounters.* Graz : IEM, WERKSTADT GRAZ, 1994.

Rozhlasové záznamy skladeb zahraniční

1. *Knots a finger points, for piano solo*, Rádio e Televisão de Portugal, Joana Gama, 2011
2. *Drásnění*, SWR-Südwestrundfunk, 2004, Duo Ardašev
3. *Zdá se mi zato pokaždé*, ORF, Ö1, 1995, Contrast Trio

Televizní záznamy skladeb zahraniční

1. *Vit Zouhar kammerooper Coronide*, dokumentární film *Estonian TV,* 2003, Ensemble Damian

k. Záznamy na CD, v rozhlase a televizi domácí

Publikované skladby na CD domácí

1. Close Encounters of the Wilda et Heart. In: *Vít Zouhar. Composer portrait.* Prague: Czech Music Information Centre, 2018.
2. Libosad – spring: so distant, so near. In: *Vít Zouhar. Composer portrait.* Prague: Czech Music Information Centre, 2018.

3. Arcadi. In: *Vít Zouhar. Composer portrait.* Prague: Czech Music Information Centre, 2018.
4. Plain. In: *Vít Zouhar. Composer portrait.* Prague: Czech Music Information Centre, 2018.
5. Che non senta, 9th scene from opera La Dafne. *Vít Zouhar. Composer portrait.* Prague: Czech Music Information Centre, 2018.
6. Mente. In: *Vít Zouhar. Composer portrait.* Prague: Czech Music Information Centre, 2018.
7. Six pianos. In: *Sára Medková: De Profundis*. Arta, 2017, F102232.
8. M, trasa M. In: ŠNAJDR, Pavel (ed.): *Brněnská kompoziční škola na přelomu 20. a 21. století. Interpretační poznámky ke skladbám nastudovným a interpretovaným ansámblem BCO (Brno Contemporary Orchestra).* Janáčkova akademi múzických umění: Brno, 2014, s. 89 - 92 ISBN 978-80-7460-056-2.
9. Ritorni. In: *Haas-Krása-Zouhar-Spilka.* Ensemble Opera diversa. Brno 2013
10. LET. In: *LET. OK Percussion Duo.* Brno: 2012, Cimbal Classic, CC 014
11. Tutte Quelle. In: *Ateneo. Choral Bridges.* Univerzita Palackého v Olomouci, 2011
12. Pinnas columbae. In: *NUBERG 2010.* A2, 2010
13. Duny. In: *Axoum. New music for two marimbas.* TIGRE, 2006. TA CD001

---

14. Petite sirène. In: *DAMA DAMA Pangea*. Brno: 2000 Forza, 2004.
15. Brána slunce. In: *DAMA DAMA Pangea*. Brno: 2000 Forza, 2004.
16. Brána slunce. In: *Samá voda přihořívá*. Brno: FT Records, 2003.
17. *Coronide*. Qual va. Mora quel perfida. In: *Sampler His Voice*. Praha: HIS, 2002. ISSN 1213-2438
18. *Coronide.* Olomouc: Ensemble Damian, 2001.
19. Brána slunce. In: *DAMA DAMA energy off line.* Brno: DAMA DAMA, 2000.
20. Duny. In: *DAMA DAMA energy off line.* Brno: DAMA DAMA, 2000.
21. Duny. In: *http://www.dama.dama8.cz*. Brno: Wolf Records, 1999, WORE 990014-2.
22. Duny. In: *DAMA DAMA: Údolí lidí*. Brno: DAMA DAMA, 1999.
23. Co všechno se může tangu také stát. In: *Fagoti Brunenses: Czech Music*. Brno: Bárny, 1999.
24. Kyvadlo. In: *Vít Zouhar: Kyvadlo / Tomáš Hanzlík: Potopa.* Olomouc: Ensemble Damian, 1998.
25. *Blízká setkání.* Brno: µz, 1998.
26. Je všechno. In: *DAMA DAMA 2*. Graz: die andere saite, Brno: Wolf Records, 1996, .
27. Zdá se mi zato pokaždé. In: *Sonata a tre*. Brno: Sinfonietta, 1995.
28. Brána slunce. In: *DAMA DAMA.* Brno: PEHY, 1994.
29. Brána slunce. In: *Amerika* (sound track). Praha: Simply Cinema, 1994.
30. *Wide Crossing*. Graz: Werkstadt Graz, 1994.

Rozhlasové záznamy skladeb domácí

1. *Prosvítání,* Vltava, 2020, ISHA Trio, Sára Medková, Lucie Rozsnyó, Kristina Vaculová, režie Tomáš Řezníček, ČRo Brno
2. *Dny pro flétnu, housle, violu, violoncello a cembalo*, Vltava, 2012, Jan Ostrý (flétna), Martina Bačová (housle), Mark Ludwig (viola), Petr Nouzovský (violoncello) a Mark Kroll (cembalo)
3. *La Dafne,* Vltava, 2012, dir. Ondrej Olos, ND Brno
4. *Coronide,* Vltava, 2012, dir. Tomáš Hanzlík, Ensemble Damian
5. *Ritorni per quartetto d´ archi*, Vltava, 2012, Miloslav Ištvan Quartet
6. *Ritorni per archi e cembalo*, Vltava, 2012, Baroco sempre giovane
7. *Knots*, Vltava, 2011, Duo Ardašev

8. *M, TRASA M,* Vltava 2007, dirigent Miroslav Pudlák, MoENS
9. *Ariosi – tre sceni per canto e pianoforte,* ČRo Plzeň, 2006, Barbara Hesse-Bachmaier, Eva Schieferstein.
10. *Le Ro,* ČRo Vltava, 2005, Ars Incognita

---

11. *Jako voda je*, ČRo Vltava, 2000, Trio Drápela
12. *Brána slunce*, ČRo Plzeň, Vltava, 2000, DAMA DAMA, Hynek Farkač, Plzeňská filharmonie
13. *Il Pendolo*, ČRo Vltava, 1999, Ensemble Damian
14. *Co všechno se může tangu také stát*, ČRo Vltava, 1997, Fagoti Brunenses
15. *Duny*, ČRo, Ostrava, 1996, Dan Dlouhý, Ctibor Bártek, DAMA DAMA,
16. *Jako voda je*, ČRo, Ostrava, 1995, Trio Drápela
17. *Jako voda je*, ČRo, Plzeň, 1994, Trio Drápela
18. *Zdá se mi zato pokaždé*, ČRo Vltava, 1993, Sonata a tre
19. *Brána slunce*, film Amerika, 1993, DAMA DAMA
20. *Je všechno*, ČRo Vltava, 1993 Dan Dlouhý, Martin Opšal, DAMA DAMA
21. *Brána slunce*, ČRo Vltava, 1991, DAMA DAMA
22. *Brněnské veduty*, ČRo Vltava, 1988, Moravské kvarteto
23. *Rytmy pro dva*, ČRo Vltava, 1988, Martin Opršal, Dalibor Bláha

Televizní záznamy skladeb a televizní dokumenty

1. *ECHO II. Terra Musica. Festival hudebního divadla Opera 2017.* dokument ČT, 2017, 28.11.2017, 23:15, režie Blažena Hončarivová, http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1095218055-terra-musica/217542151000008
2. *Otvírání studánek Alfréda Radoka. Divadlo žije,* dokument ČT, 2016, 20.4.2016.
3. *Pán z Prasečkova. Divadlo žije,* dokument ČT, 2012, 15.12.2012, 11:15, ČT2 https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1095352674-divadlo-zije/21254215091/obsah/235406-vaclav-postranecky-jako-pan-z-praseckova
4. *Days - Echo Pražského jara 2012- díl 4.*, dokument ČT, 2012.
5. *La Dafne, Terra Musica. Rekonstrukce opery La Dafne*. Dokument ČT, 2011, 14. 12. 2011, 22:15, ČT2 režie Jakub Kořínek, dramaturg Marie Kucerova. https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1095218055-terra-musica/311295350110017/obsah/182419-rekonstrukce-opery-la-dafne
6. *La Dafne*, *Kultura.cz,* Česká televize, 2011; 29. 10. 2011, 18:45, ČT2, režie Jan Dadák, https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1183619616-kultura-cz/311295350090017/obsah/176092-rozhovor-rekonstrukce-prvni-italske-opery-la-dafne
7. *La Dafne. Brněnské Národní divadlo vdechlo život nejstarší opeře světa*, ČT Brno, 2011.
8. *S Vítem Zouharem o hudbě v divadle (Radúz a Mahulena). Kultura.cz.* ČT, režie Jan Dadák, 19.35, 29.5.2010 ČT2, https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1183619616-kultura-cz/310295350090009/obsah/116221-rozhovor-s-vitem-zouharem-o-hudbe-v-divadle/
9. *Ceny Alfréda Radoka 2009,* ČT, 6. 3. 2010, 21:55, ČT2, https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10267473251-ceny-alfreda-radoka-2009/21054215007/titulky
10. *Radúz a Mahulena*. *Divadlo žije*, dokument ČT, 2009; 26.9.2009, 23:15, ČT 2, https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1095352674-divadlo-zije/20954215675/titulky
11. *Brána slunce. Notes,* dokument ČT, režie P. Kaňka, dramaturg Dagmar Kučerová, 2007.
12. *Noci Dnem. Kultura CZ.* ČT, režie Jan Dadák, 2006.

13. *Kouzlo jedné flétny*. dokument ČT, režie Rudolf Chudoba, dramaturg Marie Kučerová, 2006.
14. *Noci Dnem*. *Notes*, portrét ČT, režie Rudolf Chudoba, dramaturg Marie Kučerová, 2005. 12.10.2005, ČT 2.

---

15. *Coronide. Salon*, portrét ČT, režie Zdenek Plachý, dramaturgie Jan Dadák, 2004.
16. *Coronide. Notes-Muzzik*, 7/2001, potrét ČT, režie Rudolf Chudoba, dramaturgie Marie Kučerová, 2001. 19.6.2001, ČT2
17. *Il Pendolo*, ČT 2000, portrét ČT, Ensemble Damian.
18. *Duny*, ČT 1999, Dan Dlouhý, Ctibor Bártek, DAMA DAMA, *Údolí lidí.*
19. *Brána slunce*, ČT, P.S. Music, 1993, DAMA DAMA.
20. *Je všechno*, ČT Ostrava, 1992, Rafael Catala, Alfredo Moreno, Duo de Guitarras.
21. *Brána slunce*, ČsT, 1990, DAMA DAMA.
22. *Brána slunce*, F1, 1990, DAMA DAMA.

l. Autorské koncerty a operní představení zahraniční (výběr)

1. *GArdenME*, 20.3.2019, CSULB Laptop Ensemble, Martin Herman, Japanese Garden.
2. *Tastes,* 30.11., 2018, *Czech Music Festival & Conference,* Merrill Ellis Composition Hall, University of North Texas, Denton, USA,
3. *Coronide,* 29.11.2018, *Czech Music Festival & Conference,* University of North Texas, Denton, USA
4. *GArdenME*, 16.3.2018, CSULB Laptop Ensemble, Martin Herman, Japanese Garden, 19.00
5. *Tastes,* Audio Art, Academy of Music, Krakow, 24.11.2017
6. *GArdenME*, 21.3.2017, CSULB Laptop Ensemble, Martin Herman, Japanese Garden, 19.00
7. *Tastes,* Roy O. Disney Concert Hall, California Institute of Arts, 19.10.2016
8. *Tastes,* Cypress Recital Hall, CSU Northridge, 18.10. 2016,
9. *Tastes,* Gerald R. Daniel Recital Hall, CSU Long Beach, 15.10.2016,
10. *Knots*, 28.6. 2011, *Festival International de Música y Danza de Granada*, Auditorio Manuel de Falla, Granada
11. *Coronide,* 22.1. 2011, Slovenská národna galéria, Bratislava, 17.00, Ensemble Damian
12. *Torso,* 24.8. 2008, *new EuroArt festival*, Bratislava, 21.00, Ensemble Damian
13. *Torso,* 2.8. 2008, *Sommerspiele Perchtolsdorf*, Wien-Perchtolsdorf, 21.00, Ensemble Damian
14. *Mente,* 9.7. 2008, *Poesiefestival 2008 ,* Berlin, *e-konzert*, Akademie der Künste, 20.00
15. *Torso,* 13.6. 2007, *Slovenská národna galéria*, Bratislava, 21.00, Ensemble Damian
16. *Torso,* 25.6. 2006, Centre for the Future, Pimmersdorf
17. *Torso,* 25.2. 2006, Slovenská akadémia věd, Bratislava
18. *Gesture*, 14.4. 2005, *Open Cube,* IEM-CUBE, Graz, 20.00
19. *Coronide,* 9.10. 2004, Walderbach, Festsaal, 17.00

---

20. *Coronide*, 10.9. 2004, *Teatro Asioli*, Corregio, 21.00
21. *Coronide,* 11.7. 2004, Italienische Nacht, Musikakademie Schloss Alteglofsheim, Kulturforum Schloss Alteglofsheim, 21.00
22. *Coronide*, 19.7. 2003, Walderbach, Festsaal, 20.30
23. *Coronide*, 9.5. 2003, *Festivitas Artium*, Tartu Ulikooli Aulas, 17.00
24. *Coronide*, 8.5. 2003, Cumulus, Tallinna Filharmoonia, Kadrioru lossis, Tallinn, 20.00
25. *Coronide*, 8.5. 2003, *Diplomaatilised Noodid*, Tallinna Filharmoonia, Kadrioru lossis, Tallinn, 18.30

26. *Coronide*, 8.5. 2003, Estonian TV, 8.00
27. *Coronide*, 5.5. 2003 Lotyšský rozhlas, Riga
28. *Coronide*, 6.5. 2003, Vernisaža, Riga
29. *Il Pendolo,* 19.8. 2000, St. Vitus Kirche, Regensburg, 19.00
30. *Wide Crossing*, 4.2. 1997, *Opernhaus Graz - Next liberty*, baletní inscenace, choreografie Pascal Chanterie
31. *Wide Crossing*, 28.1. 1997, *Opernhaus Graz - Next liberty*, baletní inscenace, choreografie Pascal Chanterie
32. *Wide Crossing*, 28.12. 1996, *Opernhaus Graz - Next liberty*, baletní inscenace, choreografie Pascal Chanterie
33. *Wide Crossing*, 15.12. 1996, *Opernhaus Graz - Next liberty*, baletní inscenace, choreografie Pascal Chanterie
34. *Wide Crossing*, 10.11.-20.11. 1994, Werkstadt Graz, IEM Graz, prezentace CD, výstava partitur a skladeb

m. Významné autorské koncerty a operní představení domácí (výběr)

1. *ECHO III. Garden of Life*, **Prague Quadrennial**, Výstaviště Praha, 5. 6. 2019.
2. *EUOUAE,* Opera Schrattenbach, Olomouc, 11. 11. 2018
3. *NAD HLA VOU,* Opera Schrattenbach, Olomouc, 4. 11. 2018
4. *EUOUAE,* Forfest Kroměříž, 23.6.2018
5. *L´Arianna,* Olomoucké barokní slavnosti, 12.-15.7. 2018 (1+4 reprízy)
6. *Planina,* Opera Schrattenbach, Olomouc, 3.12.2017
7. *Tastes*, Festival hudební současnost, Ostrava, Janáčkova konzervatoř, 23.11. 2017
8. *ECHO II,* Opera Schrattenbach, Umělecké centrum UP, Atrium, 5.11. 2017, 17.00
9. *ECHO II,* festival **Opera Praha 2017**, České muzeum hudby, 3.11. 2017
10. *ECHO II,* Setkávání nové hudby Plus, MU, Atrium FSS, Brno, 2.11. 2017, 15.00
11. *Coronide,* Olomoucké barokní slavnosti, Umělecké centrum UP, Atrium, Divadlo Facka, Ensemble Damian, 15.-18.7.2017 (4 reprízy)
12. *Tastes*, Forfest Kroměříž, Sněmovní sál zámku, 19.6. 2017
13. *Tastes*, Setkávání nové hudby Plus, JAMU, Divadlo na Orlí, Brno, 7.12., 2016
14. *Tastes*, Opera Schrattenbach, UC UP, Kaple Božího těla, Olomouc, 30.11.2016
15. *Coronide,* Opera Schrattenbach, Olomouc, UC UP, Atrium 8.12.2016
16. *Noci Dnem,* Opera Schrattenbach, Aula Pöttingea, 26.11., 1.12, 9.12. 2016 (3 reprízy)
17. *Torso,* Opera Schrattenbach, 20.11., 2016
18. *Libosad,* Opera Schrattenbach, Olomouc, 13.11.2016
19. *Tastes*, HAMU, Praha 8.11.2016
20. *zaHRAda*, Setkávání nové hudby plus, 28.11.2015
21. *ECHO*, **Prague Quadrennial**, České muzeum hudby, 20.6. 2015.
22. *zaHRAda*, Forfest Kroměříž, 27.6.2015
23. *Arcadi*, Forfest Kroměříž, 21.6.2014
24. *La Dafne,* Český rozhlas 3 Vltava, 26.11.2013.
25. *Torso, Olomoucké barokní slavnosti,* Ensemble Damian, Umělecké centrum Univerzity Palackého v Olomouci, 12.-15.7. 2013 (4 reprízy).
26. *La Dafne,* **Národní divadlo v Brně**, 440. Výročí Univerzity Palackého v Olomouci, Umělecké centrum UP, 5.6.2013.
27. *La Dafne,* **Národní divadlo v Brně**, festival **Opera Praha 2013**, České muzeum hudby, 21.4.2013.
28. *Torso, Antické tradice v renesanční kultuře*, Ensemble Damian, Umělecké centrum Univerzity Palackého v Olomouci, 19.2. 2013.
29. *Coronide,* Český rozhlas 3 Vltava, 5.4.2012.
30. *Mente*, Setkávání nové hudby plus, Brno HF JAMU, 3. 10. 2011, Esnemble Marijan.

31. *Coronide*, Pražské barokní slavnosti, Ledeburská zahrada, Ensemble Damian, 11.-17.7.2011 (7 repríz)
32. *Mente* – autorský koncert (*Il Pendolo, Mente, Ariosi, Je všechno, Coronide e morta, Zahrady nebeských slastí*), 9.2. 2011, Sněmovní sál minoritského kláštera, Opava, Jan Mikušek, Steve Wächter, Ensemble Damian
33. *Torso,* Pražské barokní slavnosti, Ledeburská zahrada, Ensemble Damian, 17.-25.6., 1.-18.9., 23.-30.9., 1.10. 2011 (46 repríz).
34. *La Dafne,* **Národní divadlo v Brně**, premiéra 25.6.2011, NDB, Reduta, na repertoáru doposud.
35. *Torso*, Chateau Mcely, 5.2. 2011**,** Ensemble Damian.
36. *Noci Dnem,* Český rozhlas 3 **Vltava***,* 20.9.2010
37. *Torso,* Brno, 14.9. 2010, Atrium VUT, *Vášeň a temperament*
38. *Mente* – autorský koncert (*Il Pendolo, Hark, Mente, Ariosi, Je všechno, Coronide, Zahrady nebeských slastí*), 7.11. 2009, ***Opera Schrattenbach*** Karlín – Kotelna Praha, Jan Mikušek, Steve Wächter, Ensemble Damian
39. *Mente* – autorský koncert (*Il Pendolo, Hark, Mente, Ariosi, Je všechno, Coronide, Zahrady nebeských slastí*), 6.11. 2009, ***Opera Schrattenbach*** Arcibiskupské muzeum Olomouc, Jan Milušek, Steve Wächter, Ensemble Damian
40. *Torso*, 3.9. 2009, 20.30, Zámek **Kunín**, Ensemble Damian
41. *Torso*, Jeseník
42. *Torso*, 28.8. 2009, 20.30, festival ***Theatrum Kuks***, Ensemble Damian
43. *Zahrady nebeských slastí* – autorský koncert (*Il Pendolo, Hark, Mente, Ariosi, Je všechno, Coronide, Zahrady nebeských slastí*), 27.6. 2009, ***Forfest*****,** Kroměříž, Rotunda, Jan Milušek, Stefan Kunath, Ensemble Damian
44. *Torso*, 20.6., 2009 Horní náměstí, ***Svátky města Olomouce 2009*****,** Ensemble Damian
45. *Noci Dnem,* 28.5. 2009, Umělecké centrum UP Olomouc, doprovodná akce programu v Uměleckém centru UP v Olomouci v rámci českého předsednictví v Radě EU; **Czech Presidency of the Council of the EU,** conference *"Increasing the Role of SMEs in the Supply Chain."*
46. *Coronide*, 25.5. 2009, Klášterní Hradisko, Olomouc, *Mezinárodní hudební festival* ***Dvořákova Olomouc 2009*****,** Marek Čermák, Linda Keprtová, Sol et Sedes, Musica Figuralis
47. *Noci Dnem*, 28.2., 2009, ***Opera Praha 2009***, České muzeum hudby Praha, Tomáš Hanzlík, Rocc
48. *Sněhová vločka II,* 11.12. 2008 (*Mente, Zdá se mi zato pokaždé, Šest klavírů. Chvění*) – Arcibiskupské muzeum Olomouc,
49. *Noci Dnem*, 23.11. 2008, ***Opera Schrattenbach***, Arcibiskupské muzeum Olomouc, Tomáš Hanzlík, Rocc
50. *Torso,* 26.6. 2008, festival *Hudba v zahradách a zámku Kroměříž*, 19.00, Ensemble Damian
51. *Harlekýnovo dobrodružství,* Divadlo v pohybu, Brno, Sdružení Facka, Ensemble Damian, Tomáš Hanzlík, Brno,18.00, 3.4.2008.
52. *Sněhová vločka Víta Zouhara a Tomáše Hanzlíka,* 13.12. 2007 – Arcibiskupské muzeum Olomouc,
53. *Coronide,* 19.10. 2007*, Festival opera Schrattenbach,* Olomouc, 20.00, Ensemble Damian
54. *Coronide*, 10.12. 2006, *Adventní koncerty,* Olomouc, 19.00, Ensemble Damian
55. *Torso,* 30.10. 2006, *Slyšet jinak*, 19.00, Ensemble Damian
56. *Coronide*, 16.11. 2006, *Festival opera Schrattenbach,* Olomouc, 19.00, Ensemble Damian
57. *Torso,* 4.10. 2006, *Sympózium historická Olomouc*, Ensemble Damian
58. *Torso,* 28.9. 2006, *Svatováclavské mezinárodní setkání v Jeseníku*, Ensemble Damian
59. *Torso,* 13.9. 2006, ***Baroko Olomouc***, 19.00, Ensemble Damian
60. *Noci Dnem*, 7.,9.6., 2006, ***Národní divadlo v Brně***, Reduta, Gabriela Tardonová, Rocc

61. *Torso,* 9.6. 2006, Arcidiecézní muzeum, Olomouc
62. *Torso,* 2.6. 2006, ***Festival Zlatá Praha***, Praha, 20.00, Anenský klášter, Ensemble Damian
63. Autorský portrét: *Brněnské veduty, Jako voda je, Brána slunce*, 2.3. 2006, *Vltava, Musica moderna.* ***Soudobá komorní tvorba olomouckého skladatele Víta Zouhara****.* Kvapil, 23.05
64. *Coronide,* 22.2. 2006, ***Koncert k 60. výročí UP***, Atrium UCUP Olomouc, 19.00, Ensemble Damian
65. *Coronide*, 11.12. 2005, *Adventní koncerty,* Olomouc, 19.00, Ensemble Damian
66. *Coronide*, 16.11. 2005, *Festival opera Schrattenbach,* Olomouc, 19.00, Ensemble Damian
67. *Noci Dnem*. 1.-3.10., 26.11., 2005, ***Národní divadlo v Brně***, Reduta, Gabriela Tardonová, Rocc
68. *Torso,* 16.9. 2005*,* České muzeum hudby, Praha, 19.00, Ensemble Damian
69. *Coronide*, 27.8. 2005, *Theatrum Kuks,* 19.00, Ensemble Damian
70. *Coronide*, 13.7. 2005, Brno, Moravská galerie, Místodržitelský palác, *Aspirace na věčnost* 19.00, Ensemble Damian,

---

71. *Coronide*, 23.12. 2004, Hranice, Atrium zámku, 18.00, Ensemble Damian
72. *Coronide*, 5.12. 2004, ***Národní divadlo v Praze***, Bušení do železné opony IX. Stavovské divadlo, 19.00, Ensemble Damian
73. *Torso*, 5.12. 2004, ***Národní divadlo v Praze***, Bušení do železné opony IX. Stavovské divadlo, 19.00, Ensemble Damian
74. *Torso,* 2.10. 2004, Choceň, Ensemble Damian
75. *Coronide*, 1.4. 2004, *Zdeněk Skopal's Binary Star Legacy*, Litomyšl, zámecké divadlo, 20.00, Ensemble Damian
76. *Coronide,* 7.1. 2004, ČRo Vltava
77. **Autorský portrét** - opery: *Coronide*, 1.11. 2003, *Festival choceňských skladatelů*, Choceň
78. *Torso*, 28.9. 2003, *Baroko*, Atrium Konviktu, Olomouc, Ensemble Damian
79. *Coronide*, 9.7. 2003, *Janáčkovy Hukvaldy*, Hukvaldy, hrad, 16.00, Ensemble Damian
80. *Coronide*, 21.9. 2002, *Varhanní festival*, Loket, hrad, 20.00, Ensemble Damian
81. **Autorský portrét - opera**: *Coronide*, 17.8. 2002, Festival *Mladé pódium Karlovy Vary*
82. *Coronide*, 28.7. 2002, *Letní filmová škola Uherské Hradiště*, Reduta, 20.30, Ensemble Damian
83. *Coronide*, 28.5.2002, *Janáčkův máj Ostrava*, Evangelický kostel, 19.30, Ensemble Damian
84. *Coronide,* 17.5. 2002, Vltava, 19.08, Ensemble Damian
85. *Coronide*, 16.4.2002, *Další břehy IV., Krajina andělů*, Opava, 20.00, Ensemble Damian
86. *Coronide*, 16.11. 2001, *Marathon soudobé hudby 2001,* Praha, Archa, 19.00, Ensemble Damian
87. *Coronide,*30.8. 2001, *Baroko 2001*, Olomouc, Ensemble Damian
88. **Autorský portrét**: *Coronide*, *Wide Crossing, Blízká setkání zběsilostí srdce, Jako voda je,* 13.8. 2001, Vltava *Telefonotéka*, Wanda Dobrovská, 13.00
89. *Coronide*, 24.5. 2001, *Expozice nové hudby 2001*, Brno, Vaňkovka, Jádrovna, 20.30, Ensemble Damian
90. *Coronide*, 23.5. 2001, Nádvoří radnice, Olomouc, 19,30, Ensemble Damian
91. **Autorský portrét**: *Jako voda je, Gloria, Kyvadlo*, 15.12. 2000, *Hudební redukcionismus*, Lenka Foltýnová, Vltava, 19.08
92. *Coronide*, 22.11. 2000, bývalý kostel, Vlastivědné muzeum, Olomouc, 19.30, Ensemble Damian

93. *Coronide*, 7.11. 2000, *Bludný kámen*, bývalý kostel sv. Václava, Opava, 19.00, Ensemble Damian
94. *Coronide*, 8.9. 2000, *Baroko 2000*, Sv. Kopeček, Olomouc, 19.00, premiéra
95. *Kyvadlo*, 20.8. 2000, *Mladé pódium Karlovy Vary*, Chrám sv. Máří Magdalény, Karlovy Vary, 19.30, Ensemble Damian
96. **Autorský portrét**: *Skladatel měsíce*: *Duny, Je všechno, Jako voda je*, 2.5. 2000, Vltava 19.08, *Musica moderna*
97. **Autorská přednáška-koncert**: *Skladatel měsíce časopisu Harmonie a ČRo Vltava*: *Brána slunce, Je všechno, Duny, Wide Crossing, Blízká setkání zběsilostí srdce, Kyvadlo, Jako voda je*, 24.2. 2000, FF UK 18.30
98. *Kyvadlo*, 3.11. 1999, *Festival Dny soudobé hudby*, Praha, Lichtenštejnský palác, 19.30, Ensemble Damian
99. **Autorská přednáška-koncert**: *Brána slunce, Duny, Je všechno*, 2.7. 1999, *Mezinárodní perkusionistické a kompoziční kurzy Trstěnice*
100. *Kyvadlo*, 2.11. 1998, *Klub moravských skladatelů*, Brno, 19.30, Ensemble Damian
101. *Kyvadlo*, 20.10. 1998, *Studio soudobé hudby*, JAMU, Brno, 19.30, Ensemble Damian
102. *Kyvadlo*, 20.6. 1998, *Festival Forfest Kroměříž*, Rotunda Květné zahrady, 16.00, Ensemble Damian
103. Autorský pořad: *Brána slunce, Jako voda je, Blízká setkání zběsilostí srdce*, Vltava, 24.5. 1997, 13.00, *Kdyby všechny krásy*

n. Významné premiéry a reprízy zahraniční (výběr)

1. *GArdenME*, 20.3.2019, CSULB Laptop Ensemble, Martin Herman, Japanese Garden.
2. *Tastes,* 30.11., 2018, *Czech Music Festival & Conference,* Merrill Ellis Composition Hall, University of North Texas, Denton, USA,
3. *Coronide,* 29.11.2018, *Czech Music Festival & Conference,* University of North Texas, Denton, USA, americká premiéra, režie Kristen Sullivan, dirigent Ryan Sullivan, choreograf Jessica Murphy
4. *GArdenME*, 16.3.2018, nové nastudování, CSULB Laptop Ensemble, dirigent Martin Herman, visual artist Nick Venden, Earl Burns Miller Japanese Garden, CSULB
5. *Tastes,* 24.11.2017, Audio Art, Academy of Music, Krakow,
6. *GArdenME*, 21.3.2017, americká premiéra, CSULB Laptop Ensemble, dirigent Martin Herman, visual artist Nick Venden, Earl Burns Miller Japanese Garden, CSULB
7. *Days*, 22.10.2013, americká premiéra, Boston Symphony Hall, Terezín Music Foundation, Boston, Mark Kroll, cembalo; Clint Foreman, flétna; Si-Jing Huang, housle; Sato Knudsen, violoncello; Mark Ludwig, viola.
8. *Knots,* 9. 4. 2012, MUSMA Music Masters On Air, Liszt Piyano Resitali Devlet Resim ve Heykel Müzesi Konser Salonu, Ankara; Salih Can Gevrek, klavír.
9. *Mente, Wide Crossing,* 23.9. 2012, *Sound City Days*, Košice.
10. *Knots a finger points, for piano solo,* 29.9.2011, *Hungarofest Budapest*, MusMa, Subdeep of the night in Budapest.
11. *Knots a finger points, for piano solo,* 26.7.2011, premiéra *Festival Estoril*, objednávka MusMa, Estoril, Joana Gama, klavír.
12. *Knots a finger points, for piano solo,* 28.6. 2011, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, MuSMA, Salih Can Gevrek, klavír.
13. *Ritorni,* 7. 8. 2011, Festival Mitte Europa, Ebnath, Barocco sempre giovane
14. *M, trasa M*, 4. 11. 2009, *Festival Trieste prima,* Teatro Verdi, Terst, Ensemble MoEns, dirigent Miroslav Pudlák
15. *Mente*, 9.7.2008, Poesie Festival Berlin**,** *e-konzert*, Akademie der Künste

16. *What can become of the tango?*, 20.1.2006, Thornhill Presbyterian Church, Tornhill, Caliban Quartet of Bassoonists
17. *Drásnění*, 14.7. 2006, *Ohrid Summer Festival*, 21.00, Duo Ardašev

---

18. *Drásnění*, 3.11. 2004, *Endenicher Herbst*, *Czech Dreams*, Schumannhaus, Bonn-Endenich, 20.00, Duo Ardašev
19. *Drásnění*, 31.10. 2004, *Kammerkonzert Saison, Czech Dreams*, Studio der Philharmonie, Konstanz, 11.15, Duo Ardašev
20. *Drásnění*, 1.8. 2004, *Schleswig-Holstein Musik Festival*, Emkendorf, 11.00, Duo Ardašev
21. *Petite sirène*, 1.10.2003, *Music of our Age*, Budapest Filharmonia, Budapest, DAMA DAMA
22. *Petite sirène*, 24.10. 2002, *Bohemia Magica*, České kulturní centrum, Paris, DAMA DAMA
23. *Šest klavírů*, 5.4. 2002, *Baroko i avantgard,* Zaporoží, Particia Goodson
24. *Wide Crossing*, 24.11-8.12., 2001, Berg-Werkstadt Graz, Dom in Berg, Graz
25. *Wide Crossing*, 31.5. 2001, Ö1, Lange Nacht der Töne, ORF Wien
26. *Zdá se mi zato pokaždé*, 10.10. 2000, University of Los Angeles, Zdena a Václav Vaculovičovi
27. *Duny*, 7.6. 2000, *EXPO 2000*, Hannover, DAMA DAMA
28. *Duny*, 19.4.2000, Alte Schmiede, Wien, 19.30, DAMA DAMA
29. *Wide Crossing*, 10.březen-16.duben 2000, *sound&files*, výstava v Künstlerhaus Wien
30. *Wide Crossing,* 13.4. 1997, *Festival Wunderbar und Endlich, Wertsktätten und Kulturhaus Wien,* baletní inscenace, choreografie Astrid Bayer
31. *Jako voda je,* 11.2. 1997, *Bayrische Rundfunk*, *Musikszene Brünn*, Trio Drápela
32. *Zdá se mi zato pokaždé,* 19.11. 1995, *Melos-Éthos*, Bratislava, Sonata a tre
33. *Wide Crossing,* 7.10. 1995, de Concertzender Amsterdam, 220 Volt,
34. *Jako voda je,* 26.5. 1995, Paleis Hetloo, Apeldoorn, Trio Drápela
35. *Zdá se mi zato pokaždé*, 12.4. 1995, ORF, Ö1, 23.00, Contrast Trio
36. *Zdá se mi zato pokaždé,* 17.3. 1995, *Hörgänge*, Wien, Contrast Trio
37. *Šest klavírů*, 15.10.1994, *die andere saite*, Graz, DAMA DAMA
38. *Brána slunce*, 2.6. 1992, *die andere saite*, Graz, DAMA DAMA
39. *Brána slunce*, 5.3. 1992, *Interfórum*, Bratislava, DAMA DAMA

o. Významné premiéry a reprízy domácí (výběr, jiné než operní)

1. *Blízká setkání zběsilostí srdce*, **Filharmonie Brno,** Besední dům, Abonentní cyklus, 19.00, dirigent Aleš Kománek, Sára Medková, klavír, 14. 2. 2015.
2. *M, trasa M*, pro komorní soubor a pás, **Brno Contemporary Orchestra**, dir. Pavel Šnajdr, 13. 12. 2013, Setkávání soudobé hudby plus, Brno HF JAMU
3. *Blízká setkání zběsilostí srdce*, **Moravská filharmonie Olomouc**, Reduta, Abonentní cyklus A, 19.00, dirigent Petr Vronský, Sára Žalčíková, klavír, 26.9. 2013.
4. *Ritorni per archi e cembalo*, **Ensemble Opera Diversa ,** dirigent Vít Spilka**,** Dům umění, Brno, 6.5. 2013.
5. *Ritorni per archi e cembalo*, **Moravská filharmonie Olomouc,** dirigent Petr Vronský**,** MusicOlomouc, Reduta, Olomouc, 25.4. 2013.
6. *Pinnas columbae*, pro kontratenor, cimbál a komorní orchestr, premiéra nové verze Jan Mikušek, dirigent Tomáš Hanzlík, Damian Orchestra, Opera Schrattenbach 2012, Umělecké centrum Univerzity Palackého v Olomouci, Kaple Božího těla, 11.12. 2012.
7. *M, trasa M*, pro komorní soubor a pás, Brno Contemporary Orchestra, dir. Pavel Šnajdr, 12. 12. 2012, Setkávání soudobé hudby plus, Brno HF JAMU .

8. *LET,* OK Percussion Duo, Martin Opršal, Martin Kleibl, Filharmonie Brno, Netradiční abonmá, Besední dům, 10.5. 2012.
9. *Brána slunce* pro bicí nástroje a orchestr, **Filharmonie Hradec Králové**, dirigent Andreas Sebastian Weiser, 3.4. 2012.
10. *Petite sirène,* festival Setkávání nové hudby plus, Brno, středoevropský soubor bicích nástrojů DAMA DAMA, aula HF JAMU, 15.12. 2011.
11. *Ritorni per archi e cembalo,* festival *Concentus Moraviae*, 5.6. 2011, Barocco sempre giovane.
12. *Drásnění*, festival Concentus Moraviae, Valtice, 31.5. 2011, Duo Ardašev
13. *LET,* OK Percussion Duo, Martin Opršal, Martin Kleibl, MusicOlomouc, 2. května 2011, Umělecké centrum Univerzity Palackého v Olomouci, Kaple Božího těla
14. *Brána slunce,* pro koncertantní bicí nástroje, klavír a komorní orchestr, 4.4. 2011, clappINg, **Orchestr Berg**, dirigent Peter Vrábel, katedra bicích nástrojů HAMU, nastudování Daniel Mikolášek, první provedení verze pro dechy a klavír.
15. *Pinnas columbae*, pro kontratenor, cimbál a komorní orchestr, premiéra Jan Mikušek, dirigent Peter Vrábel, **Orchestr Berg**, 7.3.2011 Anežský klášter, cena veřejnosti NUBERG 2010, Orchestr Berg.
16. *Ritorni per quartetto d´ archi*, Fórum mladých Brno 2, 22.6. 2011, Ištvan Quartet.
17. *Pinnas columbae*, pro kontratenor, cimbál a komorní orchestr, premiéra Jan Mikušek, dirigent Peter Vrábel, **Orchestr Berg**, 6.12.2010, Španělská synagóga.
18. *LET,* OK Percussion Duo, Martin Opršal, Martin Kleibl, Sonic Evocation, září 2011, Ditrichsteinský palác, Brno.
19. *Ritorni per archi*, **Filharmonie Hradec Králové,** 3. 6. 2010.
20. *Ritorni per quartetto d´ archi*, Klub moravských skladatelů, 15. 6. 2010.
21. *Petite sirène,* festival Expozice nové hudby, Brno, středoevropský soubor bicích nástrojů DAMA DAMA, Reduta, 8.3.2010.
22. *Drásnění*, ***Moravský podzim***, Mezinárodní hudební festival Brno 8.10. 2009, Duo Ardašev.
23. *Drásnění*, ***Hudba Pražského hradu***, 5.5. 2009, Duo Ardašev.
24. *Viderunt omnes fines terae*, 20.4.2009, Umělecké centrum Olomouc, ***Music Olomouc*** 2009, Gentleman Singers.
25. *Brána slunce,* 9.10. 2008, **Moravská filharmonie**, DAMA DAMA, dirigent Petr Vronský, Moravská filharmonie Olomouc.
26. *Ritorni, Co všechno se může tangu také stát, Coronide*, 16.12.2008, Filharmonie Hradec Králové, Ensemble Damian, dir. Tomáš Hanzlík.
27. *Viderunt omnes fines terae*, 18.9.2009, **Mladé pódium** 2009, Pardubice, Rytířský sál, Gentleman Singers.
28. *Brána slunce,* 1.10. 2007, **Pardubická filharmonie**, DAMA DAMA, dirigent Leoš Svárovský, Mezinárodní hudební festival Brno, Moravský podzim.
29. *Ritorni*, 11.1. 2007, **Filharmonie Hradec Králové**, Barocco sempre giovane.
30. *Brána slunce*, 19.10. 2006, Jihočeská komorní filharmonie, DAMA DAMA, dirigent Jiří Štrunc, abonentní cyklus.
31. *Ritorni per archi e cembalo,* festival *Mladé pódium Pardubice*, 11.9. 2006, Barocco sempre giovane.
32. *Ritorni per archi e cembalo,* festival *Teatrum Kuks*, 25.8. 2006, Barocco sempre giovane.
33. *Drásnění*, **Národní divadlo v Brně**, Reduta, 22.6. 2006, Duo Ardašev.
34. *Blízká setkání zběsilostí srdce*, 16.12. 2005, **Moravská filharmonie Olomouc**, Reduta, Abonentní cyklus A, 19.00, dirigent Petr Vronský, Lucie Kaucká, klavír.
35. *Brána slunce*, 30.11.2005, ***Filharmonie Bohuslava Martinů,*** Zlín, Speciální abonentní cyklus, DAMA DAMA, Jakub Hrůša, FBM, 19.00.
36. *Brána slunce*, 3-4.11.2005, ***Státní filharmonie Brno,*** Besední dům, Netradiční cyklus, DAMA DAMA, Gabriela Tardonová, Státní filharmonie Brno, 19.30.

37. *Le Ro,* 11.4. 2005, *festival Pražské premiéry*, **Česká filharmonie**, Rudolfinum, Ars Incognita, 19.30.
38. *Brána slunce,* 2.2. 2005, *Vltava, Hudební Moderna,* Pavel Blatný, 23.15.

---

39. *Blízká setkání zběsilostí srdce*, 21.10. 2004, *muzi KÉ '04*, UP, Moravská filharmonie Olomouc, Reduta, 19.00 Emil Skoták, Lucie Kaucká, klavír; Moravská filharmonie Olomouc.
40. *Blízká setkání zběsilostí srdce*, 20.10. 2004, *muzi KÉ '04*, JAMU, Besední dům, Brno,19.30, Emil Skoták, Lucie Kaucká, **Moravská filharmonie Olomouc**.
41. *Drásnění*, 24.6. 2004, *Concentus Moraviae*, Tišnov, 19.30, *České sny* 2004.
42. *Petite sirène*, *Duny,* 10.6. 2004, Brno, *Fléda*, 20.00 DAMA DAMA.
43. *Brána slunce*, 25.9.2003, ***Filharmonie Plzeň*,** DAMA DAMA, Hynek Farkač, Filharmonie Plzeň 19.30.
44. *Petite sirène*, 27.8. 2003, *Dny soudobé hudby*, Ostrava, Konzervatoř, 16.00.
45. *Petite sirène*, 26.7. 2003, *Janáčkovy Hukvaldy*, Hukvaldy, hrad, 21.00.
46. *Kruhy hladin*, 17.5. 2003, *Expozice nové hudby*, Brno, Fléda, 19.30.
47. *Co všechno se může tangu také stat*, 15.9. 2002, *Baroko 2002*, Sax Q.
48. *Petite sirène, And Coronis left her Look*, 26.6. 2002, Besední dům v Brně, *Ti nejlepší z klasiky*, DAMA DAMA, Ars Incognita, Pavel Šnajdr.
49. *Co všechno se může tangu také stát*, 28.5.2002, *Státní filharmonie Brno*, Akademický cyklus, *Besední dům*, Brno, 19.30.
50. *Brána slunce*, 23.5.2002, *Karlovarský symfonický orchestr*, Velký symfonický cyklus, DAMA DAMA, Tomáš Hanus, **Karlovarský symfonický orchestr**, Grandhotel Pup, Karlovy Vary, 19.30.
51. *Duny-Střípky*, 10.3. 2002, *Janáčkovo divadlo v Brně*, *Taneční konzervatoř v Brně,* baletní inscenace, choreografie Vlaďka Kartouzová.
52. *Petite sirene*, 7.11. 2001, *Státní filharmonie Brno*, Akademický cyklus, Besední dům, 19.30, DAMA DAMA.
53. *Co všechno se může tangu také stát*, 21.8. 2001, *Mladé pódium, Karlovy Vary,* Galerie, 19.30, Fagoti Brunenses.
54. *Šest klavírů*, 17.6. 2001, *Forfest Kroměříž* 2001, Sněmovní sál zámku, 19.30, Andreas Zolinsky.
55. *And Coronide left her look*, 28.5. 2001, ***Pražské jaro***, Archa, 20.00, Ars Incognita.
56. *Duny*, 12.6.1999, *Národní divadlo*, Praha, 19.30, DAMA DAMA.
57. *Duny*, 18.5.1999, ***Pražské jaro***, Archa, Praha, 20.00, DAMA DAMA.
58. *Jako voda je*, 22.9. 1999, *Festival Trutnovský podzim*, Trio Drápela.
59. *Duny,* 12.11. 1998, *Festival Dny soudobé hudby,* Praha, DAMA DAMA.
60. *Duny,* 1.10. 1998, *Expozice nové hudby,* Brno, DAMA DAMA.
61. *Co všechno se může tangu také stát*, 13.11. 1997, *Dny soudobé hudby*, Praha.
62. *Jako voda je*, 8.11. 1996, *Dny soudobé hudby*, Praha, Trio Drápela.
63. *Duny*, 2. 6. 1996, *Janáčkův máj* Ostrava, DAMA DAMA.
64. *Jako voda je,* 11.2. 1996, *Janáčkovo divadlo v Brně, Taneční konzervatoř v Brně,* baletní inscenace, choreografie Vlaďka Kartouzová
65. *Wide Crossing,* 30.11. 1995, *Musica Nova Praha.*
66. *Je všechno,* 28.8. 1995, *Festival experimentální hudby Praha*, DAMA DAMA.
67. *Wide Crossing,*21.6. 1995, *Forfest Kroměříž.*
68. *Wide Crossing,* 31.8. 1995, *Festival experimentální hudby Praha*.
69. *Jako voda je*, 3. 6. 1995, *Janáčkův máj* Ostrava, Trio Drápela.
70. *Brána slunce,* 26., 27.1. 1995, *Státní filharmonie Brno*, Vladimír Válek, Státní filharmonie Brno.
71. *Jako voda je,* 16.8.1994, *Mladé pódium Karlovy Vary*, Trio Drápela.
72. *Šest klavírů,* 26. 6. 1994, *Forfest Kroměříž*, Janna Polyzoides.
73. *Zdá se mi zato pokaždé,* 14. 6. 1994, *Expozice nové hudby Brno*, Sonata a tre.

74. *Šest klavírů,* 4. 6. 1994, *Janáčkův máj* Ostrava, Dana Drápelová.
75. *Brněnské veduty,* 3.10. 1993, *Mezinárodní hudební festival Brno*, Moravské kvarteto.
76. *Zdá se mi zato pokaždé,* 29. 5. 1993, *Janáčkův máj,* Ostrava, Sonata a tre.
77. *Blízká setkání zběsilostí srdce*, 15.4. 1993, Brno, JAMU, Petr Šumník, Moravská filharomonie Olomouc.
78. *Brána slunce,* 25.8.1992, *Mladé pódium Karlovy Vary*, DAMA DAMA.
79. *Zdá se mi zato pokaždé,* 27.6. 1992, *Forfest* Kroměříž, Contrast Trio.
80. *Brána slunce,* 15.9.1991, *Mladé pódium Karlovy Vary*, DAMA DAMA.
81. *Brána slunce,* 21.9.1991, *Mladá Smetanova Litomyšl*, DAMA DAMA.
82. *Brána slunce,* 1.5.1991, *Forfest Kroměříž*, DAMA DAMA.
83. *Čas dobrých nadějí*, 6.10. 1988, *Mezinárodní hudební festival Brno,* Q Moravi.

p. Realizované hudební projekty

1. 2019 – **MusicOlomouc** – objednávka sklady *Prosvítání*. ISHATrio, Kaple Božího Těla, Umělecké centrum Olomouc, 8. 10. 2019.
2. 2019 – Prague Quadrienalle – objednávka opening event. *ECHO III. Garden of Life*, **společně s Roccem**, Výstaviště Praha, 5. 6. 2019.
3. 2018 - Olomoucké barokní slavnosti - objednávka opery ***L´Arianna*** společně s Tomášem Hanzlíkem, Ensemble Damina, režie Tomáš Hanzlík, 12. 7. 2018
4. 2018 – Beethovenův Hradec 2018 – *12. dílna pro nejmladší skladatele,* 14.-17. června 2018.
5. 2018 – **Forfest Kroměříž** – objednávka – *EUOUAE* - Olio, Jana Synková, SJ – Laptop Ensemble, premiéra 23.6. 2018.
6. 2017 – Beethovenův Hradec 2017 – *11. dílna pro nejmladší skladatele,* 8.-11. června 2017.
7. 2017 – opera povera – objednávka opery ***ECHO – Metamorphosis II* - společně s Roccem,** premiéra opera Praha 2017, 3. listopadu 2017
8. 2016 – **Telefonotéka** s Petrem Kadlecem: Slyšet jinak – Vít Zouhr a Jaromír Synek, Vltava, 17.10. 2016, 10-11.30
9. 2016 – **Národní divadlo v Brně** – objednávka hudby k inscenaci Otvírání studánek Alfréda Radoka, Martin Sedláček, režie J. A. Pitínský, NdB, Mahenovo divadlo, premiéra 26.4. 2016
10. 2016 – Tomáš Boroš - Ars Musica, Slyšet jinak – Vít Zouhar, Jaromír Synek, Gabriela Coufalová, Gabriela Vsetičková, Devín Bratislava, 23.3.2016, 9.00-10.00
11. 2015 - **Forfest Kroměříž** – objednávka - *zaHRAda*
12. 2015 – opera povera - *ECHO – Metamorphoses I* **- společně s Roccem,** premiéra PQ, muzeum české hudby.
13. 2014 - **Forfest Kroměříž** – objednávka - *Arcadi*
14. 2013 – Beethovenův Hradec 2013 – *6. dílna pro nejmladší skladatele,* 13.-16. června 2013.
15. 2012 – **Národní divadlo v Praze** – objednávka hudby k Molièrově comedie-ballet *Pán z Prasečkova*, režie Hana Burešová, Collegium 1704, dirigent Václav Luks, Stavovské divadlo, premiéra 22. listopadu 2012.
16. 2012 – *Slyšet jinak na Festivalu Janáček Brno 2012,* workshop pro mateřské, základní a střední školy, říjen-listopad 2012, závěrečný koncert foyer Janáčkova divadla, 18.11. 2012.
17. 2012 – nová verze *Pinnas columbae,* objednávka festivalu Opera Schrattenbach Olomouc.
18. 2012 – Arcidiecézní muzeum Olomouc, Umělecká kavárna – beseda, 19.6. 2012
19. 2012 – Beethovenův Hradec 2012 – *5. dílna pro nejmladší skladatele,* 14.-15. června 2012.
20. 2012 – **Pražské jaro a Terezín Music Foundation** – objednávka skladby *Dny* pro flétnu, housle, violu, violoncello a cembalo, premiéra *Pražské jaro,* Mark Kroll, Jan

Ostrý, flétna, Martina Bačová, housle, Mark Ludwig viola, Petr Nouzovský, violoncello, Kostel Šimona a Judy, 15.5.2012.

21. 2012 – **Městské divadlo ve Zlíně** – objednávka scénického oratoria *Laskavé bohyně*, třetí tragédie Aischilovy *Oresteia,* režie: Jan Antonín Pitínský, Filharmonie Bohuslava Martinů, premiéra 28. dubna 2012, derniéra 2. května 2013.
22. 2011 – Diskusní fórum Umělecké vzdělávání a role kulturních institucí, Praha 22. – 23. 9.2011, spolupráce na přípravě fóra, vedení panelu Evropa a prezentace projektu Slyšet jinak.
23. 2011 – **Národní divadlo v Brně** – objednávka opery ***La Dafne*** společně s Tomášem Hanzlíkem.
24. 2011 – Moravský podzim, MuSMA – objednávka skladby *Knots a finger points,* premiéra *Festival Estoril*, Joana Gama, objednávka MusMa, Estoril, 26.7.2011, verze pro čtyřruční klavír, *Moravský podzim* Duo Ardašev, Brno 19.10. 2011.
25. 2011 – Masterclass na *Festival International de Música y Danza de Granada*, 28. června 2011, Auditorio Manuel de Falla, Granada; *Festival Estoril,* 28. července 2011.
26. 2011 - *"Komponujeme operu",* workshopy pro děti a mládež " v rámci projektu *Jak se dělá opera*, 11.června, Národní divadlo v Brně, Janáčkovo divadlo.
27. 2011 – Expozice nové hudby – dramaturg koncertu *Das Mechanische?!* se skladbami Winfrieda Ritsche (Woodscratcher) a Bernharda Langa (V-Trike), 6.3. 2011.
28. 2010 – **Orchestr Berg** - objednávka skladby *Pinnas columbae*, pro kontratenor, cimbál a komorní orchestr, premiéra Jan Mikušek, dirigent Peter Vrábel, Orchestr Berg, 6.12.2010, Španělská synagóga, objednávka Orchestr Berg.
29. 2010 – Beethovenův Hradec 2010 – *3. dílna pro nejmladší skladatele,* 10.-13. června 2010.
30. 2010 - *"Komponujeme operu",* workshopy pro děti a mládež " v rámci projektu *Jak se dělá opera*, 18.4. Národní divadlo v Brně, Janáčkovo divadlo.
31. 2009 – *Kurz hudební kreativity*, *Slyšet jinak,* Univerzita Palackého v Olomouci, 10.-12.11.2009.
32. 2009 - *Cesty k efektivnější výuce? činnosti, metody a formy - Slyšet jinak*, workshop pro učitele hudebního, tanečního i literárně dramatického oboru ZUŠ a jejich žákům, učitelům SŠ, 4.11.2009, 9-15.00, Národní institut pro další vzdělávání, ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, Šmeralova 15.
33. 2009 - *"Komponujeme operu",* workshopy pro děti a mládež " v rámci projektu *Jak se dělá opera*, 26.4. Národní divadlo v Brně, Janáčkovo divadlo
34. 2008 - *Sněhová vločka II,* skladby Tomáše Hanzlík a Víta Zouhara, 11.12. 2008 , – Arcibiskupské muzeum Olomouc.
35. 2008 – nová verze skladby *Ariosi* pro kontratenoristu Stephana Kunatha a Ensemble Damian, dirigent Tomáš Hanzlík, premiéra 16.11. 2008, Olomouc, 18.11. 2008, České muzeum hudby Praha.
36. 2008 – *Kurz hudební kreativity*, *Slyšet jinak....Soundscapes,* Univerzita Palackého v Olomouci, 25.-26.11.2008.
37. 2008 - *Noci Dnem*, 23.11., 2008, ***Opera Schrattenbach***, Arcibiskupské muzeum Olomouc, Tomáš Hanzlík, Rocc.
38. 2008 - *Brána slunce,* 9.10. 2008, Moravská filharmonie, DAMA DAMA, dirigent Petr Vronský, Moravská filharmonie Olomouc.
39. *Torso,* 24.8. 2008, *new EuroArt festival*, Bratislava, 21.00, Ensemble Damian.
40. *Torso,* 2.8. 2008, *Sommerspiele Perchtolsdorf*, Wien-Perchtolsdorf, 21.00, Ensemble Damian.
41. 2008- *Harlekýnovo dobrodružství* (2007), scénická hudba - Tomáš Hanzlík a Divadlo Facka, Divadlo v pohybu, Husa na provázku, Brno, 3.4. 2008, Divadlo Husa na provázku.

42. 2008 – objednávka audiovizuální skladby *Mente* pro *e-konzert*, společně s básníkem Peterem Waterhousem, video Tomáš Hrůza, inscenace Andreas Rochholl, ***Poesiefestival 2008***, Berlin, premiéra 9. července, Akademie der Künste.
43. 2008 – objednávka mužského sboru *Viderunt omnes fines terrae* pro festival *Mladé pódium*, Gentleman singers, premiéra 18. září 2008.
44. *Torso,* 26.6. 2008, festival *Hudba v zahradách a zákmu Kroměříž* , 19.00, Ensemble Damian.
45. 2008 – Beethovenův Hradec 2008 – *3. dílna pro nejmladší skladatele,* 12.-15. června 2008.
46. 2008 - hudba k učebnici angličtiny - Milan Valenta: *Základy angličtiny pro 2. stupeň základní školy praktické*. *Učebnice textbook 1. díl.* Praha: Nakladatelství PARTA, 2008, 24 s. ISBN 978-80-732-133-3.
47. 2007- *Harlekýnovo dobrodružství* (2007), scénická hudba - Tomáš Hanzlík a Divadlo Facka.
48. 2007- film *OMO návrat do pravěku*, režie Ján Kostolanský, použitá *Brána slunce*, 2007.
49. 2007 – nahrávka *Hark* pro CD Dana Dlouhého a Jacqueline Bobak.
50. 2007 – *Sněhová vločka Víta Zouhara a Tomáše Hanzlíka* – Arcibiskupské muzeum Olomouc, 13.12. 2007.
51. 2007 – objednávka skladby *M, TRASA M* pro amplifikovaný komorní soubor a pás MoENS, premiéra 18.10.2007, Roxy, Praha.
52. 2007- *Brána slunce,* 1.10. 2007, Pardubická filharmonie, DAMA DAMA, dirigent Leoš Svárovský, Mezinárodní hudební festival Brno, Moravský podzim.
53. 2007 – Zlatá Praha – *Kouzlo jedné flétny* - dokument ČT, režie Rudolf Chudoba, dramaturg Dagmar Kučerová.
54. 2007 – Beethovenův Hradec 2007 - *Musica nova – dílna pro nejmladší skladatele,* 7.-10. června 2007.
55. 2007 – nová verze skladby *Hark* pro Dana Dlouhého a Jacqueline Bobak, premiéra 29.5. 2007.
56. 2006 – Festival *Slyšet jinak,* 28.-30.11. 2006.
57. 2006 - *Slyšet jinak,* 3.-5.10. 2006 – seminář zaměřený na hudební animační programy ve spolupráci s JAMU Brno.
58. 2006 – *Tartuffe* – scénická hudba, inscenace **ČRo Vltava**, režie: Hana Burešová, dramaturg: Hynek Pekárek, premiéra 26.12. 2006.
59. 2006 – *Brána slunce* uvedena v rámci abonentních koncertů Jihočeské komorní filharmonie, DAMA DAMA, dirigent Jiří Štrunc, koncert 19.10. 2006.
60. 2006 - objednávka skladby *Ritorni per archi e cembalo* pro festival Mladé pódium a soubor Barocco sempre giovane, premiéra 11.9. 2006.
61. 2006 – objednávka skladby *Ariosi – tre sceni per canto e pianoforte* pěvkyní Barbarou Hesse-Bachmaier, premiéra 10.10. 2006, festival *Tribuna komorní písně* Plzeň.
62. 2005 - *Blízká setkání zběsilostí srdce* uvedena v rámci abonentních koncertů Moravské filharmonie Olomouc, dirigent Petr Vronský, 16.12.2005.
63. 2005 – *Slyšet jinak*/*Anders Hören* – kurz zaměřený na improvizaci a tvořivost v hudební výchově na zvláštních školách ve spolupráci s Universität für Musik u. darstellende Kunst Graz a JAMU Brno.
64. 2005 – ***Národní divadlo v Brně, slavnostní otevření Reduty*** – objednávka opery ***Noci Dnem.***
65. 2005 – *Slyšet jinak* – festival *Expozice nové hudby Brno*, koncert 22.5. 2005, komponování žáků ve školách (Biskupské gymnázium Brno, Waldorfská škola Brno, Základní škola Hamry Brno, HF JAMU, PdF UP).
66. 2005 – *Gesture* - autorský projekt v rámci koncertní řady *Open Cube*, Graz, premiéra skladby *Multiple Gesture*, Graz.
67. 2005 – objednávka skladby *Le Ro* pro festival **České filharmonie** *Pražské premiéry* a soubor Ars Incognita.

68. 2004 – ***Národní divadlo v Praze,*** Bušení do železné opony IX., opery ***Coronide*****,** ***Torso*****,** 5.12. 2004.
69. 2004 – *muzi KÉ '04,* Společné orchestrální koncerty studentů UP, JAMU a Moravské filharmonie Olomouc, skladba *Blízká setkání zběsilostí srdce.*
70. 2004 - *Poème électronique binaural* - rekonstrukce elektroakustické skladby Edgarda Varèseho pro virtuální 3D animaci, ve spolupráci s Hochschule für Musik Karlsruhe a Universität für Musik u. darstellende Kunst Graz.
71. 2004 – objednávka skladby ***Hark!,*** Dan Dlouhý, Jacqueline Bobak.
72. 2004 – objednávka skladby ***Drásnění*** pro festivaly *Concentus Moraviae* a *České sny (Czech Dreams)* pro Duo Ardašev, rozhlasové nahrávky pro *Schleswig-Hollstein-Musik-Festival*, 24.6. 2004.
73. 2004 – spolupráce na projektu *Opera Schrattenbach*, opera ***Coronide*** (***Teatro Asioli,*** Corregio; Alteglofsheim; Walderbach ad.).
74. 2004 – projekt *Coronide DVD-Live.*
75. 2004 – *Slyšet jinak*/*Anders Hören* – kurz zaměřený na improvizaci a tvořivost v hudební výchově na zvláštních školách ve spolupráci s Universität für Musik u. darstellende Kunst Graz a JAMU Brno.
76. 2003 – objednávka skladby ***Kruhy hladin*** pro Malle Symen Quartet a festival *Expozice nové hudby* Brno.
77. 2003 – projekt *Opera Coronide v Pobaltí* (Vilnius, Riga, Tallin, Tartu)
78. 2003 – objednávka komorní opery ***Torso*** pro festival *Baroko 2003,* společně s Tomášem Hanzlíkem inscenace komorní opery, Tomáš Hanzlík, Ensemble Damian.
79. 2003 – rekonstrukce prostorové verze *Poème électronique* Edgarda Varèseho pro Cube-Hall ve štýrském Hradci.
80. 2003 - *SaxQ+* , VJ a videoinstalace.
81. 2003 – *Slyšet jinak,* VJ a videoinstalace.
82. 2003 – *Slyšet jinak*/*Anders Hören* – kurz zaměřený na improvizaci a tvořivost v hudební výchově na zvláštních školách ve spolupráci s Universität für Musik u. darstellende Kunst Graz a JAMU Brno.
83. 2002 – *Brána slunce* uvedena v rámci abonentních koncertů Karlovarského symfonického orchestru, DAMA DAMA, dirigent Tomáš Hanus.
84. 2002 – baletní inscenace: *Duny,* Taneční konzervatoř v Brně, choreografie: Vlaďka Kartouzová, Janáčkovo divadlo v Brně.
85. 2002 – *Slyšet jinak*/*Anders Hören* – kurz zaměřený na improvizaci a tvořivost v hudební výchově na zvláštních školách ve spolupráci s Universität für Musik u. darstellende Kunst Graz.
86. 2001 – objednávka skladby ***And Coronis left her look*** pro soubor Ars Incognita a ***Pražské jaro.***
87. 2001 – *Oživení operní slavnosti* – turné s operou *Coronide* (mj. festivaly *Forfest* Kroměříž, *Mezinárodní hudební festival* Brno, *Maraton soudobé hudby* Praha).
88. 2001 – objednávka skladby ***Petite sirène*** pro DAMA DAMA, abonentní koncert Státní filharmonie Brno.
89. 2001 – Ceremoniální hudba pro *Cultural Village of Europe*, Bystré.
90. 2001 – ***Telefonotéka***, ČR Vltava, Wanda Dobrovská.
91. 2000 – *Skladatel měsíce*, Český rozhlas Vltava, hudební revue *Harmonie.*
92. 2000 – objednávka opery ***Coronide*** pro festival *Baroko 2000*, inscenace komorní opery, Tomáš Hanzlík, Ensemble Damian.
93. 2000 – nahrávka skladby *Brána slunce* se souborem DAMA DAMA, Filharmonií Plzeň, dirigent Hynek Farkač pro CD DAMA DAMA.
94. 2000 – *sound & files*, Künstlerhaus Wien, účast na výstavě (*Wide Crossing).*

95. 1999 – *Composing, Noise and Computing* – intenzivní program pro studenty Universität für Musik u. darstellende Kunst Graz, Franz-Liszt-Hochschule, Weimar a UP.
96. 1998 – *Česká hudba na konci 20. století,* režie Jiří Nekvasil, dramaturg Svatava Barančicová, ČT, televizní debata.
97. 1998 – Rozhlasový portrét ČR Vltava, Wanda Dobrovská.
98. 1998 - ***Il Pendolo o la Contesa della Anima***, autorský koncert pro *Forfest* Kroměříž
99. 1997 – baletní inscenace: ***"Wide Crossing",*** Astrid Bayer, Sylvia Scheidl, diettheater Künstlerhaus Wien.
100. 1997 - Studio Marta, JAMU Brno, *Geneze*, *"Jako voda je"*, choreografie: Zoja Mikotová.
101. 1996 - baletní inscenace: *"Jako voda je"*, choreografie: Vlaďka Kartouzová, Taneční konzervatoř v Brně, Národní divadlo.
102. 1996-7 - baletní inscenace: ***"Wide Crossing"***, Pascal Chanterier, choreografie, *Opernhaus Graz*, Rakousko.
103. 1996 – baletní inscenace: ***"Wide Crossing",*** Astrid Bayer, Sylvia Scheidl, diettheater Künstlerhaus Wien.
104. 1995 – *Brána slunce* uvedena v rámci abonentních koncertů Státní filharmonie Brno, DAMA DAMA, dirigent Vladimír Válek.
105. 1995 - ***Květná zahrada*** - zvuková instalace pro *Forfest* 1995.
106. 1995 - prezentace IEM Graz pro pořad *220 -Volt*, de ConcertSender, Amsterdam.
107. 1995 - koprodukce CD *DAMA DAMA 2.*
108. 1994- film *Amerika*, režie Vladimír Michálek, použitá *Brána slunce*, 1994.
109. 1994 – hostující skladatel, autorská prezentace/výstava + CD pro WERKSTADT GRAZ, Rakousko.
110. 1994 – *Sternchen,* spolupráce na výstavě, WERKSTADT GRAZ, Rakousko.
111. 1994 - objednávka skladby *Jako voda je* pro soubor Trio Drápela a festival *Mladé pódium* Karlovy Vary.
112. 1993 - projekt *"Bewegungen"* - MAX jako hostující skladatel na Institutu pro elektronickou hudbu, Graz.
113. 1993 – *Blízká setkání zběsilostí srdce* uvedena Moravskou filharmonií Olomouc, dirigentem Petrem Šumníkem.
114. 1992 - objednávka skladby ***Ist alles/Je všechno*** pro soubor Duo de Guitarras (Rafael Catala- Arnoldo Moreno) a festival *Forfest* Kroměříž.
115. 1992 - objednávka skladby ***Es scheint mir aber immer/Zdá se mi zato pokaždé*** pro soubor Cotrast Trio (François Benda-Janna Polyzoides- Demetrius Polyzoides) a festival *Forfest* Kroměříž.

q. Televizní dokumentární filmy domácí a zahraniční

1. 2017 – *ECHO – Metamorphoses II,* Terra Musica, Festival hudebního divadla Opera 2017, ČT art, 28.11.2017
2. 2016 - *Otvírání studánek Alfréda Radoka*, Divadlo žije, cyklus ČT, 18.4.2016
3. 2012 - *Pán z Prasečkova,* Divadlo žije, cyklus ČT,15.12.2012.
4. 2011 - *Oresteia,* Divadlo žije, cyklus ČT, 12.5.2012.
5. 2011 - *La Dafne,* Kultura.cz, cyklus ČT, režie Jan Dadák, 29.10.2011.
6. 2011 - *Brněnské Národní divadlo vdechlo život nejstarší opeře světa*, ČT Brno, dokument ČT, režie Jakub Kořínek, 20.6.2011.
7. 2011 - *Vít Zouhar, Tomáš Hanzlík. Rozhovor o volné rektonstrukci opery La Dafne,* rozhovor B-TV, 14.6.2011.
8. 2011 - *Vít Zouhar v Událostech, komentářích, cena NUBERG 2010*, ČT 24, 7.3. 2011.

9. 2010 - *S Vítem Zouharem o hudbě a divadle, cena Alfréda Radoka*, Kultura.cz, 29.5.2010.
10. 2010 - *Ceny Alfréda Radoka 2009,* 28.2.2010.
11. 2009 - *Radúz a Mahulena*, *Divadlo žije*, dokument ČT, 26.9.2009.
12. 2007 - *Brána slunce – Notes,* dokument ČT, režie P. Kaňka, dramaturg Marie Kučerová.
13. 2007 – *Kultura.cz. Kritická židle*, režie Jan Dadák.
14. 2006 - *Kouzlo jedné flétny*. dokument ČT, režie Rudolf Chudoba, dramaturg Marie Kučerová.
15. 2005 - *Noci Dnem*. *Notes*, portrét ČT, režie Rudolf Chudoba, dramaturg Marie Kučerová.

---

16. 2004 - *Coronide. Salon*, portrét ČT, režie Zdenek Plachý, dramaturgie Jan Dadák.
17. 2003 - *Opera Coronide*, dokumentární film *Estonian TV,* 2003, Ensemble Damian.
18. 2001 - *Coronide. Notes-Muzzik*, potrét ČT, režie Chudoba, dramaturgie Marie Kučerová, 2001.
19. 2000 - *Il Pendolo*, ČT 2000, portrét ČT, Ensemble Damian.
20. 1999 - *Forfest 99.* Dokument ČT. Spolupráce na projektu ČT se Zdenou Vaculovičovou.
21. 1998 - *Ti nejlepší z klasiky. Arvo Pärt: Passio*. Cyklus ČT. Režie Zdeněk Chudoba, dramaturgie Marie Kučerová, spolupráce na projektu ČT s Jiřím Fukačem.
22. 1998 - *Česká hudba na konci 20. stl*. *III.* Diskusní pořad ČT. Režie Jiří Nekvasil, spolupráce na projektu ČT se Svatavou Barančicovou.
23. 1998 - *Janáček neznámý*. Dokument ČT. Spolupráce na projektu s Jiřím Zahrádkou.
24. 1990 – *Moravský hudební život. Generace I. Z. Zouhar-V. Zouhar*. ČtV Brno, spolupráce s Pavlem Blatným.

r. Rozhlasové pořady domácí a zahraniční

1. 2018 - ***Slyšet jinak – bezbariérová hudební výchova***: Radka Rozkovcová, 19.4. 2018
2. 2017 - **Hudební fórum speciál**: Miroslav Pudlák: *Srdeční záležitosti..*15.9.2017, 23.15, ČR Vltava
3. 2017 - **Hudební fórum speciál**: Renáta Spisarová: *Zpráva o Generaci. S předsedou poroty Milanem Báchorkem a porotcem Vítem Zouharem nejen o mezinárodní skladatelské soutěži Generace.*, 16.6.2017, 23.15, ČR Vltava
4. 2017 - **Hudební fórum speciál**: Tomáš Hanzlík: *Hudební fórum s Vítem Zouharem z Olomouce*, 13.1.2017, 23.15, ČR Vltava
5. 2016 - ***Telefonotéka***, Petr Kadlec, 17.10.2016, ČR Vltava
6. 2016 - **Hudební fórum speciál**: Wanda Dobrovská: *Hudební zahrada Víta Zouhara*, 2.9.2016, ČR Vltava
7. 2016 – Ars Musica, Tomáš Boroš, 23.3.2016, Studio Devín, Bratislava,
8. 2012 – *Slovo o hudbě,* Vztah mladých k hudbě a otázka, co se v této oblasti dělá a dělat může. Hosté: Tomáš Hanzlík a Vít Zouhar, 22.3.2012, Studio D, Český rozhlas.
9. 2010 – *Hudební fórum z Olomouce se skladatelem Vítem Zouharem*, Tomáš Hanzlík, ČR Vltava.
10. 2007 – *Rod Zouharů*, Věra Lejsková, ČR Vltava.
11. 2006 – *Improvisation er godt. Hor bornens improvisationer*, Erik Christensen, DR2
    a. http://www.dr.dk/P2/lyttilnyt/Indslag/2006-11/20061114125028.htm
12. 2006 - *Baroko minimalisticky nebo minimalismus barokně?*, Wanda Dobrovská, ČR Vltava.
13. 2006 – *Soudobá hudební tvorba olomouckého skladatele Víta Zouhara*, Václav Kvapil, Vít Mužík, ČR Vltava.

14. 2005 – *Pražské premiéry*, Jiří Teml, ČR Vltava.
15. 2005 – *Hudební Moderna*, Pavel Blatný, ČR Vltava.

---

16. 2004 – *Současná opera v pudu sebezáchovy*, Wanda Dobrovská, ČR Vltava.
17. 2002 – *Současná opera v pudu sebezáchovy*, Wanda Dobrovská, ČR Vltava.
18. 2001 – *Telefonotéka*, Wanda Dobrovská, ČR Vltava.
19. 2000 – *Hudební redukcionismus*, Lenka Foltýnová, ČR Vltava.
20. 2000 – *Skladatel měsíce*, Český rozhlas Vltava, hudební revue *Harmonie.*
21. 1996 – Bayrische Rundfunk, Nürnberg.
22. 1995 – *Hörgänge,* ORF Wien.
23. 1995 - prezentace IEM Graz pro pořad *220 -Volt*, de ConcertSender, Amsterdam.
24. 1998 – Rozhlasový portrét, Wanda Dobrovská, ČR Vltava.
25. 1989 – Portrét mladého skladatele Víta Zouhara, Jitka Fukačová, ČR Brno.

s. Výstavy a zvukové instalace

1. 2000 – *sound & files*, Künstlerhaus Wien, *Wide Crossing.*
2. 1995 – Květná zahrada, Forfest Kroměříž.
3. 1994 – hostující skladatel, autorská prezentace / zvuková instalace, WERKSTADT GRAZ, Rakousko.
4. 1994 – *Sternchen,* zvuková instalace WERKSTADT GRAZ, Rakousko.

Poslední aktualizace: 1.5.2022

Prof. MgA., Mgr. Vít Zouhar, Ph.D.

II. VĚDECKOVÝZKUMNÁ ČINNOST

a. Monografie

1. ZOUHAR, Vít – COUFALOVÁ, Gabriela: *Dear Miloš: Bohuslav Martinů's Letters to Miloš Šafránek*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2019, 880 s, ISBN 978-80-244-5529-7.
2. ZOUHAR, Vít – COUFALOVÁ, Gabriela: *Milý Miloši: Dopisy Bohuslava Martinů Miloši Šafránkovi.* Olomouc: VUP, 2018, 816 s, ISBN 978-80-244-5521-1.
3. ZOUHAR, Vít – COUFALOVÁ, Gabriela: *Milý příteli Bureši: Dopisy Bohuslava Martinů Miloslavu Burešovi / Dear friend Bureš: Bohuslav Martinů´s letters to Miloslav Bureš.* Olomouc: VUP, 2017, 359 s, ISBN 978-80-244-5132-9.
4. VESELÁ, Irena – ZOUHAR, Vít: *Zdeněk Zouhar (1927-2011) : ohlédnutí k 90. výročí narození.* Brno: Moravská zemská knihovna v Brně, 2017, 108 s., ISBN 978-80-7051-241-8.
5. ZOUHAR, Vít (ed.): *Bohuslav Martinů - Bureš Cantatas. Opening of the Springs, H 354, The Legend of the Smoke from Potato Tops, H 360, A Dandelion Romance, H 364, Mikesh from the Mountains, H 375. The Bohuslav Martinů Complete Edition. Series VI/2/3. Cantatas.* Praha: Bärenreiter, 2016, XLVI, 198 s., ISMN 979-0-2601-0835-6.
6. MEDEK, Ivo, SYNEK, Jaromír; ZOUHAR, Vít: *Composing in the classroom. Different Hearing: Experiences in Czech Music Education.* Brno: JAMU, 2014, 142 s., ISBN 978-80-7460-065-1.
7. KOPECKÝ, Jiří; SYNEK, Jaromír; ZOUHAR, Vít: *Hudební hry jinak. Tvořivé hry a modelové projekty elementárního komponování.* Brno: JAMU, 2014, 224 s., ISBN 978-80-7460-066-1.
8. ZOUHAR, Zdeněk; ZOUHAR, Vít: *Milý příteli. Dopisy Bohuslava Martinů Zdeňku Zouharovi. Dear Friend. Bohuslav Martinů's Letters to Zdeněk Zouhar.* Olomouc: Univerzita Palackého, 2008, 428 s. ISBN 80-244-1548-8.
9. ZOUHAR, Vít: *Postmoderní hudba? Německá debata na sklonku 20. století.* Olomouc: Univerzita Palackého, 2004, 251 s. ISBN 80-244-0973-9.
10. ZOUHAR, Vít: *Texte.* Graz: Werkstadt Graz, 1994, 36 s.

b. Kapitoly v zahraničních knihách

1. MEDEK, Ivo; MEDKOVÁ, Sára; ZOUHAR, Vít: Odniesienia do muzyki historycznej w czeskiej muzyce współczesnej (na przykładzie "Brneńskiej szkoły kompozytorskiej"). In: Anna Nowak (red.): *Interpretacje dzieła muzycznego. W kontekście kultury, t. II.* Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy: Bydgoszcz, 2017, s. 89-105, 17 s. ISBN 978-83-61262-02-2.
2. ZOUHAR, Vít: „Ich weiß nicht, wie sie mich gefunden haben." Zu Bohuslav Martinus Zbojnické písně (Rebellenlieder) und dem Chorzyklus Nové české písně" (Neue tschechische Lieder). In: Březina, Aleš; Rentsch, Ivana (Hrsg.): *Kontinuität des Wandels. Bohuslav Martinu in der Musikgeschichte des 20. Jahrhundert. Continuity of Change. Bohuslav Martinu in Twentieth-Century Music History. Martinů-Studien 3.* Bern: Peter Lang, 2010, 434 s. ISBN 978-3-0343-0403-0, s. 423-434.
3. ZOUHAR, Vít: Novák-Zemek, Pavel. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart : allgemeine Enzyklopädie der Musik.*. Herausgegeben von Ludwig Finscher ; begründet

von Friedrich Blume. - 2., neubearb. Ausg.. – Kassel; Stuttgart: Bärenreiter; J.B. Metzler, 2008, s. 617-618. ISBN 978-3-7618-1139-9.
4. ZOUHAR, Vít: Zouhar, Zdeněk. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart : allgemeine Enzyklopädie der Musik. Personenteil Band 17: Vin-Z*. Herausgegeben von Ludwig Finscher ; begründet von Friedrich Blume. - 2., neubearb. Ausg.. – Kassel; Stuttgart: Bärenreiter; J.B. Metzler, 2007, s. 1560-1562. ISBN 978-3-476-41032-0.
5. ZOUHAR, Vít: Seppo Gründler. In: La MOTTE-HABER, Helga de; OSTERWALD, Matthias; WECKWERTH, Georg (Hrsg.): *Sonambiente Berlin 2006. Klang, Kunst, Sound art.* Heidelberg: Kehrer Verlag, 2006, s. 72. ISBN 978-3-936636-93-2.

c. Kapitoly v domácích knihách

1. ZOUHAR, Vít: Několik životů Zdeňka Zouhara na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. In: BÁRTOVÁ, Jindřiška a kol.: *Osobnosti Hudební fakulty JAMU II.* Brno: JAMU, 2020, s. 286-319. ISBN 978-80-7460-176-7, 338 s.
2. ZOUHAR, Vít: Práce s významem u vybraných děl Ivo Medka. In: ŠNAJDR, Pavel (ed.): *Brněnská kompoziční škola na přelomu 20. a 21. století. Interpretační poznámky ke skladbám nastudovným a interpretovaným ansámblem BCO (Brno Contemporary Orchestra).* Janáčkova akademi múzických umění: Brno, 2014, s. 93- 97 ISBN 978-80-7460-056-2.
3. ZOUHAR, Vít: Hudební minimalismus mezi modernou a posthistorií. In: Daniel, Ladislav (ed.): *Umění: prostor pro život a hru. Texty: hudba, divadlo, architektura, umění.* Olomouc: Univerzita Palackého, 2008. ISBN 978-80-244-1996-1, s. 125-152.
4. ZOUHAR, Vít: Mávání posthistorii: Arvo Pärt, Philip Glass a Michael Nyman. In: Poledňák, Ivan (ed.): *Proměny hudby v měnícím se světě.* Olomouc: Univerzita Palackého, 2007. ISBN 978-80-244-1809-4, s. 323-334.

d. CD-Commentaries

1. ZOUHAR, Vít: "Bohuslav Martinů´s Madrigals" In: Bohuslav Martinů Madrigals. CD-Commentary. Prague: Supraphon, 2018, SU 4237-2.
2. ZOUHAR, Vít: "Now I would like the soprano solo in Mikeš to be sung…" In: Bohuslav Martinů: *Cantatas.* Praha: Supraphon 2016, p 6-22. SU 4198-2.
3. ZOUHAR, Vít: The first recording of The Opening of the Springs. In *Bohuslav Martinů Days 2011*, Prague, 2013, pp 6-8. CD-Cover text.

e. Redakce

1. ZOUHAR, Vít, MEDEK, Ivo, SYNEK, Jaromír (eds.): *Slyšet jinak '03: tvořivost a improvizace v hudební výchově na zvláštních školách*. Brno: JAMU, 2004, 84 s. ISBN 80-85429-94-2.

f. Vědecké a odborné práce v zahraničních časopisech a sbornících

1. ARKHIPOVA, Anna, HOK, Pavel, VALOŠEK, Jan, TRNEČKOVÁ, Markéta, VŠETIČKOVÁ, Gabriela, COUFALOVÁ, Gabriela, SYNEK, Jaromír, ZOUHAR, Vít, HLUŠTÍK, Petr (2021). Changes in Brain Responses to Music and Non-music Sounds Following Creativity Training Within the "Different Hearing" Program. *Frontiers in Neuroscience*, October. Front. Neurosci. 15:703620. doi:

10.3389/fnins.2021.703620
https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fnins.2021.703620/full.

2. MEDKOVÁ, Sára; MEDEK, Ivo; ZOUHAR, Vít: Historical Music Referenced in Czech Contemporary Music (focused on the "Brno Compositional School"). In: *HARMONIA. The Journal of the Graduate Association of Musicologists und Theorists (GAMuT) at the University of North Texas*, 2018, May, S. 41-62.
3. MEDEK, Ivo, ZOUHAR, Vít: Composing in the classroom and transformations of the teacher's roles. In: *Music in Schools: Teaching and Learning Processes. 19th EAS Conference ISME European Regional Conference, Gdansk May 18-21, 2011*
4. ZOUHAR, Vít; MEDEK, Ivo: Von „Klangnetze" zu „Anders Hören". Anmerkungen zu den Beziehungen zwischen dem österreichischen und tschechischen Musikpädagogikprogramm. In: *Internationales Musikwissenschaftliches Symposion „Österreichisch – tschechische Musikbeziehungen seit 1918" Wien, 17. – 19. Juni 2010.* (v tisku)
5. ZOUHAR, Vít; MEDEK, Ivo: Music making in the classroom:possibilities for Czech music education. In: *The 2nd World Conference on Arts Education*, 25-28 May 2010, Seoul. Seoul, 2010, s. 1-3.
6. MEDEK, Ivo, ZOUHAR, Vít, ŽALČÍKOVÁ, Lenka: To the Teamwork Creativity. In: *Filosofické koncepcie v hudbe a umení 6., sborník mezinárodní konference, str. 31 – 33, Akadémia umení v Banskej Bystrici a HUAJA Banská Štiavnica.* Banská Bystrica: AU, 2010, s. 31-33, ISBN 978-80-89078-77-6.
7. ZOUHAR, Vít: Dear Friend Zouhar: Bohuslav Martinů's Letters to Zdeněk Zouhar from 1949-1959. *Bohuslav Martinů Newsletters*, 2007, Vol. 7, No. 2, pp 5-10. ISSN 1214-6234.
8. MUSIL, Thomas; ZMÖLNIG, Johannes; ZOUHAR, Vít; HÖLDRICH, Robert: Virtual Audio Reproduction Engine for Spatial Environments In: *ICMC 2005 free sound. Conference proceedings International Computer Music Conference ; Escola Superior de Música de Catalunya Barcelona, Spain ; September 4-10, 2005.* San Francisco: Computer Music Association 2005. XXVII, 852 S. 345-349.
9. ZOUHAR, Vít; LORENZ, Rainer; MUSIL, Thomas; ZMÖLNIG, Johannes; HÖLDRICH, Robert: Hearing Varèse's Poème électronique inside a virtual Philips Pavilion. In: Eion Brazil (Ed.): *ICAD 2005 - The 11th Meeting of the International Conference on Auditory Display. Limerick, Ireland, July 6-9 2005.* s. 247-252. ISBN 1-874653-81X.

---

10. ZOUHAR, Vít: Hudební výchova bez bariér? K projektům *Klangnetze* a *Slyšet jinak*. In: *Acta paedagogicae. Annus III. Olomouc-Prešov.* Prešov, 2004, s. 71-77, ISBN 80-80-68-254-2.
11. ZOUHAR, Vít: Re: Peter Quinn´s study ´Out with the Old and In with the New: Arvo Pärt's Credo. *Tempo,* 2000, Nr. 213, July, s. 63–64. ISSN 0040-2982.
12. CERHA, G.; ZOUHAR, Vít; GATTERMAYER, H.; KAUFMANN, DIETHER; MIHEVEC, M.,; SARI, J.; WINKLER, Wolfgang u.a.: *Musikschaffen in Mitteleuropa heute: 12. Musikzeitgespräch im Karajan Centrum Wien. Österreichische Musikzeitschrift*, 1998, Vol. 53; Nr. 9; Sept; s. 6-15 ISSN 0029-9316.
13. ZOUHAR, Vít: Poznámky ke kategorizaci hudby 80. let. Postmoderní stylovost? In: *Musicologicum I. Hudobné žánre európskej hudobnej kultúry v minulosti a súčasnosti*. Bratislava: Universitas Comeniana Bratislava, 1995, s. 70–74.

g. Vědecké a odborné práce v domácích časopisech a sbornících

1. ZOUHAR, Vít: Hudební Olomouc. Nebo musikalische Olmütz?, *Harmonie,* 2020, roč. 29, č. 1, s. 42-47, ISSN 1210-8081

2. ZOUHAR, Vít: Kantáty Bohuslava Martinů na básně Miloslava Bureše, *Hudební rozhledy,* 2020, roč. 73, č. 3, s. 54-55, ISSN 0018-699 http://hudebnirozhledy.scena.cz/www/index.php?page=clanek&cislo_id=224&id_clanku=5056
3. ZOUHAR, Vít: Bohuslav Martinů na straně Maďarů, *Lidové noviny*, 28. 1. 2017.
4. ZOUHAR, Vít: As regard the terms, there is much I do not understand. Bohuslav Martinů's notes on Janáček's introduction to the collection "Moravian Folksongs Newly Collected". *Musicologicca Brunensia* 48, 2013, 2, pp 191-199.
5. ZOUHAR, Vít: The text and beyond: real-time opera. Notes on La Dafne, Coronide and Mente. In: ŠŤASTNÝ, Jaroslav (ed.): *Musica Nova VII. Almanac of the International Conference Musica Nova VII. Janáčkova akademie múzických umění v Brně 2011.* Brno: JAMU, 2012, 173 s. ISBN 978-80-7460-028-9, s. 118-124.
6. MEDEK Ivo, ZOUHAR, Vít: Slyšet jinak: komponování pro každého. In: *Diskusní fórum. Umělecké vzdělávání a role kulturních institucí, Praha 22.-23.září 2011*. Praha: NIPOS, 2011, 222 s. ISBN 978-80-7068-012-4, s. 103-106.
7. ZOUHAR, Vít: Mente and Expressive Possibilities of Morphing in Contemporary Melodrama. In: DEVINE, Patrick, F.; KOPECKÁ, Vlaďka; KOPECKÝ Jiří (eds.): *Musicologica Olomucensia 12. Zdeněk Fibich as a Central European Composer at the End of the Nineteenth Century.* Olomouc: Univerzita Palackého, 2010, 392 s; ISSN 1212–1193, s. 361-372.
8. ZOUHAR, Vít: "Budu se snažit užít celou báseň". K proměnám básnického cyklu Miloslava Bureše, který Bohuslav Martinů zhudebnil v kantátě Otvírání studánek. In: STEINMETZ, Karel; NOWAK, Jan (eds.): *Janáčkiana 2010. Moravsko-slovenské folklórní inspirace v české a slovenské hudbě (Janáček, Novák, Martinů a jejich následovníci).* Ostrava: Ostravská univerzita, 2010, 188 s.; s. 137-146. ISBN 978-80-7368-875-2.
9. ZOUHAR, Vít: Bohuslav Martinů sborový III. "Nevím jak mne našli". Poznámky ke Zbojnickým písním, *Cantus*, 2009, XX, č. 3, s. 27-29, ISSN 1210-7956.
10. ZOUHAR, Zdeněk; ZOUHAR, Vít: Bohuslav Martinů sborový, *Cantus*, 2009, XX, č. 1, s. 31-33. ISSN 1210-7956.
11. ZOUHAR, Vít: Komponování ve třídách. Poznámky k prvním americkým a britským projektům. In: *Inovace v hudební pedagogice a výchově k poctě Lea Kestenberga (1882-1962) Sborník z mezinárodní muzikologické konference konané 29. listopadu-1. prosince 2007 v Uměleckém centru Univerzity Palackého v Olomouci*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008, s. 186-190, ISBN 978-80-903776-5-3.
12. ZOUHAR, Vít: Milý příteli Zouhare: Dopisy Bohuslava Martinů Zdeňku Zouharovi z let 1949-1959. *Opus musicum,* 2007, r. 39, č. 3, s. 4-7. ISSN 00862-8505.
13. ZOUHAR, Vít: Dopisy Bohuslava Martinů Zdeňku Zouharovi z let 1949-1959. *Zprávy Společnosti Bohuslava Martinů,* 2007, č. 30, s. 63-69.
14. ZOUHAR, Vít: Slyšet jinak. Komponování jako výuková metoda i nástroj k poznávání hudebních skladeb. In: *Aeduca 2006*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2007, s. 1-5. ISBN 978-80-244-1729-5.
15. ZOUHAR, Vít: Czech Music in Advertising (and a walk through Olomouc). In: *The Czech Study Abroad Program – Handout*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2006, s. 86-93. ISBN 80-244-1562-3.
16. ZOUHAR, Vít: Proporce nebo výraz? Ke kompozičním principům skladatele Petera Tenhaefa. In: *Hudební věda a výchova 10. Musica VIII - 2006.* Olomouc: Univerzita Palackého, 2006, s. 23-31, ISBN 80-244-1508-9.
17. ZOUHAR, Vít: Ke genezi programu Slyšet jinak. In: *Hudební improvizace. Sborník celostátní konference. 1.-2. listopadu 2005.* Praha: Česká hudební rada/Divadelní ústav, 2005, s. 4-6.
    a. ZOUHAR, Vít: Ke genezi programu Slyšet jinak, *Talent,* 2012, r. 13, č. 7, s. 16-17.

18. ZOUHAR, Vít: Několik poznámek k opeře Noci Dnem. In: *Příběh vojáka/Noci Dnem*. Brno: Národní divadlo v Brně, 2005, s. 8-10.

---

19. ZOUHAR, Vít: Rozpoznávání postmoderny? Skladby a skladatelé podle Hermanna Danusera. *Acta musicologica.cz. Revue pro hudební vědu.* Brno: Masarykova univerzita, 2004, 1, č. 4. ISSN 1214-5955.
20. ZOUHAR, Vít: Slyšet jinak: Každý může být skladatelem. In: Zouhar, Vít; Medek, Ivo; Synek Jaromír (eds.): *Slyšet jinak '03: tvořivost a improvizace v hudební výchově na zvláštních školách*. Brno: JAMU, 2004, s. 11-23. ISBN 80-85429-94-2.
    a. Slyšet jinak: Každý může být skladatelem. *His Voice*, 2005, r. 4, č. 3, s. 10-12, ISSN 1213-2438.
21. ZOUHAR, Vít: Kualquappen, Video und Loops. Bild versus Sound in Rings of Levels. In: *Musica Nova IV.* Brno: JAMU, 2004, s. 70-76. ISBN 80-85429-91-8.
22. ZOUHAR, Vít: *Coronide*. In: *Vít Zouhar: Coronide, Vít Zouhar, Tomáš Hanzlík: Torso.* Praha: Národní divadlo v Praze, 2004, 16 s. ISBN 80-7258-174-0, s. 4-9.
23. ZOUHAR, Vít: Gesta a řád. Ke kompozičním principům skladatele Petera Tenhaefa. In: *Duchovní proudy v současném umění. Forfest XIV.* Kroměříž, 2004.
24. ZOUHAR, Vít: Čísla mezi výrazem a strukturou. K proměnám číselných vztahů v hudbě 20. století. In: *Hudební věda a výchova 9.* Olomouc: Univerzita Palackého, 2003, s. 21-34. ISBN 80-244 0773-6.
25. ZOUHAR, Vít: Nenápadné struktury. Analytické poznámky ke skladbě *Credo* Arva Pärta. In: *Olomoucké jarní muzikologické konference. Sborník referátů ze 3. a 4. ročníku. Hudební analýza (druhy, metody, didaktické přístupy).* Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2000, s. 57-66. ISBN 80-244-0181-9.
    a. Nenápadné struktury. Analytické poznámky ke skladbě Credo Arva Pärta. *Opus musicum*, 2001, č. 2, s 18-30. ISSN 00862-8505.
26. ZOUHAR, Vít: Hudební expozice na Výstavě soudobé kultury v Brně v roce 1928. Záměr nebo důsledek? In: *Hudební věda a výchova 8*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2000, s. 17-22. ISBN 80-244-0182-7.
27. ZOUHAR, Vít: Trstěnickou stezkou (do Brna). *HIS Bulletin,* 2000, č. 6, s. 4-5. ISSN 1212-4516.
    a. ZOUHAR, Vít: Trstěnice Path (to Brno). *Czech Music*, 2000, No. 6, s. 8. ISSN 1211-0264.
28. ZOUHAR, Vít: Verzicht auf das Individuelle? Bemerkungen zum Arvo Pärts Passio. In: *Musikwissenschaftliche Kolloquien der Internationalen Musikfestspiele in Brno, Bd. 32/33. Die Musikentwicklung nach 1968/69. Im Vorzeichen einer Überlebensphilosophie der Neuen Musik?* Brno, 1999, s. 87-95. ISBN 80-210-2155-1.
29. ZOUHAR, Vít: Ars Incognita v rozhovorech. *HIS Bulletin,* 1999, č.6 s. 4-5. ISSN 1212-4516.
    a. ZOUHAR, Vít: Ars Incognita in Conversation. *Czech Music,* 1999, No. 6, s. 1-2. ISSN 1211-0264.
30. ZOUHAR, Vít: The Annals of the Avantgarde Thrown Open. Thirty-year-old Brno Composition Team. *Czech Music*, 1998, No. 5, str. 8-9. ISSN 1211-0264.
31. ZOUHAR, Vít: Skladatel a pedagog Miloslav Ištvan. In: BÁRTOVÁ, Jindra*: Miloslav Ištvan.* Brno, 1997, s. 206-207. ISBN 80-85429-33-0.
32. ZOUHAR, Vít: Benjaminův pojem aura v postmoderní kultuře. In: *Musica V. Hudební věda a výchova 7.* Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 1996, s. 47-53.

h. **Texty k CD**

1. ZOUHAR, Vít: Madrigaly Bohuslava Martinů / Bohuslav Martinů´s Madrigal. In: Martinů´s Madrigals. Martinů Voices, Lukáš Vasilek. Praha: Supraphon 2017, SU 4237-2.
2. ZOUHAR, Vít: „Teď bych chtěl, aby to sopránové sólo zpívala…“ / „Now I would like the soprano solo in Mikeš…“ In: *Bohuslav Martinů: Cantatas. Prague Philharmonique Choire, Lukáš Vasilek.* Praha: Supraphon 2016, SU 4198-2.
3. ZOUHAR, Vít: The first recording of The Openingofthe Springs / O první nahrávce Otvírání studánek. In: Bohuslav Martinů Days 2011. Praha: Nadace Bohuslava Martinů,Institut Bohuslava Martinů, Supraphon, 2013.

i. Odborné práce pro zahraniční média

1. *IEM Graz*. Profil elektroakustické tvorby produkované na Institutu pro elektronickou hudbu ve Štýrském Hradci pro pořad *220 -Volt, de ConcertSender*, Amsterdam, 1995.

j. Odborné práce pro tuzemská média

1. *Otvírání studánek Alfréda Radoka*, Divadlo žije, cyklus ČT, 18.4.2016
2. *Pán z Prasečkova,* Divadlo žije, cyklus ČT,15.12.2012.
3. *Oresteia,* Divadlo žije, cyklus ČT, 12.5.2012.
4. *La Dafne,* Kultura.cz, cyklus ČT, režie Jan Dadák, 29.10.2011.
5. *Brněnské Národní divadlo vdechlo život nejstarší opeře světa*, ČT Brno, dokument ČT, režie Jakub Kořínek, 20.6.2011.
6. *Vít Zouhar, Tomáš Hanzlík. Rozhovor o volné rektonstrukci opery La Dafne,* rozhovor B-TV, 14.6.2011.
7. *Vít Zouhar v Událostech, komentářích, cena NUBERG 2010,* rozhovor ČT 24, 7.3. 2011, 22:00, ČT 24; https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1096898594-udalosti-komentare/211411000370307/obsah/150323-skladatelska-cena-nuberg-2010
8. *S Vítem Zouharem o hudbě a divadle, cena Alfréda Radoka*, Kultura.cz, režie Jan Dadák, 29.5.2010.
9. *Ceny Alfréda Radoka 2009*, ČT, 27.2.2010.
10. *Radúz a Mahulena*, ČT Divadlo žije, režie Jan Dadák, 26.9.2009.
11. *Brána slunce. Notes,* dokument ČT, režie P. Kaňka, dramaturg Marie Kučerová, 2007.
12. 2007 – *Kultura.cz. Kritická židle*, režie Jan Dadák.
13. *Kouzlo jedné flétny*. Dokument ČT. Režie Rudolf Chudoba, dramaturgie Marie Kučerová, 2006.

---

14. *Coronide. Salon*. Portrét ČT. Režie Zdenek Plachý, dramaturgie Jan Dadák, 2004.
15. *Forfest 99.* Dokument ČT. Spolupráce na projektu ČT se Zdenou Vaculovičovou, 1999.
16. *Ti nejlepší z klasiky. Arvo Pärt: Passio*. Cyklus ČT. Režie Rudolf Chudoba, dramaturgie Marie Kučerová, spolupráce na projektu ČT s Jiřím Fukačem, 1998.
17. *Česká hudba na konci 20. stl. III.* Diskusní pořad ČT. Režie Jiří Nekvasil, spolupráce na projektu ČT se Svatavou Barančicovou, 1998.
18. *Janáček neznámý*. Dokument ČT. Spolupráce na projektu s Jiřím Zahrádkou, 1998.
19. *Moravský hudební život. Generace I. Z. Zouhar-V. Zouhar*. ČtV Brno, spolupráce s Pavlem Blatným, 1990.

k. Aktivní účast na mezinárodních konferencích, sympóziích

1. ZOUHAR, Vít; MEDEK, Ivo: Composing in the classroom and transformations of the teacher's roles. In: Music in Schools: Teaching and Learning Processes. 19th EAS Conference ISME European Regional Conference, Gdansk May 18-21, 2011.

2. ZOUHAR, Vít; MEDEK, Ivo: Von „Klangnetze" zu „Anders Hören". Anmerkungen zu den Beziehungen zwischen dem österreichischen und tschechischen Musikpädagogikprogramm. In: *Internationales Musikwissenschaftliches Symposion „Österreichisch – tschechische Musikbeziehungen seit 1918" Wien, 17. – 19. Juni 2010.*

3. ZOUHAR, Vít; MEDEK, Ivo: Music making in the classroom:possibilities for Czech music education. In: *The 2nd Wordl Conference on Arts Education*, 25-28 May 2010, Seoul. Seoul, 2010, s.1-3.
4. ZOUHAR, Vít: Mente and Expressive Possibilities of Morphing in Contemporary Melodrama. In: DEVINE, Patrick, F.; KOPECKÁ, Vlaďka; KOPECKÝ Jiří (eds.): *Musicologica Olomucensisa 12. Zdeněk Fibich as a Central European Composer at the End of the Nineteenth Century.* Olomouc: Univerzita Palackého, 2010, 392 s; s. 361-372 ISSN 1212–1193.
5. ZOUHAR, Vít: "Budu se snažit užít celou báseň". K proměnám básnického cyklu Miloslava Bureše, který Bohuslav Martinů zhudebnil v kantátě Otvírání studánek. In: STEINMETZ, Karel; NOWAK, Jan (eds.): *Janáčkiana 2010. Moravsko-slovenské folklórní inspirace v české a slovenské hudbě (Janáček, Novák, Martinů a jejich následovníci).* Ostrava: Ostravská univerzita, 2010, 188 s.; s. 137-146. ISBN 978-80-7368-875-2.
6. ZOUHAR, Vít: Source situation of the Martinů chamber cantatas. *Editorial Board Meeting Bohuslav Martinů Complete Edition. 22.-23.5. 2010 Prague.*
7. MEDEK, Ivo, ZOUHAR, Vít, ŽALČÍKOVÁ, Lenka: To the Teamwork Creativity. In: *VI. Medzinárodné sympózium Jána Albrechta: Filozofické koncepcie v hudbe a umení.* Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica, 13. 11. – 15. 11. 2009.
8. ZOUHAR, Vít: As regard the terms, there is much I do not understand. Bohuslav Martinů's notes on Janáček's introduction to the collection "Moravian Folksongs Newly Collected" (Národní písně moravské v nově nasbírané) and notes on Moravian folk music. *The Music Land of Moravia. International Musicological Conference, Brno 12-13 October 2009.*
9. ZOUHAR, Vít: Source situation of the Martinů choral works and cantatas. *Editorial Board Meeting Bohuslav Martinů Complete Edition 1-2nd June 2009.*
10. ZOUHAR, Vít: „Ich weiß nicht, wie sie mich gefunden haben." Bemerkungen zu den *Rebellenliedern* und dem Chorzyklus *„Nové české písně" (New Czech Folk Songs)* von Bohuslav Martinů. *Kontinuität des Wandels. Bohuslav Martinů in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts*. International Musicological Conference, Praha 29-31 May 2009.
11. ZOUHAR, Vít: Different Hearing. *THEATRE AND AUDIENCE*, Nitra 2008, 26.9. 2008.
12. ZOUHAR, Vít: Joysticks für Mixed Codes. *Der musikalisierte Alltag der digital Culture*. Graz, Inst. für Musikwissenschaft, KF-Uni Graz, 1.7. 2008.
13. Editorial board of the Bohuslav Martinu Complete Edition, Prague 16-18th May 2008, v Praze - Konference editorů ke kompletnímu vydání děl Bohuslava Martinů.
14. ZOUHAR, Vít: Komponování ve třídách. Poznámky k prvním americkým a britským projektům. *Inovace v hudební výchově*. Olomouc, Univerzita Palackého, 29.11.-1.12. 2007.
15. Editorial board of the Bohuslav Martinu Complete Edition, Prague 1-2nd June 2007, v Praze - Konference editorů ke kompletnímu vydání děl Bohuslava Martinů.

16. ZOUHAR, Vít: Slyšet jinak. Hearing differetly. Prezentace projektu na konferenci *Ad libitum*, Warszawa 6.-10. 11. 2006.
17. Editorial board of the Bohuslav Martinu Complete Edition, Prague 20-23th May 2006, v Praze - Konference editorů ke kompletnímu vydání děl Bohuslava Martinů.
18. ZOUHAR, Vít: Hearing Varèse's Poème électronique inside a virtual Philips Pavilion. Referát na mezinárodní konferenci *ICAD 05-Eleventh Meeting of the International Conference on Auditory Display.* Limerick, Ireland. 7. 7. 2005.

---

19. ZOUHAR, Vít: Kaulquappen, Video und Loops. Bild versus Sound in Rings of Levels. Referát na mezinárodní konferenci *Musica Nova VI,* JAMU Brno, 28.11. 2003.
20. ZOUHAR, Vít: *Gesta a čísla. Ke kompozičním principům Petera Tenhaefa.*Referát na festivalu *XIV. Forfest.* Mezinárodní kolokvium *Duchovní proudy v současném umění*, 23.-24.6. 2003.
21. ZOUHAR, Vít: *Arvo Pärt: Credo*. Referát, *X. Forfest*. Mezinárodní kolokvium *Duchovní proudy v současném umění*, 25. 6. 1999.
22. ZOUHAR, Vít: *Komponieren international*. Pódiová diskuse, *Österreichischemusik Zeitschrift*, Herbert von Karajan Institut. Wien, 22.6. 1998.
23. ZOUHAR, Vít: *Bemerkungen zur musikalischen Moderne: Der Musiksalon bei der "Ausstellung der zeitgenössischen Kultur"*. Referát na mezinárodním sympóziu *Rozcestí/Crossway* při MHF Brno, 1.-3.10. 1998.
24. ZOUHAR, Vít: *Verzicht auf das Individuelle? Bemerkungen zum Arvo Pärts Passio*. Referát na mezinárodním sympóziu při Mezinárodním hudebním festivalu Brno. *Die Musikentwicklung nach 1968/69. Im Vorzeichen einer Überlebensphilosophie der Neuen Musik?* Brno, 29.9.-1.10. 1997.
25. ZOUHAR, Vít: *Poznámky ke kategorizaci hudby 80.let. Postmoderní stylovost?* Referát, *Sympózium mladých muzikológov*, Bratislava, 9.-10.5. 1994.
26. ZOUHAR, Vít: *K výchově muzikologické osobnosti*. Referát, *Setkanie mladých muzikológov*, Bratislava, 18.-20.2. 1990.

l. Aktivní účast na domácích konferencích, sympóziích

1. MEDEK Ivo, ZOUHAR, Vít: Slyšet jinak: komponování pro každého. Referát, konference *Diskusní fórum umělecké vzdělávání a role kulturních institucí*, Praha 22.-23.9. 2011.
2. ZOUHAR, Vít: Mente. *Teď opero,* Olomouc, 26.11. 2008.
3. ZOUHAR, Vít: Slyš et jinak. Komponování jako výuková metoda i nástroj k poznávání hudebních skladeb. Referát na konferenci *Aeduca*. Olomouc, 2006 .
4. ZOUHAR, Vít: *Ke genezi programu Slyšet jinak.* Referát, konference *Hudební improvizace.* Česká hudební rada, Praha, 1.- 2.11. 2005.

---

5. ZOUHAR, Vít: *Slyšet jinak a výuka soudobou hudbou.* Referát, konference *Soudobá hudba v hudebním vzdělávání v ČR.* JAMU Brno, 25.11. 2004.
6. ZOUHAR, Vít: *Arvo Pärt: Credo.* Referát, *Jarní muzikologická konference.* KHV PdF UP Olomouc, 16.4. 1999.
7. ZOUHAR, Vít: *Mechanické tendence G. Ligetiho a S. Reicha*. Referát, *Setkání mladých muzikologů*, Pekařov, 5.-10.5. 1992.

m. Zapojení do výzkumných grantů

1. 2022 – 2024 – řešitel projektu *Kritická edice korespondence Bohuslava Martinů. Druhá část. Rodině, Franku Rybkovi a Karlu Šebánkovi*, GAČR 22-24782S.
2. 2018-2020 - řešitel projektu *Kritická edice korespondence Bohuslava Martinů – první část*, GAČR 18-09277S.
3. 2013-2017 - spoluřešitel projektu *Souborné vydání Bohuslava Martinů. 2. fáze,* GAČR 13-19162S.
4. 2009-2013 - řešitel projektu *Výzkum post-indeterministických kompozičních metod: komponování v hudebních animačních programech a v hudební výchově*, GAČR 408/09/0121.
5. 2008-2012 - spoluřešitel projektu *Souborné kritické vydání děl Bohuslava Martinů. 1. fáze,* GAČR 408/08/1604.
6. 2007 - příspěvek ve výzkumném záměru *Pluralita kultury a demokracie* MSM6198959211 - Mávání posthistorii: Arvo Pärt, Philip Glass a Michael Nyman. In: Poledňák, Ivan (ed.): *Proměny hudby v měnícím se světě.* Olomouc: Univerzita Palackého, 2007.
7. 2005-2007 - spoluřešitel projektu *Příprava a realizace Souborného kritického vydání děl Bohuslava Martinů.* GAČR 408/05/2083.
8. 2003-2007 – spoluřešitel projektu *Podpora kreativních aktivit dětí založených na improvizačních a kompozičních postupech* (*Slyšet jinak*). Specifický výzkum JAMU.

n. Zapojení do výzkumných mezinárodních projektů

1. Od roku 2002 je členem *Editorial Board of the Bohuslav Martinů Complete Critical Edition*.
2. V letech 2002-2005 byl členem mezinárodního týmu specialistů z Universität für Musik u. darstellende Kunst Graz a Hochschule für Musik Karlsruhe, jehož cílem je rekonstrukce prostorové elektroakustické skladby Edgarda Varèseho *Poème électronique.*

o. Recenze, kritiky

1. ZOUHAR, Vít: Oponentský posudek na rukopis: Tomáš Boroš, Erika Coyle a Daniel Matej: *Hudobná tvorba v edukácii.* Bratislava: Universita Komenského v Bratislavě, 2021.
2. ZOUHAR, Vít: Oponentský posudek na rukopis: Jaromír Synek, Gabriela Všetičková: *Drazí III. Dopisy Bohuslava Martinů rodině v Poličce z let 1934 a 1935 / Dear all III. Bohuslav Martinů´s letters to his family in Polička in 1934 and 1935.* Olomouc: VUP, 2021.
3. ZOUHAR, Vít: Oponentský posudek na rukopis: Jaromír Synek, Gabriela Všetičková: *Drazí II. Dopisy Bohuslava Martinů rodině v Poličce do roku 1932-1933 / Dear all II. Bohuslav Martinů´s letters to his family in Polička until 1932-1933.* Olomouc: VUP, 2020.
4. ZOUHAR, Vít: Oponentský posudek na rukopis: Petr Oslzlý: *Divadlo za demokracii / Theatre for Democracy.* Brno: JAMU, 2020.
5. ZOUHAR, Vít: Oponentský posudek na rukopis: Jaromír Synek, Gabriela Všetičková: *Drazí I. Dopisy Bohuslava Martinů rodině v Poličce do roku 1931 / Dear all I. Bohuslav Martinů´s letters to his family in Polička until 1931.* Olomouc: VUP, 2019.
6. ZOUHAR, Vít: Lektorský posudek na monografii *Kresby* Monika Holá: *Bohuslava Martinů. Martinů obrázky kreslící. Bohuslav Martinů´s Drawings.* Městské muzeum v Poličce, 2018.

7. ZOUHAR, Vít: Oponentský posudok písomnej práce k dizertační skúške: Erika Krkošková: *Grafické partitury v hudobnej edukácii na primárnom stupni vzdelávania.* Písomná práca k dizertačnej skúške. Bratislava, 2018, 42 s.
8. ZOUHAR, Vít: Oponentský posudek na rukopis: Tomáš Boroš: *Hudobná edukácia. Teória a prax.* Bratislava: Univerzita Komenského, 2017.
9. ZOUHAR, Vít: Oponentský posudek na rukopis: Jiří Luska: *Mental processing of Western music harmony: Some developmental and cognitive aspects.* Olomouc: Vydavatesltví Univerzity Palackého v Olomouci, 2017, 124 s.
10. ZOUHAR, Vít: Lektorksý posudek na monografii Michal Rataj, Martin Flašar, Daniel Matej: *Electronic Music Today*. JAMU, 2015.
11. ZOUHAR, Vít: Oponentský posudek na rukopis: Karel Steinmetz, Jan Mazurek, Jiří Kusák, Pavla Olšarová. *Ostrava hudební. Vývoj hudební kultury jednoho města v posledních 160 letech.* Ostravská univerzita, 2014.
12. ZOUHAR, Vít: Janáček v Texasu*, Harmonie,* 2013, roč. 22., č. 5 (květen), s. 3-4, ISSN 1210-8081
13. ZOUHAR, Vít: Jiří Kopecký, Tomáš Kráčmar, ed.: Zdeněk Fibich: *Královna Ema, Hakon.* Olomouc: Univerzita Palackého, 2009, *Opus musicum*, 2012, roč. 44, č. 2, s. 108-110, ISSN 00862-8505.
14. ZOUHAR, Vít: Martin Flašar: *Poème électronique 1958. Le Corbusier E. Varèse I. Xenakis.* Brno: Masarykova univerzita, 2012, 162 s.
15. ZOUHAR, Vít: Oponentský posudek na rukopis: Jan Mazurek, Karel Steinmetz a kol: *Ostravská hudební kultura od konce 19. století do současnosti.* Ostrava: Ostravska univerzita, 2010, 298 s.
16. ZOUHAR, Vít: Oponentský posudek na edici Jiří Kopecký, Tomáš Kráčmar, ed.: Zdeněk Fibich: *Královna Ema, Hakon.* Olomouc: Univerzita Palackého, 2009.
17. ZOUHAR, Vít: Michele Kaschub, Janice Smith: *Minds On Music: Composition for Creative and Critical Thinking.* Langham: Rowman & Littlefield Education, 2009 ISBN-978-160709-194-3, p ii.
18. ZOUHAR, Vít: Oponentský posudek na monografii Sluch pro harmonii v ontogenezi. Autor: doc. PaedDr. Jiří Luska, CSc., 2006.

---

19. ZOUHAR, Vít: Seminář o improvizaci: Slyšet jinak. *Žurnál UP,* 2002, r. 11, č. 29, s. 5.
20. ZOUHAR, Vít: Alois Sontacchi přednášel o nahrávacích technikách. *Žurnál UP,* 2002, r. 11, č. 27, s. 3.
21. ZOUHAR, Vít: Doc. Peter Tenhaef a písně Franze Schuberta. *Žurnál UP,* 2002, r. 11, č. 23, s. 3.
22. ZOUHAR, Vít: Přednáška dr. Geoffreyho Chewa o české hudbě. *Žurnál UP,* 2002, r. 11, č. 20, s. 3.
23. ZOUHAR, Vít: Posudek na práci MgA. Karla Horkého, PhD. (Daniela Forró): Musitronika. Elektroakustické hudební nástroje. IV. Samplery. Brno, 2001, 138 s. (rukopis)
24. ZOUHAR, Vít: MIDI a Zvuková editace na PC. *LISTY Ostravské university*, 1997, č. 5.
25. ZOUHAR, Vít: Po zatemněné krajině s Miloslavem Ištvanem. *Moravské noviny*, Brno 2.3. 1990, s. 3.
26. ZOUHAR, Vít: Macbeth znovuzrozená (Paulette de Vaughn). *Večerník*, Brno, 31.3. 1988, s. 5.
27. ZOUHAR, Vít: Stržená střecha aneb Jazz Jamboree '87. *Opus musicum*, 1988, č. 2, s. XIV-XVI.
28. ZOUHAR, Vít: Art Inkognito na závěr sezóny. *Opus musicum,* 1988, č. 2, s. IX-XII.
29. ZOUHAR, Vít: Slyšte slyšte, pozor dejte. *Lidová demokracie*, Brno, 27.7. 1987, s. 5.

30. ZOUHAR, Vít: Korn Disco (M.Kocáb/M.Bukovič: Karel nese asi Čaj ...), *Fórum,* 1986, č. 4, s. 10-13.
31. ZOUHAR, Vít: Jefimenkova B.B.: Severnoruskaja pričeť. *Opus musicum*, 1986, č.7, s. XIV-XVI.
32. ZOUHAR, Vít: Nebýt jen filmovým ozvučovatelem. Rozhovor s Michaelem Kocábem na MFF v K.Varech, *Lidová demokracie*, Brno, 28.8. 1986, s. 4.
33. ZOUHAR, Vít: Sborové nadšení, *Lidová demokracie*. Brno, 1.7. 1986, s. 5.
34. ZOUHAR, Vít: Ke kusému zvuku Koleje Ylji Dorovského, *Fórum,* 1985, č. 2, s. 29-32.

p. Kvalifikační a jiné rukopisné práce

1. ZOUHAR, Vít: *Pojem postmoderna v muzikologické diskusi německé jazykové oblasti*. Brno: JAMU (disertace), 2001, 280 s.
2. ZOUHAR, Vít: *Passio Domini Nostri Jesu Christi Secundum Joannem Arvo Pärta.* Brno: FF MU (diplomová práce), 1996, 115 s.
3. ZOUHAR, Vít: *Postmoderní tendence a funkční rozrůzněnost v 80. letech dvacátého století*. Brno: JAMU (aspirantská práce), 1993, 69 s.
4. ZOUHAR, Vít: *Bewegungen* dokumentace k projektu v objektově orientovaném programovém prostředí MAX, Institut f. El. Musik, Hochschule für darstellende Kunst in Graz, JAMU, 1993, 23 s.
5. ZOUHAR, Vít: *Dynamická statika a statická dynamika*. Brno: JAMU (diplomová práce), 1989, 76 s.
6. ZOUHAR, Vít: *Tvůrčí schizma Jaroslava Ježka*. Brno, 1983, 36 s.

q. Přehled zahraničních stáží a studijních pobytů

1. 2014 - Getty Research Institute, Los Angeles
2. 2013 - University of North Texas, Denton.
3. 2012 - University of Maryland, College Park - studium archivních dokumentů *Contemporary Music Project.*
4. 2011 - Paul Sacher Stiftung, Basel – studium autografů a dokumentů B. Martinů
5. 2010 - Seoul National University
6. 2010 - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien - studium archivních dokumentů k projektu *Klangnetze*
7. 2009 - Universität für Musik und darstellende Kunst Graz - studium archivních dokumentů k projektu *Klangnetze.*
8. 2009 - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien - studium archivních dokumentů k projektu *Klangnetze.*
9. 2007 - Getty Research Institute, Los Angeles – studium autografů L.C. Kalffa a E. Varèse.
10. 2007 – University of Southern Maine – studium dobových dokumentů *Contemporary Music Project.*
11. 2007 - Boosey and Hawkes, New York – studium autografů a dokumentů B. Martinů .
12. 2007 - California Institute of Arts, Valencia, California – studium dobových dokumentů *Contemporary Music Project.*
13. 2005 – Getty Research Institute, Los Angeles – studium autografů L.C. Kalffa, E. Varèse, I. Xenakise a Le Corbusiera.
14. 2005 - Institut für elektronische Musik und Akustik, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz – rekonstrukce *Poème électronique* pro PC.

15. 2004 – Institut für neue Musik und Medien, Hochschule für Musik, Karlsruhe - rekonstrukce *Poème électronique* pro PC.
16. 2004 - Institut für elektronische Musik und Akustik, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz – rekonstrukce *Poème électronique* pro PC.
17. 2003 – Institut für elektronische Musik und Akustik, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz – rekonstrukce *Poème électronique* pro Cube Hall.
18. 2003 – Teatri- ja muusikamuuseum, Tallinn – studium autografů Arva Pärta.
19. 2002 – Philips Company Archives, Eindhoven – studium pramenů k *Poème électronique.*
20. 2002 – Studio of Sonology, Den Haag – studium pramenů k *Poème électronique.*
21. 1994 – Werkstadt Graz – hostující skladatel.
22. 1993 – Institut für elektronische Musik und Akustik, Hochschule für Musik u. dartsellende Kunst Graz – hostující skladatel.
23. 1992 – Vigevano, Cremona – Caramuel y Lobkowitz - studium pramenů.
24. 1991-1992 – postgraduální studium skladby u prof. Younghi Pagh-Paan a u prof. Hermanna Markuse Preßla, studium elektronické hudby u Helmuta Denckera.
25. 1990 – Darmstädter Ferienkurse – přednášky Johna Cagea a Iannise Xenakise.
26. 1988 – Accademia Chigiana, Siena – studium skladby u Franca Donatoniho.

Prof. MgA., Mgr. Vít Zouhar, Ph.D.

III. PEDAGOGICKÉ PŮSOBENÍ NA VYSOKÉ ŠKOLE

a. Doba souvislé pedagogické praxe na VŠ

Prof. MgA., Mgr. Vít Zouhar, Ph.D. působil na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého jako odborný asistent v letech 1992, od roku 2005 jako docent, od roku 2015 jako profesor doposud.

b. Vedení bakalářských prací

1. VAŇEK, Karel: Herní hudba a její vliv v České republice. Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2017, 48 s.
2. STECOVÁ, Anežka: *Metody komponování populární hudby v hudební výchově s užitím artificiálních prvků.* Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2015, 40 s.
3. KŮDELA, JIŘÍ: *Muzikál a jeho možné využití v pedagogickém procesu.*Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2012, 43 s.

c. Vedení diplomových prací

1. ŠIMÁKOVÁ, Jana: *Reflexe programu Slyšet jinak a aplikace jeho metodiky v českém vzdělávacím systému,* od 2021.
2. LIBRA, Jiří: *Kritická komentovaná edice korespondence Bohuslava Martinů Janu Löwenbachovi*, od 2020.
3. KREJČÍ, Filip: *Artificiální gesta v tvorbě skupiny Queen.* Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2009, 91 s.
4. PERTLOVÁ, Adriena: *Výuka soudobé hudby na gymnáziích v České republice a v Německu a možnosti jejího aktivního zprostředkování.* Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2008. 77 s.
5. STŘÍTESKÁ, Klára: *Hudba na kůru v Kokorách.* Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2008, 86 s.
6. PROCHÁZKA, Václav: *Využití počítačů na středních školách.* Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2006, 61 s.
7. KLUKA, Radovan: *Využití počítačových hudebních programů ve výuce na ZŠ.* Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2006, 61 s.

---

8. SKÝPALA, Pavel: *Využití počítačových systémů při výuce na ZUŠ.* Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2004, 69 s.
9. WALTOVÁ, Miroslava: *Využití hudebního softwaru v didaktické praxi učitele hudební nauky*. Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2004, 88 s.
10. Konzultant diplomové práce: ŠÁREK, Ondřej: *Rozbor 1., 2. a 3. smyčcového kvartetu Michaela Nymana*. Brno: HF JAMU, 2004, 63 s.
11. ZAPLETALOVÁ, Dana: *Pavel Haas a Šest písní v lidovém tónu op. 1*. Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2003, 79 s.
12. DRKULA, Petr: *Tvůrčí aspekty matematicky formulované hudební mluvy*. Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2003, 54 s.
13. ROUSOVÁ, Dagmar: *Analýza 3. smyčcového kvartetu Petera Grahama a jeho srovnání s referenčními skladbami W. A. Mozarta a L. v. Beethovena*. Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2003, 92 s.

14. CVRK, Karel: *Africký buben Djembe.* Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2002, 71 s.
15. KANTOR, Jiří: *Spartace skladby Missa B.V. Assumptae in Coelum Václava Kalouse*. Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2002, 54 s.
16. TINKLOVÁ, Jaroslava: *Tvůrčí myšlení Petera Grahama*. Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2002, 90 s.
17. HÁJEK, David: *Využití elektronických médií v pedagogickém procesu.* Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2001, 70 s.
18. HORÁK, Kamil: *Historie a vývoj fagotu.* Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2001, 67 s.
19. PÁRAL, Karel: *Využití příčné flétny v nonartificiální hudbě.* Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2000, 47 s.
20. STRAKOŠOVÁ, Zuzana: *Fenomén minimalismu a jeho odkaz v české hudbě*. Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2000, 90 s.
21. VALŮŠEK, Tomáš: *M. P. Musorgskij Obrázky z výstavy. Srovnání klavírní a orchestrální verze díla.* Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2000, 73 s.
22. VINTROVÁ, Marie: *Olivier Messiaen - člověk a tvůrce.* Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2000, 64 s.
23. VYSTRČILOVÁ, Andrea: *Výuka hry na zobcové flétny a autentická interpretace*. Olomouc: PdF UP v Olomouci, 2000, 75 s.
24. KYZLINK, Roman: *Kompozice se zvukem.* Olomouc: PdF UP v Olomouci, 1999, 53 s.
25. STREJČKOVÁ, Zuzana: *Využití počítačových programů při výuce hudební výchovy*. Olomouc: PdF UP v Olomouci, 1999, 81 s.
26. BŘEZKOVÁ, Bohdana: *Petr Eben: Jeremias.* Olomouc: PdF UP v Olomouci, 1998, 77 s.
27. FAJDEKOVÁ, Bohuslava: *Vztah violy da gamba a violoncella z hlediska gambové literatury dochované v Kroměřížském archivu a violoncellového koncertu Josefa Gureckého.* Olomouc: PdF UP v Olomouci, 1996, 1. svazek 61 s., 2. svazek nestránkován.
28. FIRLEYOVÁ, Šárka: *Radikální směry hudby 50. a 60. let 20. století v osnovách hudební výchovy na klasických gymnáziích.* Olomouc: PdF UP v Olomouci, 1995, 95 s.
29. KRAJČÍ, Simona: *Vánoční tematika v hudbě v českých zemí po roce 1945.* Olomouc: PdF UP v Olomouci, 1995, 98 s. + přílohy.
30. KRAVČENKO, Valerij: *Kontrapunktické rysy v tvorbě Ludwiga van Beethovena.* Olomouc: PdF UP v Olomouci 1995, 49 s.
31. HANZLÍK, Tomáš: *Kód, afekt a čas aneb Orfeův problém.* Olomouc: PdF UP v Olomouci, 1995, 36 s.
32. JURKA, Tomáš: *Tendence novodobé notografie a specifika zobrazení v hudbě.* Olomouc: PdF UP v Olomouci, 1994, 59 s.
33. KOVAŘÍKOVÁ, Blanka: *Reflexe Vladimíra Vysockého v písních Jaromíra Nohavici.* Olomouc: PdF UP v Olomouci, 1993, 103 s.

d. Vedení diplomových prací praktických (závěrečné koncerty ze skladeb diplomantů)

1. Roman KYZLINK: *Brouzdaliště volnosti*, diplomový koncert, 21.4. 1999
2. Tomáš HANZLÍK: *Koncert*, 4.5. 1995, Muzeum umění, Olomouc (60´). Tomáš Hanzlík: *Mystéria* , 8.5. 1995, Kaple Božího těla, Olomouc (55´), diplomové koncerty.

e. Vedení předmětu Composition na UP pro zahraniční studenty

1. Michelle JONES, Maynooth University, Irsko, *Composition,* 2018-2019.

2. Aigerim, Kazachstán, *Composition,* 2017.
3. Kuralaj BAJMAGANDETOVA, Kazachstán, *Composition,* 2017.
4. Xavier CARROT, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, *Composition, Composition 2*, 2012-2013.
5. Ben McHUGH, Maynooth National University of Ireland, *Composition, Composition 2*, 2009-2010.
6. Boris LEBAS, *Composition*, 2008-2009.
7. Zita MARTUS, Karl-Franzens Universität Graz, *Composition*, 2008-2009.
8. Filip KREJČÍ, *Composition*, 2008-2009.
9. Jamie HANCOCK, *Composition,* 2007-2008.

f. Aktuální vedení doktorských prací

g. Vedení obhájených doktorských prací

1. BŘEZINA, Aleš: *Epos o Gilgamešovi*, *H 351 (1955) v kontextu hudebního divadla Bohuslava Martinů.* Disertační práce. Olomouc, 2017, 110, 248, XCVI s.
2. DOBROVSKÁ, Wanda: *Improvizace v soudobé artificiální hudbě a možnosti jejího využití v pedagogickém procesu.* Disertační práce. Olomouc, 2012, 226 s.
3. VŠETIČKOVÁ, Gabriela: *Komponování dětí v hudební výchově s přihlédnutím k hudebnímu minimalismu.* Olomouc, 2011, 225 s.
4. VONDRÁČEK, Vladimír: *Aplikace hudebně informačních technologií do hudebně didaktických metod.* Olomouc, 2007.
5. DRKULA, Petr: *Hudební tvořivost v aktuálních proměnách obecného a pedagogického anglofonního diskurzu.* Olomouc, 2006.

h. Vedení neobhájených doktorských prací

1. KROMSIÁNOVÁ, Věra: *Korespondence Bohuslava Martinů a Frances Ježkové. Komentovaná kritická edice,* Od 2020.
2. Eva FILIPOVÁ: *Hudebně-sociální aktivity pro seniory*, 2019-2020.
3. Anežka STECOVÁ - BARTULCOVÁ: *Podpora informálního učení v hudební výchově*, od 2017-2019.
4. Michal SLOVÁČEK: *Mikrointervalové ladění v hudební edukaci*. Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, 2013-2017.
5. Karel CVRK: *Vybrané mimoevropské hudební nástroje a jejich uplatnění v didaktické praxi v ČR.* Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, 2005-2009.
6. Jaroslav PSCZOLKA: *Česká diskuse k tématu postmoderna a hudba.* Filozofická fakulta univerzity Palackého v Olomouci.

i. Vedení postdoků

1. Gabriela VŠETIČKOVÁ, Specialista v oblasti hudební pedagogiky se zaměřením na elementární komponování v edukačním procesu, 2012-2015, *Podpora vytváření excelentních výzkumných týmů a intersektorální mobility na Univerzitě Palackého v Olomouci POST UP*, r.č. CZ.1.07/2.3.00/30.0004.

j. Konzultant bakalářských prací

1. ŠÁREK, Ondřej. *Rozbor skladby In Re Don Giovanni od Michaela Nymana.* Brno: Filozofická fakulta Masarykova univerzita, 2001, 23 s.

k. Garant předmětů v magisterských studijních programech na UP

1. Composition
2. Hudba a počítače
3. Hudební technologie
4. Rozbor skladeb
5. Soudobá hudba

l. Garant předmětů v doktorských studijních programech na UP

1. Complex Music Analysis
2. Dějiny české hudební kultury
3. Music Historiogrpahy
4. Hudební historiografie novější doby
5. Hudební teorie
6. Komplexní analýza skladeb
7. Music Theory

m. Inovační přínos pedagogické práci

1. 2022 - odborný tvůrce, mentor a lektor v projektu MHF Leoše Janáčka *Slyšet jinak*
2. 2021 - odborný tvůrce, mentor a lektor v projektu MHF Leoše Janáčka *Slyšet jinak*
3. 2019 - odborný tvůrce, mentor a lektor v projektu České filharmonie *Chcete Slyšet jinak*
4. 2018 - odborný tvůrce a lektor v projektu České filharmonie *Chcete Slyšet jinak*
5. 2017 - odborný tvůrce a lektor v projektu *Inkluzivní vzdělávání pro Olomoucký kraj*, (řešitel doc. Jiří Langer), ESF reg. č. CZ.02.3.61/0.0/0.0/ 15_007/0000183)
6. 2012 - spoluřešitel projektu (řešitel dr. Jaromír Synek) *Tvořivá hudebně pohybová výchova a tanec v hudební výchově na 1. stupni základní školy,* FRVŠ č. 1644/2012.
7. 2011 - spoluřešitel projektu (řešitel dr. Jaromír Synek) *Romská hudba a tanec jako součást multikulturní výchovy v rámci přípravy budoucích učitelů pro 1. stupeň základních škol,* FRVŠ č. 531/2011.
8. 2010 - spoluřešitel projektu (řešitel dr. Jaromír Synek) *Prvky dramatické výchovy v hudební výchově na 1. stupni základních škol,* FRVŠ č. 450/2010.
9. 2009 – spoluřešitel projektu (řešitel dr. Jaromír Synek) *Výroba a využití vlastnoručně vyrobených hudebních nástrojů na 1.stupni základních škol,* FRVŠ č. 457/2009.
10. 2007 – spoluřešitel projektu Rozvoj a inovace studijních programů na UP v Olomouci, MŠMT, Rozvojové programy 177/2007.
11. 2006 – řešitel projektu *Příprava hudebních animačních programů*; MŠMT, Rozvojové programy 305/2006.

---

12. 2005 – řešitel projektu *Cyklus přednášek zahraničních profesorů na Katedře hudební výchovy PdF UP*, FRVŠ č. 2571/2005.
13. 2004 - platforma orchestrálních koncertů pro mimořádně nadané studenty PdF UP (projekt *muziKÉ '04* ve spolupráci s HF JAMU a Moravskou filharmonií Olomouc, FRVŠ 84/2004).

14. od 2001 - aplikace metod programů *Response* a *Klangnetze* (*team teaching, learning by doing, art education* ad.) prostřednictvím programu *Slyšet jinak* do hudební didaktiky a metodiky (granty: FRVŠ č. 2571/2005, FRVŠ 71/2004).
15. od 2001 - rozvoj oborových a jazykových kompetencí prostřednictvím kurzu *Hudební teorie a technologie,* v jehož rámci přednášejí pedagogové z partnerských zahraničních pracovišť na UP (program Erasmus-Socrates).
16. od 1996 - využití IT v hudebně teoretických disciplínách na Katedře hudební výchovy PdF UP (granty MŠMT 2002, 2001, 2000, 1996).

n. Zapojení do mezinárodních výměnných a rozvojových projektů

1. 2020-2024 – Aurora Eiropean University Alliance – koordinátor WP 3 na UP.
2. 1999-2014 **–** koordinátor projektů v rámci programu *Erasmus-Socrates* (*Student Mobility, Teachers Mobility*) s *Department of Music, Royall Holloway College, University of London* (UK), *Institut für Kirchen Musik, Fritz-Arndt-Universität Grefiswald* (D), *Institut für elektronische Musik und Akustik, Universität für Musik u. darstellende Kunst Graz* (A), *Institut für Musikwissenschaft, Karl-Franzens-Universität Graz* (A), *Institut für Musikwissenschaft*, *Universität Rostock* (D), *Katedra hudobnej výchovy, Pedagogická fakulta, Prešovská univerzita, University of Applied Sciences, FH Joanneum Graz* (A).
3. 1999 – koordinátor projektu *Intensive Program "Composing with Noise"*, 13.-26.9. 1999, program *Erasmus-Socrates,* ve spolupráci Univerzita Palackého Olomouc, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, a Franz-Liszt Musikhochschule, Weimar, projekt byl určen studentům všech partnerských vysokých škol.
4. 1998 - *Media Music Training Programm III: Composing with sound*, 27.4.- 1.5. 1998, workshop v rámci programu Tempus, ve spolupráci s Centrem pro hudební média při FF UK Praha, PdF Ostravská univerzita, Institut für elektronische Musik, Hochschule für Musik und darstellende Kunst Graz.
5. 1997 - *Media Music Training Programm II: MIDI, Digital Audio & PC*, 28.-31.5. 1997, workshop v rámci programu Tempus, ve spolupráci s Centrem pro hudební média při FF UK Praha, PdF Ostravská univerzita, Institut für elektronische Musik, Hochschule für Musik und darstellende Kunst Graz.
6. 1996 - *Media Music Training Programm I: Multimédia a hudba*, 22.-26.4. 1996, workshop v rámci programu Tempus, ve spolupráci s Centrem pro hudební média při FF UK Praha, PdF UP v Olomouci, Institut für elektronische Musik, Hochschule für Musik und darstellende Kunst Graz.

o. Zapojení do národních rozvojových grantů a ESF projektů

1. 2021 - řešitel CRP Posilování akademické integrity studujících vysokých škol se zaměřením na rizika a příležitosti distančních metod vzdělávání a hodnocení
2. 2021 - řešitel CRP Rozvoj standardů pro zajišťování kvality vzdělávací činnosti pro různé formy studia s ohledem na aktuální metody a zkušenosti se vzděláváním na dálku
3. 2021 - řešitel CRP Distanční vzdělávání jako nástroj rozvoje vysokých škol
4. 2021 - řešitel CRP Připravenost vysokých škol na krizi
5. 2020 - řešitel CRP Posílení prevence plagiátorství ve studentských pracích
6. 2020 - řešitel CRP Rozvoj a zajištění kvality studijních programů typu Joint degree uskutečňovaných ve spolupráci se zahraničními vysokými školami
7. 2020 - člen řešitelského týmu projektu ESF "Univerzita Palackého jako komplexní vzdělávací instituce" – garant klíč. Aktivit: č. 2, 3, 6, 7, 10
8. 2020 - člen řešitelského týmu projektu ESF „Inkluzívní vzdělávání pro Olomoucký kraj“ – klíč. aktivita č. 6

9. 2019 - řešitel CRP Dobudování systémů zajišťování a posilování kvality vysokých škol v podmínkách institucionální akreditace
10. 2018 - řešitel CRP Rozvoj a posilování efektivity vnitřních systémů zajišťování kvality s cílem zvyšování kvality a relevance vzdělávacích činností
11. 2013 – spoluřešitel projektu *Institucionální rozvojový plán Univerzity Palackého v Olomouci na rok 2013. Excelence vzdělávání.*
12. 2012 – spoluřešitel projektu *Institucionální rozvojový plán Univerzity Palackého v Olomouci na rok 2012. Excelence ve vzdělávání.*
13. 2012-2015 – spoluřešitel – mentor v projektu *Podpora vytváření excelentních výzkumných týmů a intersektorální mobility na Univerzitě Palackého v Olomouci POST UP*, r.č. CZ.1.07/2.3.00/30.0004.
14. 2012 - spoluřešitel projektu *Tvořivá hudebně pohybová výchova a tanec v hudební výchově na 1. stupni základní školy,* řešitel Mgr. Jaromír Synek, Ph.D., FRVŠ č. 1644/2012.
15. 2011 - spoluřešitel projektu *Romská hudba a tanec jako součást multikulturní výchovy v rámci přípravy budoucích učitelů pro 1. stupeň základních škol,* řešitel Mgr. Jaromír Synek, Ph.D., FRVŠ č. 531/2011.
16. 2010 - spoluřešitel projektu *Prvky dramatické výchovy v hudební výchově na 1. stupni základních škol,* řešitel Mgr. Jaromír Synek, Ph.D., FRVŠ č. 450/2010.
17. 2009 – odborný garant se zaměřením na aplikaci ICT v hudbě projektu ESF řešitele prof. Jiřího Lusky, CSc. *Systémové aspekty v rozvoji lidských zdrojů a jejich flexibility jako podpora interdisciplinárního výzkumu vybraných oblastí hudební kultury*, r.č. CZ.1.07/2.3.00/09.0055
18. 2009 – spoluřešitel projektu *Výroba a využití netradičních hudebních nástrojů na 1. stupni ZŠ*, řešitel Mgr. Jaromír Synek, Ph.D. FRVŠ 170/2009.
19. 2007 – spoluřešitel projektu *Podpora internacionální spolupráce na UP v Olomouci*, MŠMT, Rozvojové programy 172/2007.
20. 2007 – spoluřešitel projektu *Rozvoj a inovace studijních programů na UP v Olomouci*, MŠMT, Rozvojové programy 177/2007.
21. 2006 – řešitel projektu *Příprava hudebních animačních programů*; MŠMT, Rozvojové programy 305/2006.
22. 2005 – řešitel projektu *Cyklus přednášek zahraničních profesorů na Katedře hudební výchovy PdF UP*, FRVŠ č. 2571/2005.
23. 2005 – řešitel projektu *Příprava a realizace: Czech Study Program in Education and Psychology*, MŠMT, Transformační a rozvojové projekty.
24. 2005 – spoluřešitel projektu *Stipendijní pobyty doktorandů Katedry hudební výchovy PdF UP*, MŠMT, Transformační a rozvojové projekty.
25. 2005 – spoluřešitel projektu *Podpora habilitačních řízení*, MŠMT, Transformační a rozvojové projekty.

---

26. 2004 – spoluřešitel projektu *Společné orchestrální koncerty doktorandů PdF UP a HF JAMU*, FRVŠ č. 84/2004, řešitelka Mgr. Miroslava Jindrová, získaný grant v celkové výši.
27. 2004 – řešitel projektu *Společné orchestrální koncerty doktorandů PdF UP a HF JAMU*, Hudební nadace OSA.
28. 2004 – řešitel projektu *Společné orchestrální koncerty doktorandů PdF UP a HF JAMU*, Statutární město Brno.
29. 2004 – řešitel projektu *Společné orchestrální koncerty doktorandů PdF UP a HF JAMU*, Nadace Český hudební fond.
30. 2004 – řešitel projektu *Inovace předmětů didaktika hudební výchovy a hudebně didaktické praktikum*, FRVŠ č. 71/2004.
31. 2002 – spoluřešitel projektu *Virtuální interaktivní muzeum FF a PdF UP* v rámci transformačních a rozvojových programů UP.

32. 2001 – řešitel projektu *Vybavení počítačové učebny KHV PdF UP* v rámci programu *Podpora rozvoje učitelských vzdělávacích programů* MŠMT ČR.
33. 2000 – řešitel projektu *Multimediální hudební laboratoř pro KHV PdF UP* v rámci programu *Podpora rozvoje učitelských vzdělávacích programů* MŠMT ČR
34. 1996 - spoluřešitel projektu *Multimediální hudební laboratoř Ostravské university*, FRVŠ, řešitel doc. MgA. Jan Grossmann.

p. Členství v oborových radách a státnicových komisích

1. Od 2020 – člen oborové rady Hudební umění, obor Kompozice a teorie kompozice, JAMU, HF.
2. Od 2016 - člen oborové komise Odborová didaktika umelecko-výchovných predmetov na UK PdF v Bratislavě
3. od roku 2003 - člen Oborové rady Hudební teorie a pedagogika na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci.
4. od roku 1993 - člen zkušebních komisí SZZ na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci.

Poslední aktualizace: 1.5.2022

Prof. MgA., Mgr. Vít Zouhar, Ph.D.

IV. ZAHRANIČNÍ OHLASY UMĚLECKÉ A VĚDECKÉ TVORBY

a. Citace v zahraničních lexikonech

1. MIKYSKA, Ian: Zouhar, Vít: *Grove Music Online.* 26. March 2018. https://doi.org/10.1093/omo/9781561592630.013.3000000030. Dostupná z: < http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-3000000030?rskey=B9Ogy5&result=1>.
1. *citace v hudebním lexikonu.*

2. HAVELKOVÁ, Tereza: Zouhar, Vít. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart : allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Herausgegeben von Ludwig Finscher ; begründet von Friedrich Blume. - 2., neubearb. Ausg. – Kassel; Stuttgart: Bärenreiter; J.B. Metzler, 2008. s. 1199-1201. ISBN 978-3-7618-1139-9.
1. s. 1199-1201 - *citace v hudebním lexikonu.*

3. *International Who's Who in Music and Musicians' Directory. Vol. 1 Cummings, David M. (ed.): In the classical and light classical fields.*Cambridge: Melrose Press, 2000, 863 s. ISBN 0-948875-53-4.
1. *s. 713 – heslo Zouhar, Vít.*

4. *International Who's Who in Music and Musicians' Directory. Vol. 1 Cummings, David M. (ed.): In the classical and light classical fields.* Cambridge: Melrose Press, 1998, 747 s. ISBN 0 948875 92 5.
1. *s. 622 - heslo Zouhar, Vít.*

b. Citace v zahraničních odborných knihách

5. BOROŠ, Tomáš: *Hudobná edukácia. Teória a prax*. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislavě, 2018, 174 s. ISBN 978-80-223-4430-2.
1. *s. 172 - citace monografie* KOPECKÝ, Jiří; SYNEK, Jaromír; ZOUHAR, Vít: *Hudební hry jinak. Tvořivé hry a modelové projekty elementárního komponování.* Brno: JAMU, 2014.

6. SIMON, Robert C.: *Bohuslav Martinů:A Resaearch and Information Guide*. New York: Routledge 2014, 284 s. ISBN 978-1-317-80608-0.
1. *s. 73 - citace monografie Dear Friend: Bohuslav Maretinů´s Letters to Zdeněk Zouhar. Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2008.*

7. RYBKA, F. James: *Bohuslav Martinů. The Compulsion to Compose*. Lanham: The Scarecrow Press, 2011, 374 s. ISBN 978-08108-7761-0.
1. *s. xiv, 235, 283 - citace z monografie Dear Friend: Bohuslav Maretinů´s Letters to Zdeněk Zouhar. Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2008.*

8. KAJANOVÁ, Yvetta: *Postmoderna v hudbe: Minial, rock, pop, jazz.* Bratislava: Univerzita Komenského Bratislava, 2010, 198 s.
1. *citace monografie Postmoderní hudba? Německá diskuse na sklonku 20. století.*

9. TADDAY, Ulrich: *Musik-Konzepte*. *Neue Folge. Die Reihe über Komponisten. Sonderband*. *Bohuslav Martinů*. München: Richard Boorberg Verlag, 2009, 160 s. ISBN 978-3-86916-017-7.
1. *s. 154 - citace monografie Dear Friend: Bohuslav Maretinů´s Letters to Zdeněk Zouhar. Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2008.*

10. GABRIELOVÁ, Jarmila: Zur Martinů-Rezeption in Böhmen. In: Taddy,Ulrich (ed.): *Bohuslav Martinů.* Musik-Konzepte: Sonderband. München: Text und Kritik, 2009, ISBN 978-3-86916-017-7
1. *S. 148 - citace monografie Dear Friend: Bohuslav Maretinů´s Letters to Zdeněk Zouhar. Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2008*.

11. FUJAK, Julius: *Hudobné korela(k)tivity.* Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2008. ISBN 978-80-8094-365-3.
1. *citace monografie Postmoderní hudba? Německá diskuse na sklonku 20. století, Olomouc 2004.*

12. NOEL, Jean von der Weid. *Die Musik des 20. Jahrhunderts*. Frankfurt am M.: Insel, 2001, 743 s. ISBN 3458170685
1. *s. 632 – odkaz na kompoziční tvorbu.*

c. Citace v zahraničních odborných periodikách a sbornících

13. BERMÚDEZ, Santiago Martín: Una sorpresa en Brno, *Scherzo*, 20. 12. 2019, dostupné z: https://scherzo.es/una-sorpresa-en-brno/,
1. *recenze premiéry skladby MarISHA*.

14. RENTSCH, Ivana: Zdeněk Zouhar / Vít Zouhar: Milý příteli. Dopisy Bohuslava Martinů Zdeňku Zouharovi / Dear Friend. Bohuslav Martinů´s letters to Zdeněk Zouhar. Universität Olmütz 2008. S. 90, *Österreichische Musikzeitschrift*, 2009, 64, Nr. 11-12, ISSN 0029-9316.
1. *recenze monografie Dear Friend: Bohuslav Maretinů´s Letters to Zdeněk Zouhar. Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2008*.

15. VELICKÁ, Eva: Continuity of Change. Bohuslav Martinů in 20th-century Music History International musicological conference, Prague, 29-30 May, 2009, *Martinů Revue 2* (May-August) 2009, p. 13.
1. *s. 13 – citace studie*„Ich weiß nicht, wie sie mich gefunden haben.“ Bemerkungen zu den *Rebellenliedern* und dem Chorzyklus *„Nové české písně“ (New Czech Folk Songs)* von Bohuslav Martinů.

16. LETŇANOVÁ, Elena: Kroměříž / Olomouc 20. výročie Forfestu, *Hudobný život,* 2009, č. 7-8, s. 41.
1. *s. 41 – recenze autorského koncertu Zahrady nebeských slastí.*

17. BACHMAIER, Barbara Hesse: Wiedereröffnung des Redouten-Theaters, *Orpheus*, 2006, Nr. 1-2, s. 48-49.
1. *s. 48-49 - recenze opery Noci Dnem* (Der Tag der Nächte).

---

18. GROSSMANN, Jan: XIIth Forfest Kromeriz first time in the 21st century, *Composer USA*, 2001, Fall.
1. *recenze opery Coronide.*

19. HIEKEL, Jörn Peter: Frühlingsfeier. Das Brünner Musikfestival "Ausstellung neuer Musik", *MusikTexte*, 2001, č. 80, s. 81-82. ISSN 0178-8884.
1. *s. 82 – recenze opery Coronide.*

20. WINKLER, Wolfgang: Musikschaffen in Mitteleuropa heute: 12. Musikzeitgespräch im Karajan Centrum Wien, *Österreichische Musikzeitschrift*, 1998, Vol. 53; Nr. 9; Sept; s. 6-15, ISSN 0029-9316.
1. *s. 6-7, 9-14 - citace z pódiové diskuse.*

21. ZAJÍČEK, Libor: Some News From Eastern Europe. The Lifting of the Iron Curtain: The Czech and Slovak Republics, *Computermusic,* 1997, Vol. 21, No. 1, spring, s. 34.
1. *s. 34 - odkaz na elektroakustickou tvorbu.*

d. Ostatní zahraniční citace

22. GRUHL, Boris: Wenn Venus scherzt und Amor schießt. „La Dafne“ in Brno als Renaisannce eines Renaisanncewerkes, *Dresdener Neuste Nachrichten*, 6.10.2011, s. 9.
1. *s. 9 - recenze opery La Dafne.*

23. IRRGEHER, Christoph: Von Soldaten und Blaumiesen, *Wiener Zeitung*, 2005, 3.10.2005.
1. *recenze opery Noci Dnem* (Die Nacht wird zum Tag).

---

24. GANAHL, Rainer. Bilderschutt: Virtuelle Stadt – Navigation – Projektorte. In: Bauer, Joachim (Hrsg.): Werkstadt Graz, 210 s. 2003.
1. *s. 118 - citace skladby Wide Crossing.*

25. ALBERT, Ulrich: Neuer Klang für vergessene Oper. Das "Ensemble Damian" aus Olmütz gab Koncert in St. Vitus-Kirche von Karthaus-Prüll, *Mittelbayrische Zeitung,* 22. August 2000.
1. *recenze skladby Il Pendolo.*

26. SPITZ, Elisabeth Willgruber-: Jungchoreographen wecken die Lust auf mehr "modern dance", *Kleine Zeitung Graz, 18.12. 1996.*
1. *recenze baletní inscenace Wide Crossing.*

27. (t.s.) Reiz des klanglichen Kontrasts. Hörgänge: ContrastTRIO im Schubert-Saal, *Wiener Zeitung*, 19. März 1995.
1. *recenze skladby Es scheint mir aber immer / Zdá se mi zato pokaždé.*

28. ESSEL, Karlheinz. Sorgfältige Ton-Politur! *Kleine Zeitung Graz,* 12. November 1994, s. 2.
1. *recenze premiérované skladby Wide Crossing.*

Prof. MgA., Mgr. Vít Zouhar, Ph.D.

V. DOMÁCÍ OHLASY UMĚLECKÉ A VĚDECKÉ TVORBY

a. Citace v lexikonech

1. STEINMETZ, Karel: Zouhar, Vít. In: Bek, Mikuláš, Macek, Petr (eds.): *Český hudební slovník osob a institucí*. Dostupná z: <http://www.musicologica.cz/slovnik/hesla.php?op=heslo&hid=1000074>.
1. *s. 43 – citace monografie Postmoderní hudba? Německá diskuse na sklonku 20. století, Olomouc 2004.*

2. *Kdo je kdo. Osobnosti české společnosti*. Praha: Kdo je kdo, 2002, 781 s. ISBN 8090258670.
1. *s. 771- heslo Zouhar, Vít.*

3. *Kdo je kdo v České republice na přelomu 20. století*. Praha: Kdo je kdo, 1998, 735 s. ISBN 8090258603.
1. *s. 700 - heslo Zouhar, Vít.*

4. FUKAČ, Jiří. Postmoderna. In: FUKAČ, Jiří, VYSLOUŽIL, Jiří, MACEK, Petr (ed.): *Slovník české hudební kultury.* Praha: Supraphon, 1997, s. 719-720. ISBN 8070584629.
1. *s. 720- citace práce ZOUHAR, Vít: Passio Domini Nostri Jesu Christi Secundum Joannem Arvo Pärta, Ústav hudební vědy, FF MU 1996, 115 s.*
2. *s. 720 – souvislost mezi postmodernou a tvorbou V. Zouhara.*

5. POLEDŇÁK, Ivan. Minimální hudba. In: FUKAČ, Jiří, VYSLOUŽIL, Jiří, MACEK, Petr (ed.): *Slovník české hudební kultury.* Praha: Supraphon, 1997, s. 557. ISBN 8070584629.
1. *s. 557 – souvislost mezi minimalismem a zaměřením tvorby V. Zouhara.*

6. BAJGAROVÁ, Jitka Brabcová-: Klub moravských skladatelů. In: FUKAČ, Jiří, VYSLOUŽIL, Jiří, MACEK, Petr (ed.): *Slovník české hudební kultury.* Praha: Supraphon, 1997, s. 449-450. ISBN 8070584629.
1. *s. 450 – vazba V. Zouhara ke Klubu moravských skladatelů.*

7. KADUCH, Miroslav: *Česká a slovenská elektroakustická hudba 1964-1994. skladatelé, programátoři, technici, muzikologové, hudební kritici, publicisté : osobní slovník*. Ostrava: vl. náklad, 1996, 222 s. ISBN 8090006876.
1. *s. 213-215, heslo Zouhar, Vít.*

b. Citace v odborných knihách

8. LAMBERT, Patrick: Martinů in His Time. The Recorded Legacy. A Bibilographical Survay of the Early Recordings. Prague: Bohuslav Martinů Institute, 2015, ISBN 978-80-906098-2-2
1. *s. 42 – citace monografie Dear Friend: Bohuslav Maretinů´s Letters to Zdeněk Zouhar. Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2008*.

2. *s. 51– citace monografie Dear Friend: Bohuslav Maretinů´s Letters to Zdeněk Zouhar. Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2008*.
3. *s. 53 – citace monografie Dear Friend: Bohuslav Maretinů´s Letters to Zdeněk Zouhar. Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2008*.
4. *s. 80 – citace monografie Dear Friend: Bohuslav Maretinů´s Letters to Zdeněk Zouhar. Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2008*.

9. VIČAR, Jan (ed.): *Hudba v Olomouci 1945-2013.* Olomouc: Univerzita Palackého, 2014,

10. ŠNAJDR, Pavel: Interpretační poznámka ke skladbě Víta Zouhara M, Trasa M. In: ŠNAJDR, Pavel (ed.): *Brněnská kompoziční škola na přelomu 20. a 21. století. Interpretační poznámky ke skladbám nastudovným a interpretovaným ansámblem BCO (Brno Contemporary Orchestra).* Janáčkova akademi múzických umění: Brno, 2014, s. 89 - 92 ISBN 978-80-7460-056-2.
1. *s. 89-92 – komentáře ke skladbě* M, trasa M.

11. MEDEK, Ivo: Stínování, morfing a gesta ve skladbě M, Trasa M (2007) Víta Zuhara. In: ŠNAJDR, Pavel (ed.): *Brněnská kompoziční škola na přelomu 20. a 21. století. Interpretační poznámky ke skladbám nastudovným a interpretovaným ansámblem BCO (Brno Contemporary Orchestra).* Janáčkova akademi múzických umění: Brno, 2014, s. 78 - 92 ISBN 978-80-7460-056-2.
1. *s. 78 - citace* studie The text and beyond: rel time opera. Notes od La Dafne, Coronide and Mente.
2. *S. 78 – citace opery* La Dafne
3. *S. 78 – citace opery* Coronide
4. *s. 78 – citace skladby* Mente.
5. *s. 79 – citace skladby* Zdá se mi zato pokaždé.
6. *s. 80 – citace skladby* Duny.
7. *s. 80 – citace skladby* Blízká setkání zběsilostí srdce.
8. *s. 80 – citace skladby* Mente.
9. *s. 81 – citace skladby* Mente.
10. *s. 81 – citace skladby* Wide Crossing.
11. *s. 81 – citace skladby* Blízká setkání zběsilostí srdce.
12. *s. 81 – citace skladby* Wide Crossing.
13. *s. 81 – citace skladby* M, trasa M.
14. *s. 82 – citace skladby* Mente.
15. *s. 82 - citace* studie Mente and expressive possibilities of morphing in contemporary melodrama.
16. *s. 82 - citace* opery Coronide.
17. *s. 82 - citace sladby* Brána slunce.
18. *s. 83 - citace sladby* Brána slunce.
19. *s. 83 - citace* opery Coronide.
20. *s. 83 - citace* opery Noci Dnem.
21. *s. 84-92 – citace skladby* M, trasa M.

12. KVĚCH, Otomar: *Základy klasické hudební kompozice.* Praga: Togga, 2013, 413 s. ISBN 978-80-7476-023-5.
1. *s. 234, 412 – citace monografie Postmoderní hudba? Německá diskuse na sklonku 20. století, Olomouc 2004.*

13. FLAŠAR, Martin: *Poème électronique 1958. Le Corbusier E. Varèse I. Xenakis.* Brno: Masarykova univerzita, 2012, 162 s. ISBN 978-80-210-5945-0.

1. *s. 18, 156 – citace studie Hearing Varèse´s Poème Électronique imide a virval Philips Pavilion, Proceedings of ICAD 05.*

14. VRKOČOVÁ, Ludmila: *Domovem hudby*. Praha: Vydavatelství Ludmila Vrkočová, 2011, 400 s., ISBN 978-80-901611-9-1.
1. *s. 83 – citace skladby Brána slunce.*
2. *s. 83 – citace skladby Brněnské veduty.*
3. *s. 83 – citace opery Coronide.*

15. MAZUREK, Jan, STEINMETZ, Karel a kol: *Ostravská hudební kultura od konce 19. století do současnosti.* Ostrava: Ostravska univerzita, 2010, 298 s., ISBN 978-80-7368-776-2.
1. *s. 122 – odkaz na skladby oceněné v soutěži GENERACE (Duny, Jako voda je, Šest klavírů, Zdá se mi zato pokaždé).*

16. SEDLÁČEK, Marek: *Klub moravských skladatelů 1992-2007.* Brno: Editio Moravia, 2008, 250 s., ISBN 978808656599.
1. *s. 122, 158 – citace skladby Jako voda je.*
2. *S. 129, 131, 149 - citace skladby Co všechno se může tangu také stát.*
3. *S. 137 – citace skladby Il Pendolo.*
4. *S. 132, 134 - citace skladby Duny.*
5. *S. 113 - citace skladby Šest klavírů.*
6. *S. 109 - citace skladby Blízká setkání zběsilostí srdce.*
7. *S. 108 – citace skladby Je všechno.*
8. *S. 104, 105 – citace skladby Brněnské veduty.*
9. *S. 93 – citace opery Noci Dnem.*
10. *S. 93 – citace opery Coronide.*
11. *S. 93 – citace opery Torso.*
12. *S. 93 – citace skladby Brána slunce.*

17. VALENTA, Milan: *Základy angličtiny pro 2. stupeň základní školy praktické. Učebnice textbook 1. díl.* Praha: Nakladatelství PARTA, 2008, 24 s. ISBN 978-80-732-133-3.
1. *s. 2 – citace Zouharovy hudby k této učebnici.*

18. BÁCHOREK, Milan a kol.: *Janáčkův máj, moravský hudební klenot*. Ostrava: Enface, 2007, 223 s. ISBN 978-80-903902-0-1.
1. *s. 163 – citace opery Coronide.*

---

19. POLEDŇÁK, Ivan: *Hudba jako problém estetiky.* Praha: Univezita Karlova, 2006, 287 s. ISBN 80-246-1215-1
1. *s. 43 – citace monografie* Postmoderní hudba? Německá diskuse na sklonku 20. století, Olomouc 2004.

20. PARSCH, Arnošt; PIŇOS, Alois; ŠŤASTNÝ Jaroslav: *Transference hudebních elementů v kompozicích současných skladatelů.* Brno: JAMU, 2003, 149 s. ISBN 80-85429-92-6.
1. *s. 97-99 - citace komentářů ke skladbám a analýzy kompozic Brána slunce, Coronide.*

21. VYSLOUŽIL, Jiří; SEHNAL, Jiří: *Dějiny hudby na Moravě*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2001, 311 s. ISBN 8072750216.

1. *s. 272 – pojednání o tvorbě V. Zouhara, citace skladeb Brána slunce, Blízká setkání zběsilostí srdce, Kyvadlo, Jako voda je, Wide Crossing a Coronide.*

22. BÁRTOVÁ, Jindra. Neue Musik als Ziel und Ausgangspunkt. In: *Colloquium. Die Musikentwicklung nach 1968/69. Im Vorzeichen einer Überlebensphilosophie der Neuen Musik?* Brno: Masarykova univerzita, 1999, s. 110. ISBN 80-210-2155-1.
1. *s. 100 – citace komentáře V. Zouhara k vývoji Nové hudby.*

c. Citace v odborných periodikách

23. BOREK, Jan: MusicOlomouc 2019: Všechny barvy klavíru, *His Voice*, 26. 11. 2019, dostupné z https://www.hisvoice.cz/musicolomouc-2019-vsechny-barvy-klaviru/,
1. *recenze premiéry skladby Prosvítání.*

24. TABAK, Ivana: Čtyři světové premiéry v olomouckém konviktu, *Opera plus,* , 13. 10. 2019, dostupné z https://operaplus.cz/ctyri-svetove-premiery-v-olomouckem-konviktu/,
1. *recenze premiéry skladby Prosvítání.*

25. HAVLÍKOVÁ, Helena: Operní bilance Heleny Havlíkové za rok 2018, *Opera plus*, 6. 1. 2019, dostupné z http://www.mestohudby.cz/publicistika/kritika/hlasy-brna-cili-cantus-moraviae-milana-paly
1. *citace opery L´Arianna.*

26. ŠVANDOVÁ, Petra: Hlasy Brna čili Cantus Moraviae Milana Paľy, *Brno město hudby*, 23. ledna 2019, dostupné z http://www.mestohudby.cz/publicistika/kritika/hlasy-brna-cili-cantus-moraviae-milana-paly
2. *recenze skladby Il pendolo.*

27. MIKYSKA, Ian: Vít Zouhar: Vytvářet prostor pro posluchačovy asociační reje, *His Voice,* 2018, 21. 12. 2018. dostupná z http://www.hisvoice.cz/cz/articles/detail/3865.
1. *rozhovor - citace skladeb* Coronide*,* Zdá se mi zato pokoždé, Brána slunce, Blízká setkání zběsilostí srdce, EUOUAE, NAD HLA VOU, PLANina, zaHRAda, Duny, Šest klavírů, Widecrossing, Jako voda je.

28. MIKYSKA, Ian: Vít Zouhar: Again and Again, Pattern after Pattern, *Czech Music Quarterly,* 2018, No 4, s. 18-25, ISSN 1211-0264
1. *rozhovor - citace skladeb* Coronide*,* Zdá se mi zato pokoždé, Brána slunce, Blízká setkání zběsilostí srdce, EUOUAE, NAD HLA VOU, PLANina, zaHRAda, Duny, Šest klavírů, Widecrossing, Jako voda je.

29. BURDOVÁ, Jana; BOREK, Jan: Laptopový chorál pater atria, *Hamonie,* 12. listopadu 2018.
1. *recenze skladby EUOUAE.*

30. BURDOVÁ, Jana; BOREK, Jan: Hraj, jako když zasneš, co je nad hlavou, *Opera plus,* 7. listopadu 2018. dostupná z: https://operaplus.cz/hraj-jako-kdyz-zasnes-co-je-nad-hlavou/
1. *recenze skladby NAD HLA VOU.*

31. SPILKA, Vilém: A Tale of Music Festivals, Money, and Redemption. An interview with Thomas Sovík, *Czech Music Quarterly*, 2018, No 3, p 14-17.
1. S. 17 – new staging of opera *Coronide* at Czech Music Festival UNT Denton
2. S. 17 – new performance of *Tastes* at Czech Music Festival UNT Denton

32. LETŇANOVÁ, Elena: 29. ročník festivalu FORFEST bol venovaný stému výročiu vzniku Československa, *Opus musicum,* 2018, č. 4, s. 50-57
1. S. 53 - *recenze skladby EUOUAE.*

33. COUFALOVÁ, Gabriela; VŠETIČKOVÁ, Gabriela: Olomoucké barokní slavnosti léta Páně 2018, *Opus musicum,* 2018, č. 4, s. 58-71
1. S. 60-62 - *recenze opery L´Arianna.*

34. KOPECKÝ, Jiří: Vít Zouhar – Gabriela Coufalová Milý příteli Bureši: Dopisy Bohuslava Martinů Miloslavu Burešovi, *Opus musicum,* 2018, č. 4, s. 93-95.
1. S. 93-95 - *recenze knihy* Milý příteli Bureši: Dopisy Bohuslava Martinů Miloslavu Burešovi.

35. HAVLÍKOVÁ, Helena: Olomoucké barokní slavnosti. Hymén, Ariadna, Hyacintus, Apollón i hrabě Questenberg, *Hudební rozhledy*, 2018, č. 9, r. 71, s. 26-29.
1. S. 27 - *recenze opery L´Arianna.*

36. PAVLICA, Lukáš: Z prvních dní olomouckého baroka, *Hamonie,* 16. července 2018.
1. *recenze opery L´Arianna.*

37. PAVLICA, Lukáš: Větší nadlhed Tomáše Hanzlíka, *Harmonie,* 2018, č. 7, s. 40 – 42.
1. S. 40-42 - *premiéra opery L´Arianna.*

38. ZAHRÁDKA, Jiří: Souborné vydání díla Bohuslava Martinů Epos o Gilhamešovi, H 351; Otvírání studánek H 354, Legenda z dýmu bramborové nati H 360, Romance z pampelišek H 364, Mikeš z hor H 375 Souborné kritické vydání díl Bohuslava Martinů (série VI/2/3) ed. Vít Zouhar Bärenreiter 2016, s. XLVI, 198 s., *Opus musicum,* 2018, č. 3, s. 106-108.
1. S. 108 - *recenze edice* Souborné vydání díla Bohuslava Martinů Otvírání studánek H 354, Legenda z dýmu bramborové nati H 360, Romance z pampelišek H 364, Mikeš z hor H 375 Souborné kritické vydání díl Bohuslava Martinů (série VI/2/3) ed. Vít Zouhar Bärenreiter 2016.

39. VEBER, Petr, Sára Medkova: De Profundis, *Harmonie,* 2018, č. 8, s. 66-67.
1. S. 66 - *recenze skladby Šest klavírů/Six Pianos, Arta F102232*

40. KRATOCHVÍL, Matěj: Sára Medkova: De Profundis, *His Voice*, 25.9.2017.
1. *recenze skladby Šest klavírů/Six Pianos, Arta F102232*

41. KRATOCHVÍL, Matěj: Sára Medkova: De Profundis, *Czech Music Quarterly*, 2017, č. 3, s. 31, ISSN 1211-0264.
1. *S. 31 – recenze skladby Šest klavírů/Six Pianos, Arta F102232*

42. ŽURKOVÁ, Darina: Tastes – zvuky, chutě a vůně, *Harmonie*, 2016, 12, s. 37, ISSN 1210-8081.
1. *S. 37 – recenze skladby Tastes*

43. DOBROVSKÁ, Wanda: Mám raději repetici nežli modulaci, *Harmonie,* 2016, 12, s 14-19. ISSN 1210-8081

1. rozhovor - citace skladeb Coronide, Noci Dnem, Torso, La Dafne, ECHO, Zdá se mi zato pokoždé, LET, Il Pendolo, Ariosi, Pinnas columbae, Ritorni, Brána slunce, Blízká setkání zběsilostí srdce, zaHRAda, Mente, Widecrossing, Jako voda je, Otvírání studánek Alfráda Radoka.

44. HERMAN, Josef: Étos kusu tkví v osudech běženců, *Divadelní noviny*, 2016, 25, 11, 24.5.2016, s. 2

1. S. 2. – recenze hudby k inscenaci Otvírání studánek Alfréda Radoka

45. STOLIČNÝ, Petr: Otvírání studánek Alfréda Radoka, Opera Plus, operaplus.cz, 30.4.2016

1. recenze hudby k inscenaci Otvírání studánek Alfréda Radoka

46. COUFALOVÁ, Gabriela: Jiří Kopecký – Jaromír Synek – Vít Zouhar: Hudební hry jinak. Tvořivé hry a modelové projekty elementárního komponování, Brno: JAMU, 2014, 224 s., *Musicologica Olomucensia 20*, 2014, December, s. 87-88, ISSN 1212-1193

1. recenze knihy Jiří Kopecký – Jaromír Synek – Vít Zouhar: Hudební hry jinak. Tvořivé hry a modelové projekty elementárního komponování, Brno: JAMU, 2014.

47. PLACHÁ, Zdena: Jsem vděčný, když v životě není potřeba pravidel**,** *Opera Plus*, operaplus.cz, 26. 11. 2014; https://operaplus.cz/jsem-vdecny-kdyz-v-zivote-neni-potreba-pravidel/

1. Rozhovor - Citace skladeb: Arcadi.

48. KATZ, Derek: Kontinuität des Wandels. Internationaler Verlag der Wissenschaften, Bern 2011 434 s., *Harmonie,* 2013, srpen č. 8, s. 59-60, ISSN 1210-8081.

1. s. 59 – recenze kapitoly ZOUHAR, Vít: „Ich weiß nicht, wie sie mich gefunden haben.“ Zu Bohuslav Martinus Zbojnické písně (Rebellenlieder) und dem Chorzyklus Nové české písně“ (Neue tschechische Lieder). In: Březina, Aleš; Rentsch, Ivana (Hrsg.): *Kontinuität des Wandels. Bohuslav Martinu in der Musikgeschichte des 20. Jahrhundert. Continuity of Change. Bohuslav Martinu in Twentieth-Century Music History. Martinů-Studien 3.* Bern: Peter Lang, 2010, 434 s. ISBN 978-3-0343-0403-0, s. 423-434.

49. ONDREJKOVÁ, Alice: MusicOlomouc popáté, *Opus musicum,* 2013, srpen č. 8, s. 74-79.

1. s. 77 – recenze skladby Ritorni.

50. KATZ, Derek: Kontinuität des Wandels. Bohuslav Martinů in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts, *Martinů Revue,* (January-April) 2013, No. 1, p. 8-9.

1. s. 8-9 – recenze kapitoly ZOUHAR, Vít: „Ich weiß nicht, wie sie mich gefunden haben.“ Zu Bohuslav Martinus Zbojnické písně (Rebellenlieder) und dem Chorzyklus Nové české písně“ (Neue tschechische Lieder). In: Březina, Aleš; Rentsch, Ivana (Hrsg.): *Kontinuität des Wandels. Bohuslav Martinu in der Musikgeschichte des 20. Jahrhundert. Continuity of Change. Bohuslav Martinu in Twentieth-Century Music History. Martinů-Studien 3.* Bern: Peter Lang, 2010, 434 s. ISBN 978-3-0343-0403-0, s. 423-434.

51. KARAFIÁT, Jan: LET. Contemporary Music for Percussion Duo, OK Percussion Duo, Cimbal Classic, Brno 2012**,** *Opus musicum,* 2013, roč. 45, č. 2, s. 99-100.

2. *s. 99 – recenze skladby LET.*

52. KATZ, Derek: Kontinuität des Wandels. Bohuslav Martinů in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts, *Hudební věda,* 2012, r. 49, č. 1-2, s. 208-209.
1. *s. 208-209 – recenze kapitoly* ZOUHAR, Vít: „Ich weiß nicht, wie sie mich gefunden haben.“ Zu Bohuslav Martinus Zbojnické písně (Rebellenlieder) und dem Chorzyklus Nové české písně“ (Neue tschechische Lieder). In: Březina, Aleš; Rentsch, Ivana (Hrsg.): *Kontinuität des Wandels. Bohuslav Martinu in der Musikgeschichte des 20. Jahrhundert. Continuity of Change. Bohuslav Martinu in Twentieth-Century Music History. Martinů-Studien 3.* Bern: Peter Lang, 2010, 434 s. ISBN 978-3-0343-0403-0, s. 423-434.

53. HANOUSEK, Petr: Beethovenův Hradec mezi štěstím a smůlou, *Hudební rozhledy*, 2012, č. 8, s. 30. ISSN 0018-699.
1. *s. 30 - citace 7. dílny pro nejmladší skladatele.*

54. STEHLÍKOVÁ, Eva: Inscenace jako kobliha, *Svět a divadlo*, 2012, roč. 23, č. 5, s. 15-21, ISSN 1211-2119.
1. *s. 15-21 - recenze scénického melodramu Oresteia, Laskavé bohyně.*

55. VESELOVSKÁ, Kateřina: J.A.P. trojjediný, *Svět a divadlo*, 2012, roč. 23, č. 5, s. 10-15, ISSN 1211-2119.
1. *s. 10-15 - recenze scénického melodramu Oresteia, Laskavé bohyně.*

56. VŠETIČKOVÁ, Gabriela: Mohou děti komponovat?, *Harmonie*, 2012, květen, č. 6, s. 64. ISSN 1210-8081.
1. *s. 64 – recenze projektu Slyšet jinak s Filharmonií Hradec Králové a referenční skladby Brána slunce.*

57. BÁLEK, Jindřich: Nejen o hvězdách je dobrý festival, *Harmonie*, 2012, květen, č. 6, s. 12. ISSN 1210-8081.
1. *s. 13 – minirozhovor k premiéře skladby Dny na festivalu Pražské jaro.*

58. KILIC, Lenka: Bít Bit Beat na stejné vlně, *Harmonie*, 2012, únor, č. 2, s. 12-13. ISSN 1210-8081.
1. *s. 13 – odkaz na skladbu LET.*

59. MAREK, Petr; JOHÁNEK, Filip: Setkávání nové hudby plus počtrnácté, *Opus musicum* 2011, č. 43, s. 57-61. ISSN 00862-8505.
1. *s. 60 – citace skladby Petite sirène.*

60. KARAFIÁT, Jan: Moravský podzim 2011, *Opus musicum*, 2011, č. 43, s. 66-73. ISSN 00862-8505.
1. *s. 73 – recenze premiéry skladby Knots a finger points for four hand piano v podání Dua Ardašev.*

61. KLEPAL, Boris: La Dafne – nová hudba pro starou operu, *Hudební rozhledy*, 2011, r. 64, č. 8, s. 31. ISSN 0018-6996.
1. *s. 31 – recenze opery La Dafne.*

62. HOFFMANOVÁ, Karla: Concentus Moraviae I, *Hudební rozhledy*, 2011, r. 64, č. 8, s. 30. ISSN 0018-6996.
1. *s. 30 – recenze skladby Drásnění.*

63. MAREK, Petr: Nové hudební sdružení Fórum mladých Brno, *Opus musicum*, 2011, roč. 43, č. 5, s. 67-68. ISSN 00862-8505.
1. *s. 68 – recenze skladby Ritorni per quartetto di archi.*

64. ŠTĚDROŇ, Miloš: La Dafne – razance jako před čtyřmi sty lety, *Opus musicum*, 2011, roč. 43, č. 4, s. 62-65. ISSN 00862-8505.
1. *s. 62-65 – recenze opery La Dafne.*
2. *s. 63 – citace opery Coronide.*
3. *s. 63 – citace opery Noci Dnem.*

65. SYNEK, Jaromír: Komponování ve třídách. Reflexe projektů zaměřených na komponování dětí v české hudební publicistice od 50. let 20. století - II. díl, *Opus musicum*, 2011, roč. 43, č. 3, s. 44-53. ISSN 00862-8505.
1. *s. 49 – citace studie ZOUHAR, Vít: Slyšet jinak. Každý může být skladatelem, His Voice, č. 3, 2005, s. 10.*
2. *s. 51 – citace studie ZOUHAR, Vít: Ke genezi programu Slyšet jinak, In: Hudební improvizace, Sborník celostátní konference, 1.-2. listopadu 2005, Praha 2005, s. 6.*

66. HAVLÍKOVÁ, Helena: Operní panorama Heleny Havlíkové (38). Brněnská camerata v akci, *Opera plus*, 2011, 28.6.2011, dostupná z http://operaplus.cz/operni-panorama-heleny-havlikove-38/, ISSN 1805-0433
1. *recenze opery La Dafne.*

67. FLAŠAR, Martin: La Dafne – stile acntico e (un poco) moderno, *Opus musicum,* 2011, roč. 43, č. 3, s. 85-88, ISSN 00862-8505.
1. *s. 83-85 – citace opery La Dafne.*
2. *s. 84 – citace oper Coronide, Noci Dnem.*
3. *s. 84 – citace skladby Blízká setkání zběsilostí srdce.*

68. ONDREJKOVÁ, Alice: Nebojte se, že vás soudobá hudba neosloví, *Opus musicum*, 2011, č. 43, č. 3, s. 81-84. ISSN 00862-8505.
1. *s. 83 – recenze skladby LET.*

69. ČECH, Vladimír: Filharmonie Hradec Králové, *Harmonie*, 2010, červenec, č. 7, s. 62. ISSN 1210-8081.
1. *s. 62 – recenze premiéry skladby Ritorni.*

70. JOHÁNEK, Filip, MAREK, Petr: Sonic Evocation. Nový festival soudobé hudby v Brně, *Opus musicum,* 2010, r. 42, č. 6, s. 97-99, ISSN 00862-8505.
1. *s. 98 – citace skladby LET.*

71. Ceny Alfréda Radoka. Anketa kritiků. Hudba roku 2009, *Svět a divadlo,* 2010, r. 21, č. 1, s. 16-42, ISSN 00862-7258.
1. *s. 17, 35, 37 – citace scénického melodramu Radúz a Mahulena.*

72. FLAŠAR, Martin: Kajanová Yvetta. Postmoderna v hudbe. Bratislava: Univerzita Komenského Bratislava, 2010, *Opus musicum,* 2010, r. 42, č. 5, s. 103-104 ISSN 00862-8505.
1. *s. 103-104 – citace monografie Postmoderní hudba.*

73. FLAŠAR, Martin, JOHÁNEK, Filip: Expozice nové hudby: jednota v rozmanitosti?, *Opus musicum,* 2010, r. 42, č. 5, s. 88-95, ISSN 00862-8505.

1. *s. 95 – recenze skladby Petite sirène.*

74. DICHTL, Karel: Janáčkiana 2010 ve světle glorifikujícího jubilea, *Opus musicum,* 2010, r. 42, č. 4, s. 80-82, ISSN 00862-8505.
1. *s. 82 – citace studie ZOUHAR, Vít: "Budu se snažit užít celou báseň". K proměnám básnického cyklu Miloslava Bureše, který Bohuslav Martinů zhudebnil v kantátě Otvírání studánek. In: STEINMETZ, Karel; NOWAK, Jan (eds.): Janáčkiana 2010. Moravsko-slovenské folklórní inspirace v české a slovenské hudbě (Janáček, Novák, Martinů a jejich následovníci). Ostrava: Ostravská univerzita, 2010, 188 s.; s. 137-146. ISBN 978-80-7368-875-2.*

75. KRYNICKÁ, Hana: Možnosti využití postmoderních skladeb ve výuce, *Hudební výchova,* 2010, r. 18, č. 4, s. 57-59.
1. *s. 59 – citace monografie Zouhar, Vít: Postmoderní hudba? Německá diskuse na sklonku 20. století. Olomouc: Univerzita Palackého, 2004, 258 s.*

76. ŽÁČEK, Ivan: Klasika s transfúzí mladé krve, *Divadelní noviny*, 2009, roč. 18, č. 15, 22. září 2009, s. 5. ISSN 1210-471X.
1. *s. 5 – recenze scénického melodramu Radúz a Mahulena.*

77. KOPECKÝ, Jiří: Zdeněk Zouhar, Vít Zouhar: Milý příteli: Dopisy Bohuslavu Martinů Zdeňku Zouharovi / Dear Friend: Bohuslav Maretinů´s Letters to Zdeněk Zouhar. Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc 2008, *Opus musicum* 2009, r. 41, č. 4, s. 59 ISSN 00862-8505.
1. *s. 59 recenze monografie Milý příteli: Dopisy Bohuslava Martinů Zdeňku Zouharovi.*

78. KLEPAL, Boris: Moravský podzim nevyzpytatelný, *Opus musicum,* 2009, r. 41, č. 5, s. 47-50, ISSN 00862-8505.
1. *s. 49 – recenze skladby Drásnění.*

79. BORKOVÁ, Alena: Poznámky k Moravskému podzimu, *Opus musicum,* 2009, r. 41, č. 5, s. 51-52, ISSN 00862-8505.
1. *s. 52 – recenze skladby Drásnění.*

80. FRYDRICH, Karol: Zdeněk Zouhar & Vít Zouhar: Milý příteli: Dopisy Bohuslava Martinů Zdeňku Zouharovi, *Hudební rozhledy*, 2009, roč. 62, č. 10, s. 57.
1. *s. 57 recenze monografie Milý příteli: Dopisy Bohuslava Martinů Zdeňku Zouharovi.*

81. BOBKOVÁ, Hana: Pohádka z Tater a okolí, *Svět a divadlo*, 2009, roč. 20, č. 4, s. 112-116.
1. *s. 112-116 – recenze scénického melodramu Radúz a Mahulena.*

82. DOBROVSKÁ, Wanda: Forfest 2009, *Harmonie,* 2009, č. 8, s. 15.
1. *s. 15 - recenze autorského koncertu Zahrady nebeských slastí.*
2. *s. 15 - citace skladby Kyvadlo.*
3. *s. 15 - citace skladby Ariosi.*

83. GROSSMANN, Jan: Forfest Kroměříž završil druhou dekádu trvání, *Opus musicum,* 2009, roč. 41, č. 4, s. 47-52, ISSN 00862-8505.
1. *s. 50 - recenze autorského koncertu Zahrady nebeských slastí.*
2. *s. 50 - citace skladeb Kyvadlo.*
3. *s. 50 - citace skladby Mente.*
4. *s. 50 - citace skladby Coronide.*

5. s. 50 - citace skladby Ariosi.

84. VRKOČ, Jan: Forfest v Kroměříži po dvacáté, *Hudební rozhledy*, 2009, č. 8, s. 6. ISSN 0018-699.
1. s. 6 – recenze autorského koncert Zahrady nebeských slastí.

85. DOBROVSKÁ, Wanda: Forfest, *Harmonie*, 2009, r. 18, č. 8, s. 15 ISSN 1210-8081.
1. s. 15 – recenze autorského koncert Zahrady nebeských slastí a skladeb Ariosi, Pendolo.

86. KOPECKÝ, Jiří: Nový festival v Olomouci uvádí soudobou hudbu, *Hudební rozhledy*, 2009, r. 62, č. 6, s. 23. ISSN 0018-6996.
1. s. 23 – recenze skladby Viderunt omnes finnes terrae.

87. VELICKÁ, Eva: Kontinuita proměny Bohuslav Martinů v dějinách hudby 20. století, *Hudební rozhledy,* 2009, č. 7, s. 55. ISSN 0018-699.
1. s. 55 – citace studie „Ich weiß nicht, wie sie mich gefunden haben.“ Bemerkungen zu den *Rebellenliedern* und dem Chorzyklus *„Nové české písně“ (New Czech Folk Songs)* von Bohuslav Martinů.

88. ŽÁČEK, Ivan: Úspěšný devátý ročník festivalu Opera 2009, *Hudební rozhledy*, 2009, r. 62, č. 5, s. 31. ISSN 0018-6996
1. s. 31 – recenze opery La Dafne.

89. DOBROVSKÁ, Wanda: Opera Schrattenbach, *Harmonie*, 2009, r. 18, č. 1, s. 33 ISSN 1210-8081.
1. s. 33 – recenze opery Noci Dnem.

90. KOPECKÝ, Jiří: Prameny Mladého pódia 2008, *Hudební rozhledy*, 2008, r. 61, č. 11, s. 18-19. ISSN 0018-6996.
1. s. 18 – recenze premiéry skladby Viderunt omnes finnes terrae.

91. FLAŠAR, Martin: Opera je pro mě nejabstraktnější umění. Rozhovor s režisérem a výtvarníkem Roccem, *Opus musicum,* 2008, r. 40, č. 4, s. 40-42, ISSN 00862-8505
1. s. 40 – citace opery Noci Dnem.

92. VESELÁ, Irena: Desáté Sborování v Boskovicích – malé ohlédnutí, *Opus musicum,* 2007, č. 4, s. 18-19.
1. s. 18 – citace skladby Introitus.

93. DOBROVSKÁ, Wanda: Vít Zouhar – jsem tester, *Harmonie*, 2007, č. 7, s. 21-23. ISSN 1210-8081.
1. Rozhovor - *K publikacím Postmoderní hudba? Milý příteli. Dopisy B. Martinů, k programu Slyšet jinak, opery Coronide a Noci Dnem, Tartuffe.*

94. COUFALOVÁ, Gabriela: Olomoucký festival Opera Schrattenbach 2006 završilo Zrození diamantu, *Opus musicum*, 2007, roč. 39, č. 1, s. 29. ISSN 00862-8505.
1. s. 29 – odkaz na opery Coronide a Torso.

95. DOBROVSKÁ, Wanda: Portrét Tomáše Hanzlíka, *Harmonie*, 2007, r. 16, č. 2. ISSN 1210-8081

96. ZACHOVÁ, Soňa: Kompozici jsem vystudoval u Piaristů – rozhovor se skladatelem Tomášem Hanzlíkem, *Opus musicum*, 2006, r. 38, č. 2-3, s. 41-42.
1. s. 42 – citace oper Coronide a Torso.

97. ŠERÝCH, Anna: Odpověď na polemiku nad provedením opery Víta Zouhara Noci Dnem, *Opus musicum*, 2006, r. 38, č. 2-3, s. 33.
1. s. 42 – polemika nad operou Noci Dnem.

98. KOPECKÝ, Jiří: Premiéra mladého pódia v Pardubicích, *Hudební rozhledy*, 2006, r. 69, č. 12, ISSN 0018-6996.
1. s. – recenze premiérované skladby Ritorni.

99. HAVLÍK, Jaromír: Vít Zouhar. Postmoderní hudba? Německá diskuse na sklonku 20. století [Postmodern Music? The German Debate at the End of the 20th Century], Olomouc 2004. *Hudební věda*, 2006, r. 43, č. 2.
1. s. 191-194 – recenze monografie.

100. SEYČKOVÁ, Zoja: The 4th meeting of the Editorial Board, *The Bohuslav Martinů Newsletter*, 2006, Vol. VI, No. 2, May-August, s. 14.
1. s. 14 – zpráva o zasedání Editorial Board Bohuslav Martinů Complete Edition zaměřený na aktualizování stávajících edičních zásad.

101. ŠTĚDROŇ, Miloš: Polemika nad provedením opery Víta Zouhara Noci Dnem, *Opus musicum*, 2006, r. 38, č. 1, s. 47. ISSN 0862-8505.
1. s. 47 – recenze opery Noci Dnem.

102. LEJSKOVÁ, Věra: Reduta ze sna probuzená, *Hudební rozhledy*, 2005, r. 68, č. 12, s.
1. s. – recenze opery Noci Dnem.

103. ŠERÝCH, Anna: Brno otevřelo Redutu, *Harmonie*, 2005, r. 14, č. 12, s. 35. ISSN 1210-8081.
1. s. 35 – recenze opery Noci Dnem.

104. ŠERÝCH, Anna: Reduta zahájila! *Opus musicum*, 2005, r. 37, č. 6, s. 30-32. ISSN 0862-8505.
1. s. 31-32 – recenze opery Noci Dnem.

105. LEJSKOVÁ, Věra: Reduta ze sna probuzená, *Hudební rozhledy*, 2005, č. 12, s. 23. ISSN 0018-6996.
1. s. 35 – recenze opery Noci Dnem.

106. HERMAN, Josef: Česká operní divadla. XII. Alternativní scény, *Hudební rozhledy*, 2005, č. 12, s. 34-35. ISSN 0018-6996.
1. s. 35 – pojednání o operách Noci Dnem a Coronide.

107. STEINMETZ, Karel: Vít Zouhar: Hudební postmoderna? Německá debata na konci 20. století. Olomouc, *Acta Musicologica Revue pro hudební vědu.* Brno: Masarykova univerzita, 2005, 2, č. 1. ISSN 1214-5955.
1. recenze publikace Postmoderní hudba?

108. FLAŠAR, Martin: Postmoderno vysvětlováno (nejen) dětem. Rozhovor se skladatelem a muzikologem Vítem Zouharem, *Opus musicum,* 2005, č. 4, s. 32-35. ISSN 0862-8505.
1. *s. 4 - recenze publikace Postmoderní hudba?, citace oper Coronide, Noci Dnem.*

109. KRATOCHVÍL, Matěj: Šest večerů Pražské premiéry 10.-15.4. *His Voice*, 2005, č. 3, s. 27. ISSN 1213-2438.
1. *s. 27 – recenze premiérované skladby Le Ro.*

110. KUČERA, Tomáš: DAMA DAMA. DAMA DAMA 10 Pangea. *Harmonie*, 2005, č. 3, s. 48. ISSN 1210-8081.
1. *s. 48 – recenze skladby Brána slunce.*
2. *s. 48 – recenze skladby Petite sirène.*

111. DVOŘÁKOVÁ, Markéta: Setkává se Setkávání s ohlasem? *Opus musicum,* 2005, č. 1, s. 28-31. ISSN 0862-8505.
1. *s. 30 – k referátu Slyšet jinak a výuka soudobou hudbou na konferenci Soudobá hudba v hudebním vzdělávání v ČR. JAMU Brno, 25.11. 2004.*

112. URBAN, Jiří: Proč mne nadchlo představení Coronide a Torso. *Harmonie,* 2005, č. 1, s. 29. ISSN 1210-8081.
1. *s. 29 – recenze oper Coronide a Torso v Národním divadle v Praze.*

---

113. FRIEDLOVÁ, Martina: Úspěšný projekt muziKÉ 2004. *Harmonie,* 2004, č. 12, s. 55. ISSN 1210-8081.
1. *s. 14 – recenze skladby Blízká setkání zběsilostí srdce.*

114. POLEDŇÁK, Ivan: Hudební věda a výchova 9 – K poctě profesora doktora filosofie Pavla Klapila, kandidáta věd. *Acta musicologica.cz. Revue pro hudební vědu.*, Brno: Masarykova univerzita, 2004, 1, č. 2. ISSN 1214-5955.
1. *recenze studie ZOUHAR, Vít: Čísla mezi výrazem a strukturou. K proměnám číselných vztahů v hudbě 20. století. In Hudební věda a výchova 9. Olomouc:VUP, 2003, s. 21-34. ISBN 80-244 0773-6.*

---

115. BŘEZINA, Aleš: Příprava Souborného kritického vydání děl Bohuslava Martinů. *Opus musicum,* 2004, č. 4, s. 29-30. ISSN 0862-8505.
1. *s. 30 - odkaz ke kritické edici komorních kantát B. Martinů.*

116. HANZLÍK, Tomáš: Yta innocens. *Národní divadlo,* 2004, č. 5, s. 9. ISSN 1212-1045.
1. *s. 9 - citace opery Coronide.*

117. FOLTÝNOVÁ, Lenka: Skok do ticha věčnosti. *Harmonie,* 2003, č. 10. ISSN 1210-8081.
1. *citace opery Coronide.*

118. DVOŘÁKOVÁ, Markéta, MEDEK, Ivo: Ostravské dny nové hudby 2003. *Opus musicum,* 2003, č. 5, s. 38-40. ISSN 0862-8505.
1. *s. 39 – recenze skladby Petite sirène.*

119. MEDEK, Ivo: Setkávání nové hudby a mezinárodní konference Musica nova 5. *His Voice,* 2003, č. 1, s. 24. ISSN 1213-2438.
1. s. 39 – recenze skladeb Petite sirène a Duny.

120. KOPECKÝ, Jiří: XVI. Expozice Nové hudby, Brno 2003. *Hudební rozhledy*, 2003, r. 56, č. 8, s. 19-20. ISSN 0018-6996.
1. s. 20 - recenze premiérované skladby Kruhy hladin.

121. BAKLA, Petr: Ozvěny přírody. Expozice nové hudby 2003. *His Voice,* 2003, č. 4, s. 7-8. ISSN 1213-2438.
1. s. 7, 8 – recenze premiérované skladby Kruhy hladin.

122. HERMAN, Josef: Janáčkovy Hukvaldy trochu tápou. *Hudební rozhledy,* 2003, r. 56, č. 9, s. 12. ISSN 0018-6996.
1. s. 12 - recenze opery Coronide.

123. FOLTÝNOVÁ, Lenka: Arvo Pärt. *Harmonie,* 2002, č. 9. ISSN 1210-8081.
1. citace práce ZOUHAR, Vít: Passio Domini Nostri Jesu Christi Secundum Joannem Arvo Pärta, Ústav hudební vědy, FF MU 1996, 115 s.

124. KRATOCHVÍL, Matěj: Inconcievable In Combination. Vit Zouhar on the Postmodern - interview with composer Vit Zouhar. *Czech Music,* 2002, No. 2, s. 2-5. ISSN 1211-0264.
1. s. 2-5 - rozhovor, portrét skladatele.

125. KRATOCHVÍL, Matěj: Spojení nespojitého – s Vítem Zouharem o postmoderně. *His Voice,* 2002, č. 5, s. 6-9. ISSN 1213-2438.
1. s. 6-9 - rozhovor, portrét skladatele.

126. KRATOCHVÍL, Matěj: Minimalism and Czech Music. *Czech Music,* 2002, No. 2, s. 6 - 8. ISSN 1211-0264.
1. s. 7 - citace skladeb Zdá se mi zato pokaždé, Brána slunce.
2. s. 8 – pojednání o tvorbě V. Zouhara, citace skladeb Blízká setkání zběsilostí srdce, Coronide, Duny, Je všechno, Šest klavírů, Jako voda je.

127. KRATOCHVÍL, Matěj: Minimalismus a česká hudba. *His Voice,* 2002, č.. 4, s. 10 - 12. ISSN 1213-2438.
1. s. 11 - citace skladeb Brána slunce 2 – s. 12 – pojednání o tvorbě V. Zouhara, citace skladeb Blízká setkání zběsilostí srdce, Coronide, Duny, Je všechno, Šest klavírů, Jako voda je.

128. HAVELKOVÁ, Tereza: Bang on a Can. Lost Objects. *Harmonie*, 2002, č. 4, s. 50. ISSN 1210-8081.
1. s. 4 - citace opery Coronide ve vztahu k baroknímu minimalismu.

129. HAVELKOVÁ, Tereza. Maraton kompaktní. *His Voice,* 2002, č. 1, s. 6. ISSN 1213-2438.
1. s. 6 – recenze opery Coronide.

130. SRNKA, Miroslav: Soudobá hudba: Radost. *Harmonie,* 2002, č. 1. ISSN 1210-8081.
1. recenze opery Coronide.

131. HAVELKOVÁ, Tereza: Pražské jaro a jeho soudobé události. *His Voice,* 2001, č. 4, s. 12-14. ISSN 1213-2438.
1. s. 13 - recenze premiérované skladby And Coronis Left Her Look

132. STEINMETZ, Karel: Olomoucká premiéra opery Víta Zouhara. *Hudební rozhledy,* 2001, roč. 54, č. 1, s. 25. ISSN 0018-6996.
1. s. 25 – recenze premiérované opery Coronide.

133. HAVELKOVÁ, Tereza: Jaro Expozice nové hudby. *Harmonie,*2001, č. 5, s. 31. ISSN 1210-8081.
1. s. 25 – recenze opery Coronide.

134. KAŇA, Štěpán: Jarosláva. 14. Expozice nové hudby. *Opus musicum*, 2001, č. 3. s. 30 – 35. ISSN 0862-850.
1. s. 32 - 33 – recenze opery Coronide.

135. PAŠMÍK, Jaroslav: Šťastný projekt Jaroslava Šťastného. Expozice nové hudby 2001. *His Voice,* 2001, č. 4, s. 7-8. ISSN 1213-2438.
1. s. 8 – recenze opery Coronide.

136. PAŠMÍK, Jaroslav: Exposition of New Music Brno 2001. *Czech Music,* 2001, No. 4, s. 4-5. ISSN 1211-0264.
1. s. 5 – recenze opery Coronide.

137. ŠENKOVÁ, Svatava: Setkávání evropské soudobé hudby 2000/2001. *Opus musicum,* 2001, č. 4, s. 58-60. ISSN 0862-8505.
1. s. 60 – recenze skladby Šest klavírů.

138. GROSSMANN, Jan: FORFEST Kroměříž poprvé ve 21. století. *Opus musicum,* 2001, č. 4, s. 45-48. ISSN 0862-8505.
1. s. 46 – recenze opery Coronide.

139. VRKOČ, Jan: FORFEST v Kroměříži po dvanácté. *Hudební rozhledy*, 2001, č. 9, s. 6-7. ISSN 0018-699.
1. – s. 7 – recenze opery Coronide.

140. SLABÝ, Petr: Anděl pro všechny. Brněnské svěcení jara. *Uni Jazz,* 2001, č. 7, s. 22-26.
1. – s. 25 – recenze opery Coronide.

141. ks [STEINMETZ, Karel]: Baroko 2001 v Olomouci. *Hudební rozhledy,* 2001, roč. 54, č. 11, s. 14. ISSN 0018-6996.
1. s. 14 – recenze opery Coronide.

142. PELÁNOVÁ, Šárka: Opera Coronide skladatele Víta Zouhara. *Opus musicum,* 2001, č. 2. s. 48-51. ISSN 0862-8505.
1. Analýza opery Coronide.

143. TENHAEF, Peter: Redukcionismus a polyperspektiva v opeře Víta Zouhara Coronide. *Jarosláva. Noviny pro návštěvníky festivalu Expozice nové hudby,* 2001. s. 5.
1. s. 5 - recenze prvního scénického provedení opery Coronide.

144. DOHNALOVÁ, Lenka: Electro-Acoustic Music in Czech Republic. In: *Musicologica Olomucensia V. Acta Univeritatis Palackianae Olomuciensis. Facultas Philosophica.* Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2000, s. 57- 87. ISBN 80-244-0068-5.
1. s. 85 - citace skladby Wide Crossing.

145. HAVELKOVÁ, Tereza: Jeden takt Víta Zouhara, *Harmonie,* 2000, č. 2, s. 22. ISSN 1210-8081.
1. s. 22 - portrét, citace skladeb Brána slunce, Je všechno, Blízká setkání zběsilostí srdce ad.

146. KOTEK, Šimon: DAMA DAMA 8. *Opus musicum,* 2000, č. 2, s. 41. ISSN 0862-8505
1. s. 41 – recenze skladby Duny na CD DAMA DAMA 8.

147. POKORNÝ, Petr: Soudobá hudba v divadle Archa. *Hudební rozhledy,* 1999, č. 7, s. 18-19. ISSN 0018-6996.
1. s. 18 – recenze projektu DAMA DAMA:Údolí lidí na Pražském jaru 1999, recenze skladby Duny.

148. MEDEK, Ivo: Trstěnice 1999. *His Bulletin*, 1999, Nr. 5, s. 15-16. ISSN 1212-4516.
1. s. 15 – recenze přednášky-koncertu.

149. VRKOČ, Jan: FORFEST 1998. A Short Look Back at a Festival of Contemporary Art. *Czech Music*, 1998, No. 5, s. 2-3. ISSN 1211-0264.
1. s. 3 – recenze autorského koncertu Il pendolo o la contesa della anima, recenze skladby Il Pendolo.

150. VRKOČ, Jan: 21.-28. června FORFEST 1998. Malé ohlédnutí za velkým festivalem. *His Bulletin*, 1998, Nr. 4, s. 2-3. ISSN 1212-4516.
1. s. 3 – recenze autorského koncertu Il pendolo o la contesa della anima , recenze skladby Il Pendolo.

151. GROSSMANN, Jan: FORFEST Kroměříž 98. *Opus musicum,* 1998, č. 4-5, s. XII-XV. ISSN 0862-8505.
1. s. XIII – recenze autorského koncertu Il pendolo o la contesa della anima.

152. BRODSKÝ, Václav: Žalmy na kroměřížském Forfestu. *Ateliér,* 1998, č. 19, s. 5.
1. s. 5I – recenze autorského koncertu Il pendolo o la contesa della anima.

153. DOBROVSKÁ, Wanda: Musica Nova '95 Competition *Czech Music*, 1996, No. 2, s. 11. ISSN 1211-0264.
1. s. 11 - citace oceněné skladby Wide Crossing.

154. PERUTKOVÁ, Jana: Světové a brněnské premiéry souboru Fagoti Brunenses. *Opus musicum*, 1997, č. 4, s. XXVIII-XXX. ISSN 0862-8505.
1. s. XXIX – recenze premiérované skladby Co všechno se může tangu také stát.

155. J.M. [MAZUREK, Jan]: Hudební věda a výchova 7 . Sborník prací PdF UP. Olomouc 1996, 156 s. *Opus musicum*, 1997, r. 29, č. 2, s. 23-26. ISSN 0862-8505

1. Recenze sborníku, citace studie ZOUHAR, Vít: Benjaminův pojem aura v postmoderní kultuře. In: Musica V. Hudební věda a výchova 7. Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci 1996, s. 47-53.

156. MÜLLER, Lubomír, Ben: Ritual Rhythms. On The DAMA DAMA Ensemble, mouth resonance and Gateway to the Sun. *Czech Music*, 1995, No. 3, s. 2. ISSN 1211-026.
1. s. 2 - citace skladby Brána slunce.

157. MÜLLER, Lubomír: Píši v noci na chalupě. Se skladatelem Vítem Zouharem o prožitcích, stolování a komponování *Opus musicum,* 1995, č. 4, s. 163- 166. ISSN 0862-8505.
1. Rozhovor, citace skladeb Brána slunce, Je všechno, Blízká setkání zběsilostí srdce ad.

158. MÜLLER, Lubomír: Talking to the composer Vít Zouhar: It is the communicative functionality, that matters to me... *Czech Music* 1995, Nr. 5, s. 6-7. ISSN 1211-0264
1. Rozhovor, citace skladeb Brána slunce, Je všechno, Blízká setkání zběsilostí srdce ad.

159. ŠMOLÍK, Jan: Model – nemodel aneb Zouhar a Šostakovič. *Hudební rozhledy*, 1994, č. 10, s. 7. ISSN 0018-6996.
1. s. 7 - recenze premiérované skladby Jako voda je.

160. POKORA, Miloš: Mladé pódium 1994. *Hudební rozhledy*, 1994, č. 10, s. 16-17. ISSN 0018-6996
1. s. 16 - recenze premiérované skladby Jako voda je.

161. BLATNÝ, Pavel: Klub moravských skladatelů na koncertech v Brně a Praze. *Hudební rozhledy,* 1994, č. 4, s. IX-X. ISSN 0018-6996
1. s. IX - recenze skladby Je všechno.

162. VALENTOVÁ, Helena: Sympózium mladých muzikologů v Bratislavě. *Opus musicum*, 1994, č. 5, s. IX-XI. ISSN 0862-8505.
1. s. 16 - recenze premiérované skladby Jako voda je.

163. LEJSKOVÁ, Věra: Klub moravských skladatelů podruhé. *Opus musicum,* 1993, č. 5-6, s. V-VI. ISSN 0862-8505.
1. s. V-VI - recenze skladby Brněnské veduty.

164. Ostravská Generace. *Hudební rozhledy,* 1993, č. 11, s. 500. ISSN 0018-6996.
1. s. 500 - recenze skladby Zdá se mi zato pokaždé.

165. SCHELLONGOVÁ, Lenka: Blízká setkání zběsilostí srdce a hudby. *Opus musicum,* 1993, č. 4, s. X-XI. ISSN 0862-8505.
1. Recenze premiérované skladby Blízká setkání zběsilostí srdce.

166. GROSSMANN, Jan: Forfest Kroměříž potřetí. *Hudební rozhledy*, 1992, č. 9, s. 386-387. ISSN 0018-6996.
1. s. 386 - recenze premiérované skladby Je všechno

167. POKORA, Miloš: Mladé pódium 1992. *Hudební rozhledy,* 1992, č. 10, s. 339-441. ISSN 0018-6996.

1. *s. 440 - recenze skladby Brána slunce.*

168. mobatov [BÁRTOVÁ, Monika]: FORFEST 1992. *Opus musicum*, 1992, č. 9, s. XIV-XV. ISSN 0862-8505.
1. *s. XIV-XV - recenze premiérovaných skladeb Je všechno a Zdá se mi zato pokaždé.*

169. JIRÁSEK, Pavel: Marnotratný happening Víta Zouhara, *Opus musicum,* 1991, č. 2, s. 53-55. ISSN 0862-8505.
1. *s. 53-55 -rozhovor, citace skladeb Brána slunce, Je všechno, Blízká setkání zběsilostí srdce ad.*

170. MÜLLER, Lubomír: Brána slunce, *Opus musicum,* 1989, č. 10, s. XLIV-XLV. ISSN 0862-8505.
1. *recenze premiérované skladby Brána slunce.*

d. Citace ve sbornících

171. MATÚŠOVÁ-PETÖCZOVÁ, Janka: Hudební věda a výchova . Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2003. 163 str. ISBN 80-244-0773-6, In: *Tradice a perspektivy výchovy a vzdělávání. Česko-slovenské pedagogické studie 1*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2005, s. 220-221, ISBN 80-7182-196-9.
1. *s. – recenze studie Čísla mezi výrazem a strukturou. K proměnám číselných vztahů v hudbě 20, století.*

172. HANZLÍK, Tomáš: Aktualizace Moravských barokních libret. In: LUSKA, Jiří (ed.)*: Sborník přednášek a tezí pilotního kurzu animátor kulturního dědictví.* Konice: Jaroslav Komínek, 2005. s. 15-18.
1. *s. 15 – pojednání o opeře Coronide.*
2. *s. 18 - pojednání o opeře Torso.*

e. Citace v disertacích

173. DOBROVSKÁ, Wanda: *Improvizace v soudobé artificiální hudbě a možnosti jejího využití v pedagogickém procesu.* Disertační práce. Olomouc, 2012, 226 s.
1. *s. 210 - citace studie Medek, Ivo; Zouhar, Vít & Žalčíková, Lenka: To the teamwork creativity. In: Filosofické koncepcie v hudbe a umení 6, Banská Bystrica: Akadémia umení, 2010, s.31-33.*
2. *s. 218 - citace studie Zouhar, Vít: Hudební výchova bez bariér? K projektům Klangnetze a Slyšet jinak. In: Acta paedagogicae III. Olomouc/Prešov, 2004, s. 71-77.*
3. *s. 218 - citace studie Zouhar, Vít: Ke genezi programu Slyšet jinak. In: Dohnalová, Lenka (ed.): Hudební improvizace: sborník celostátní konference 1.-2.listopadu 2005. Praha: Česká hudební rada – Divadelní ústav, 2005, s.4-7.*
4. *s. 218 - citace studie Zouhar, Vít: Komponování ve třídách. Poznámky k prvním americkým a britským projektům. In: Inovace v hudební pedagogice a výchově. K poctě Lea Kestenberga, sborník z mezinárodní muzikologické konference konané 29.11.-1.12.2007 v UC UP v Olomouci, Olomouc 2008, s.186-190.*
5. *s. 218 - citace studie Zouhar, Vít & Medek, Ivo: Music making in the classroom: possibilities for Czech music education. In: The 2nd world conference on arts education, 25-28 May 2010, Seoul. Seoul, 2010, s.1-3.*
6. *s. 219 - citace monografie Zouhar, Vít: Postmoderní hudba? Německá diskuse na sklonku 20. století. Olomouc: Univerzita Palackého, 2004, 258 s.*

7. *s. 219 - citace studie Zouhar, Vít: Projekty Response, Klangnetze a Slyšet jinak ve výuce hudební výchovy: komponování jako výuková metoda. Habilitační přednáška konaná dne 27.6.2005 na PdF OU v Ostravě.*
8. *s. 219 - citace studie Zouhar, Vít; Medek Ivo & Synek, Jaromír (ed.): Slyšet jinak '03: tvořivost a improvizace v hudební výchově na zvláštních školách. Sborník ze semináře zaměřeného na rozvoj kreativity v hudebních činnostech konaného 18. – 20. 11. 2003 na Katedře hudební výchovy PdF UP v Olomouci, Brno: JAMU, 2004.*
9. *s. 219 - citace studie Zouhar, Vít: Slyšet jinak. Komponování jako výuková metoda i nástroj k poznávání hudebních skladeb. In: Aeduca 2006, Olomouc 2007, s.1-5.*

174. VŠETIČKOVÁ, Gabriela: *Komponování dětí v hudební výchově s přihlédnutím k hudebnímu minimalismu. Disertační práce.* Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2011, 225 s.
1. *s. 5, 18, 105, 107, 111, 216 – citace studie ZOUHAR, Vít: Slyšet jinak. Každý může být skladatelem, His Voice, č. 3, 2005, s. 10*
2. *s. 12, 25, 216 - citace sborníku ZOUHAR, V. – MEDEK, I. – SYNEK, J. (ed.): Slyšet jinak ´03. Tvořivost a improvizace v hudební výchově na zvláštních školách, Sborník ze semináře zaměřeného na rozvoj kreativity v hudebních činnostech konaného 18. – 20. 11. 2003 na Katedře hudební výchovy PdF UP v Olomouci, Brno 2004, s. 25.*
3. *s. 14, 16, 17, 94, 216 - citace studie ZOUHAR, Vít: Komponování ve třídách. Poznámky k prvním americkým a britským projektům, In: Inovace v hudební pedagogice a výchově. K poctě Lea Kestenberga, sborník z mezinárodní muzikologické konference konané 29.11-1.12.2007 v UC UP v Olomouci, Olomouc 2008, s. 187.*
4. *s. 105, 216 – citace studie ZOUHAR, Vít: Hudební výchova bez bariér? K projektům Klangnetze a Slyšet jinak, In: Zborník Pedagogickej fakulty Prešovskej Univerzity, Prešov 2004, s. 75.*
5. *s. 106, 216 – citace studie ZOUHAR, Vít: Projekty Response, Klangnetze a Slyšet jinak ve výuce hudební výchovy. Komponování jako výuková metoda, habilitační přednáška konaná dne 27.6.2005 na PdF OU v Ostravě, rukopis 2005, s. 3.*
6. *s. 110, 216 – citace studie ZOUHAR, Vít: Slyšet jinak. Komponování jako výuková metoda i nástroj k poznávání hudebních skladeb, In: Aeduca 2006, Olomouc 2007, s. 5.*
7. *S. 111, 216 – citace studie ZOUHAR, Vít – MEDEK, Ivo: Music Making in the Classroom. Possibilities for Czech Music Education, In: The 2nd World Conference on Arts Education 25 – 28 May 2010 Seoul, Seoul 2010, s. 1.*
8. *s. 112, 216 – citace studie ZOUHAR, Vít: Ke genezi programu Slyšet jinak, In: Hudební improvizace, Sborník celostátní konference, 1.-2. listopadu 2005, Praha 2005, s. 6.*
9. *s. 216 – citace kapitoly ZOUHAR, Vít: Hudební minimalismus mezi modernou a posthistorií, In: DANIEL, L. (ed.): Umění: prostor pro život a hru. Texty: hudba, divadlo, architektura, umění. Olomouc 2008, s. 125-152.*

175. FLAŠAR, Martin: *Le Corbusier, E. Varèse, I. Xenakis: Poème électronique (1958). Fakta, kontexty, interpretace. Disertační práce.* Brno: Masarykova univerzita, Filosofická fakulta, Ústav hudební vědy, 2009, 205 s.
1. *s. 14, 156 – citace studie Hearing Varèse´s Poème Électronique imide a virval Philips Pavilion, Proceedings of ICAD 05.*

176. ŠTOUDKOVÁ, Soňa: *Evropské podoby hudebního minimalismu. Doktorská práce.* Brno: Masarykova univerzita, 2008, 214 s.
1. *s. 1 – citace skladeb Jako voda je, Zdá se mi zato pokaždé.*
2. *s. 18 – charakteristika skladeb Víta Zouhara, citace skladeb Brána slunce.*

3. *s. 19 – charakteristika skladeb Víta Zouhara, citace komorních skladeb Jako voda je, Zdá se mi zato pokaždé a oper Torso, Coronide, Noci Dnem.*
4. *s. 110-116 – analýza skladby Zdá se mi zato pokaždé.*
5. *s. 117-124 – analýza skladby Jako voda je.*
6. *s. 135 – charakteristika skladeb Jako voda je, Zdá se mi zato pokaždé.*
7. *s. 138 – skladby Jako voda je, Zdá se mi zato pokaždé součástí sondy sledující hudební preference ve vysokoškolské mládeže.*
8. *s. 143-145 – sémantický diferenciál skladby Jako voda je.*
9. *s. 182-194 – shrnující hodnocení sondy – Jako voda je.*
10. *s. 196 – 198 – k minimalismu v tvorbě V. Zouhara.*
11. *s. 201 – citace CD Close Encounters se skladbami Jako voda je, Zdá se mi zato pokaždé.*
12. *s. 202 - citace partitur Jako voda je, Zdá se mi zato pokaždé.*

177. DRKULA, Petr: *Hudební tvořivost v aktuálních proměnách obecného a pedagogického anglofonního diskurzu.* (Disertační práce). Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2006, 176 s.

1. *s. 7 - citace studie* Hudební výchova bez bariér? K projektům Klangnetze a Slyšet jinak; Slyšet jinak: každý může být skladatelem.
2. *s. 8 - citace studie* Hudební výchova bez bariér? K projektům Klangnetze a Slyšet jinak.
3. *s. 173 – citace studie* Hudební výchova bez bariér? K projektům Klangnetze a Slyšet jinak; Slyšet jinak: každý může být skladatelem.

178. RATAJ, Michal: *Elektroakustická hudba a vybrané koncepty radioartu. Problematika vymezování tvůrčích pozic v prostředí akustického umění z pohledu domácí scény radioartu.* (disertace). Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2006, 101 s.

1. *s. 8 – citace monografie* Postmoderní hudba? Německá diskuse na sklonku 20. století.
2. *s. 17 – citace monografie* Postmoderní hudba? Německá diskuse na sklonku 20. století.
3. *s. 18 – citace monografie* Postmoderní hudba? Německá diskuse na sklonku 20. století.
4. *s. 19 – citace monografie* Postmoderní hudba? Německá diskuse na sklonku 20. století.
5. *s. 25 – citace monografie* Postmoderní hudba? Německá diskuse na sklonku 20. století.
6. *s. 40 – citace monografie* Postmoderní hudba? Německá diskuse na sklonku 20. století.
7. *s. 41 – citace monografie* Postmoderní hudba? Německá diskuse na sklonku 20. století.
8. *s. 42 – citace monografie* Postmoderní hudba? Německá diskuse na sklonku 20. století.
9. *s. 43 – citace monografie* Postmoderní hudba? Německá diskuse na sklonku 20. století.
10. *s. 96 – citace monografie* Postmoderní hudba? Německá diskuse na sklonku 20. století.
11. *s. 154 – citace monografie* Postmoderní hudba? Německá diskuse na sklonku 20. století.

f. Citace v magisterských pracích

179. JANDOVÁ, Marie: *Aplikace a reflexe principů projektu Slyšet jinak. Modelová výuka pro Cyrilometodějské gymnázium Brno. Magisterská práce*. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav hudební vědy, 2012, 100 s.

1. *s. 6, 10, 82 - citace studie ZOUHAR, Vít: Ke genezi programu slyšet jinak. In: Sborník celostátní konference hudební improvizace. Česká hudební rada/Divadelní ústav, Praha 2005, str. 4-7.*
2. *s. 7, 82 - citace studie ZOUHAR, Vít: Slyšet jinak: každý může být skladatelem. In: HIS Voice, 3/2005, str. 10-12.*
3. *s. 7, 82 - citace studie ZOUHAR, Vít: Hudební výchova bez bariér? K projektům Klangnetze a Slyšet jinak. In: Acta paedagogicae. Annus III. Olomouc-Prešov. Prešov 2004, str. 71-77.*
4. *s. 15, 62, 85 – citace skladby Brána slunce*

180. BAYER, Tomáš: *Vít Zouhar, minimalizmus a postmoderna. Magistesrká diplomová práce*. Brno: Masarykova Univerzita, Filozofická fakulta, Ústav hudební vědy, 2007, 83 s.

1. *Magisterská práce o tvorbě V. Zouhara.*

g. Citace v bakalářských pracích

181. VRÁBLÍK, Jiří: *Opera Noci Dnem Víta Zouhara. Bakalářská práce*. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav hudební vědy, 2009, 36 s.

1. *Bakalářská práce o opeře Noci Dnem.*

182. ŠURÁŇOVÁ, Eva: *Minimalizmus v skladatelskej tvorbe Víta Zouhara. (Bakalárska práca)*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra hudební vědy, 2007, 72 s.

1. *Bakalářská práce o tvorbě V. Zouhara.*

h. Citace v ostatních závěrečných pracích

183. KREJČÍ, Kateřina: *Fagoti Brunenses. Se zaměřením na skladbu Víta Zouhara Co všechno se může tangu také stát.* Absolventská práce. Konzervatoř Brno: Brno, 2007.

1. *Absolvenstká práce o skladbě Co všechno se může tangu také stát.*

184. POLÁCHOVÁ, Gabriela: *Vít Zouhar a jeho barokně-minimalistická opera Coronide. (Diplomová práce)*. Ostrava: Janáčkova konzervatoř, 2005, 45 s.

1. *Diplomová práce o opeře Coronide.*

185. ZOUHAROVÁ, Karla: *Gesta a řád v opeře Coronide Víta Zouhara.* (Diplomová práce). Pardubice: Konzervatoř Pardubice, 2005, 71 s.

1. *Diplomová práce o opeře Coronide.*

i. Ostatní citace

186. ZVĚŘINA, Martin: Lidovými madrigaly proti bolehlavu, *Lidové noviny,* 2018, roč. 31, (30.1.2018) s. 8, ISSN 0862-5921.

1. *Citace CD commentary – „Bohuslav Martinů´s: Madrigals“, Supraphon 2018, SU 4237-2.*

187. KOCŮRKOVÁ, Jitka: MusicOlomouc 2013 popáté!, *Opera plus*, 2013, 3.5.2013, dostupná z http://operaplus.cz/musicolomouc-2013-popate/ ISSN 1805-0433
1. *recenze skladby Ritorni per archi e cembalo.*

188. PLACHÁ, Zdena: Píšu, abych komunikoval. Rozhovor s Vítem Zouharem, *Opera plus*, 2013, 18.4.2013, dostupná z http://operaplus.cz/pisu-abych-komunikoval/, ISSN 1805-0433.
1. *citace oper La Dafne, Coronide, Noci Dnem, Torzo,*
2. *citace scénického melodramu Radúz a Mahulena,*
3. *citace scénického oratoria Laskavé bohyně*
4. *citace comédie-ballet Pán z Prasečkova*

189. DVOŘÁK, Vít: Průběžná zpráva o stavu opery u nás. Rozhovor s Lenkou Šaldovou, *Opera plus*, 2013, 22.4.2013, dostupná z http://operaplus.cz/prubezna-zprava-o-stavu-opery-u-nas/, ISSN 1805-0433.
1. *Recenze opery La Dafne.*

190. CÍSAŘ, Jan: Návrat ke kořenům, *Divadelní noviny*, 2012, 11. prosince, s. 4. ISSN 1210-471X.
1. *s. 4 – recenze komedie-baletu Pán z Prasečkova.*

191. PRAŽAN, Bronislav: Úlisní darebáci jsou nesmrtelní, *Týdeník rozhlas*, 2013, roč. 23, č. 4, s. 19. ISSN 1213-2098.
1. *s. 19 – recenze komedie-baletu Pán z Prasečkova.*

192. MACHALICKÁ, Jana: Uhlár, poslední romantik, *Lidové noviny*, 2012, , roč. 25, č. 277 (27.11.2012) s. 8, ISSN 0862-5921.
1. *s. 8 – recenze komedie-baletu Pán z Prasečkova.*

193. ZAHÁLKA, Michal: Pán v pasti, *Hospodářské noviny*, 2012, roč. 56, č. 231 (27.11.2012), s. 10. ISSN 0862-9587.
1. *s. 10 – recenze komedie-baletu Pán z Prasečkova.*

194. HRDINOVÁ, Radmila: Pán z Prasečkova chce diváky bavit, bavit, bavit, *Právo*, 2012, roč. 22, č. 275 (24.-25.11. 2012), s. 16, ISSN 1211-2119.
1. *s. 16 - recenze komedie-baletu Pán z Prasečkova.*

195. ŠALDOVÁ, Lenka: Novátor nebo bezradný chlapec?, *Divadelní noviny*, 2012, roč. 21, č. 18 (16.10. 2012), s. 4. ISSN 1210-471X.
1. *s. 4 – citace oper La Dafne a Noci Dnem.*

196. HULEC, Vladimír: Cesty po chodníku zvaném úzkost, *Divadelní noviny*, 2012, roč. 21, č. 11 (29. 5.2012), s. 4. ISSN 1210-471X.
1. *s. 4 – recenze inscenace Oresteia a scénického oratoria Laskavé bohyně.*

197. ZAHÁLKA, Michal: Pitínského zajímá víc než jen krev, *Hospodářské noviny*, 2012, roč. 56, č. 88 (4.-6.5. 2012), s. 13, ISSN 0862-9587.
1. *s. 13 - recenze scénického melodramu Oresteia, Laskavé bohyně.*

198. ZÁVODSKÝ, Vít: Pokus o uchopení chaosu světa, *Týdeník Rozhlas*, 2012, roč. 22, č. 41, s. 18, ISSN 1213-2098.
1. *s. 18 - recenze scénického melodramu Oresteia, Laskavé bohyně.*

199. SLADKOWSI, Marcel: Myšlenkově pronikavý zážitek, *Mladá fronta Dnes*, 2012, roč. 23, č. 109 (10.5. 2012), s. 5.
1. s. 5 - recenze scénického melodramu Oresteia, Laskavé bohyně.

200. MACHALICKÁ, Jana: Svět jako postmoderní tříšť, *Lidové noviny*, 2012, roč. 25, č. 133 (7.6.2012), s. 11, ISSN 0862-5921.
1. s. 11 - recenze scénického melodramu Oresteia, Laskavé bohyně.

201. KŘÍŽ, Jan Pavel: Polepšení člověka – naděje jen mizivá, *Literární noviny*, 2012, roč. 23, č. 22 (31.5.2012), s. 18-19, ISSN 1210-0021.
1. s. 15-21 - recenze scénického melodramu Oresteia, Laskavé bohyně.

202. ČECH, Vladimír: Ztracená Dafne v novém hávu, *Týdeník Rozhlas*, 2011, roč. 21, č. 40, s. 18. ISSN 1213-2098.
1. s. 18 – recenze opery La Dafne.

203. HERMAN, Josef: Tři opery, jak mají být. Operou k radosti, *Divadelní noviny*, 2011, 20. září, s. 7. ISSN 1210-471X.
1. s. 7 – recenze opery La Dafne.

204. ZAPLETAL, Miloš: La Dafne odkrývá podstatu operního umění, Sezonu Janáčkovy opery v Brně zakončilo uvedení opery La Dafne. Inscenaci vládne vtip, uvolněnost a skvělé výkony účinkujících, *Deník*, 2. července 2011, s. 7.
1. s. 7 – recenze premiéry opery La Dafne.

205. KRULIŠ, Jakub: Tomáš Hanzlík a Vít Zouhar: jsme konzervativní, *Diva*, 2011, léto, s. 30-32, ISSN 1803-0408.
1. s. 30-32 – rozhovor ke vzniku opery La Dafne.

206. ČECH, Vladimír: Královéhradecká Klasika jinak, *Týdeník rozhlas*, 2010, č. 28, s. 20. ISSN XXX.
1. s. 20 – recenze premiéry skladby Ritorni.

207. Rozhovor se skladatelem Vítem Zouharem, *Přehled kulturních pořadů v Praze*, 2009, roč. 57, č. 10, s. 5, ISSN 0862-9293.
1. s. 12 - citace scénického melodramu Radúz a Mahulena.

208. MACHALICKÁ, Jana: Rehabilitace staré pohádky, *Lidové noviny,* 2009, č. 151, s. 11, ISSN 0862-9293
1. s. 11 – recenze scénického melodramu Radúz a Mahulena.

209. HRDINOVÁ, Radmila: Globalizovaná freska v barokní stylizaci, *Právo*, 2009, roč. 19, č. 143, s. 12, ISSN 1211-2119.
1. s. 12 - recenze scénického melodramu Radúz a Mahulena.

210. RESLOVÁ, Marie: Radúz a Mahulena, *Hospodářské noviny*, 2009, roč. 53, č. 119, s. 13, ISSN 0862-9587.
1. s. 13 - recenze scénického melodramu Radúz a Mahulena.

211. PLATZOVÁ, Magdaléna: Chce to velkorysost, *Respekt*, 2009, roč. 20, č. 26, s. 52, ISSN 0862-6545.
1. s. 52 - recenze scénického melodramu Radúz a Mahulena.

212. PRAŽAN, Bronislav: Zeyer v postmoderním hávu, *Týdeník Rozhlas*, 2009, roč. 19, č. 36, s. 19, ISSN 1213-2098.
1. s. 19 - recenze scénického melodramu Radúz a Mahulena.

213. HRONOVÁ, Milada: Bohuslav Martinů Zdeňku Zouharovi: „Milý příteli...“, *Žurnál UP*, 2009, roč. XIX, č. 2, s 6-7.
1. s. 6-7 – rozhovor k publikaci Milý přítely. Dopisy B. Martinů.

214. HRONOVÁ, Milada: Pohádka Radúz a Mahulena nově zhudebněna doc. Vítem Zouharem, *Žurnál UP*, 2009, roč. XVIII, č. 29, s. 1, 4.
1. s. 6-7 – rozhovor ke scénickému melodramu Radúz a Mahulena.

215. HAVLÍKOVÁ, Helena: Operou proti globální krizi, *Lidové noviny*, 2009, roč. 22, č. 61 (13.3.2009), s. 20, ISSN 0862-5921.
1. recenze opery Noci Dnem.

216. HAVLÍKOVÁ, Helena: Výtah se tentokrát mírně zasekl, *Lidové noviny*, 2009, roč. 22, č. 58, (10.3.2009), s. 20, ISSN 0862-5921.
1. s. 20 - recenze opery Noci Dnem.

217. BLUMA, Aleš: Opera v plné síle a kráse, *Literární noviny*, 2009, 2.4.2009, ISSN 0862-5921.
1. recenze opery Noci Dnem.

218. DOBROVSKÁ, Wanda: Tři kontratenoristé. Arcidiecézní muzeum Olomouc 16. Listopadu 2008, *A tempo revue,* 2008, 4.12.2008.
1. s. 18 – citace skladby Ariosi.

219. RAJLICH, jan (ed.): *Almanach Q/10-40-1969-2009.* Brno: Sdružení Q, 2008, 143 s. ISBN 978-80-87167-03-8.
1. s. 118-119 – citace oper Noci Dnem a Coronide.

220. SOMMER, Lukáš: Pikantní zvuková událost, *Lidové noviny*, 2008, 22.11.2008, ISSN 0862-9293.
1. recenze skladby Ariosi.

221. PEKÁREK, Hynek: Nová inscenace Tartuffa, *Magazín klubu Vltava, 2006, zima,* s. 7-9.
1. s. 7, 9 – citace skladby Tartuffe a rozhovor.

222. TROJAN, Jan: TV dokument od dvou operách, *Právo,* 27.11. 2006.
1. s. – recenze dokumentu Kouzlo jedné flétny o opeře Noci Dnem

223. HAVLÍKOVÁ, Helena: Hravý barokní revival, *Lidové noviny*, 5. ledna 2006.
1. s. V – recenze oper Noci Dne, Torso, Coronide.

224. HERMAN, Josef: Modrá, žlutá, trocha zelené, *Divadelní noviny,* 2005, roč. 14, č. 17, s. 6, ISSN 1210-471X.
1. s. 6 – recenze opery Noci Dnem.

225. TOMAN, Marek: Kultura: sexy opera a ne-sexy novinář. *Neviditelný pes,* 19.8. 2003.
1. recenze opery Coronide.

226. *Almanach Q 8. Setkání / stretnutie.* Brno:Sdružení Q, 2002, 60 s. ISBN 80-90-2826-4.
1. s. 52 – citace opery Coronide (skica).

227. PEČMAN, Rudolf: Prasíla syrového rytmu. *Lidové noviny*, 1995, 1.2.
1. Recenze skladby Brána slunce.

228. ŠTĚDROŇ, Miloš: Symfonická novinka. Blízká setkání zběsilostí srdce. *Lidové noviny, Moravské listy.* 1993, 27.4.
1. Recenze premiérované skladby Blízká setkání zběsilostí srdce.

j. Rozhovory

1. HOFFMANNOVÁ, Karla: Základem mé tvorby je energie, říká skladatel Vít Zouhar, *Opera Plus,* 2021, 17. 3. 2021, dostupná z https://operaplus.cz/zakladem-me-tvorby-je-energie-rika-skladatel-vit-zouhar/?pa=2
1. rozhovor - citace skladeb Coronide, Zdá se mi zato pokoždé, Brána slunce, Blízká setkání zběsilostí srdce, EUOUAE, NAD HLA VOU, PLANina, zaHRAda, Duny, Šest klavírů, Widecrossing, Jako voda je.

2. MIKYSKA, Ian: Vít Zouhar: Vytvářet prostor pro posluchačovy asociační reje, *His Voice,* 2018, 21. 12. 2018. dostupná z http://www.hisvoice.cz/cz/articles/detail/3865.
1. rozhovor - citace skladeb Coronide*,* Zdá se mi zato pokoždé, Brána slunce, Blízká setkání zběsilostí srdce, EUOUAE, NAD HLA VOU, PLANina, zaHRAda, Duny, Šest klavírů, Widecrossing, Jako voda je.

3. MIKYSKA, Ian: Vít Zouhar: Again and Again, Pattern after Pattern, *Czech Music Quarterly,* 2018, No 4, s. 18-25, ISSN 1211-0264
2. rozhovor - citace skladeb Coronide*,* Zdá se mi zato pokoždé, Brána slunce, Blízká setkání zběsilostí srdce, EUOUAE, NAD HLA VOU, PLANina, zaHRAda, Duny, Šest klavírů, Widecrossing, Jako voda je.

4. DOBROVSKÁ, Wanda: Mám raději repetici nežli modulaci, *Harmonie,* 2016, 12, s 14-19. ISSN 1210-8081. 7. 12. 2016, dostupná z: https://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/vit-zouhar-mam-radeji-repetici-nezli-modulaci.html

5. PLACHÁ, Zdena: Jsem vděčný, když v životě není potřeba pravidel**,** *Opera Plus*, operaplus.cz, 26. 11. 2014; https://operaplus.cz/jsem-vdecny-kdyz-v-zivote-neni-potreba-pravidel/

6. PLACHÁ, Zdena: Píšu, abych komunikoval. Rozhovor s Vítem Zouharem, *Opera plus*, 2013, 18.4.2013, dostupná z http://operaplus.cz/pisu-abych-komunikoval/,

7. BÁLEK, Jindřich: Nejen o hvězdách je dobrý festival, *Harmonie*, 2012, květen, č. 6, s. 12. ISSN 1210-8081.
1. s. 13 – minirozhovor k premiéře skladby Dny na festivalu Pražské jaro.

8. *La Dafne*, *Kultura.cz,* Česká televize, 2011; 29. 10. 2011, 18:45, ČT2, režie Jan Dadák, https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1183619616-kultura-cz/311295350090017/obsah/176092-rozhovor-rekonstrukce-prvni-italske-opery-la-dafne
9. *Vít Zouhar, Tomáš Hanzlík. Rozhovor o volné rekonstrukci opery La Dafne,* rozhovor B-TV, 14.6.2011.

10. *Vít Zouhar v Událostech, komentářích, cena NUBERG 2010,* rozhovor ČT 24, 7.3. 2011, 22:00, ČT 24; https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1096898594-udalosti-komentare/211411000370307/obsah/150323-skladatelska-cena-nuberg-2010

11. *S Vítem Zouharem o hudbě v divadle (Radúz a Mahulena). Kultura.cz.* ČT, režie Jan Dadák; 19.35, 29. 5. 2010 ČT2, https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1183619616-kultura-cz/310295350090009/obsah/116221-rozhovor-s-vitem-zouharem-o-hudbe-v-divadle/

12. KRULIŠ, Jakub: Tomáš Hanzlík a Vít Zouhar: jsme konzervativní, *Diva*, 2011, léto, s. 30-32, ISSN 1803-0408.
1. s. 30-32 – rozhovor ke vzniku opery La Dafne.

13. Rozhovor se skladatelem Vítem Zouharem, *Přehled kulturních pořadů v Praze*, 2009, roč. 57, č. 10, s. 5, ISSN 0862-9293.
1. rozhovor o scénického melodramu Radúz a Mahulena.

14. HRONOVÁ, Milada: Bohuslav Martinů Zdeňku Zouharovi: „Milý příteli...“, *Žurnál UP*, 2009, roč. XIX, č. 2, s 6-7.
1. s. 6-7 – rozhovor k publikaci Milý přítely. Dopisy B. Martinů.

15. HRONOVÁ, Milada: Pohádka Radúz a Mahulena nově zhudebněna doc. Vítem Zouharem, *Žurnál UP*, 2009, roč. XVIII, č. 29, s. 1, 4.
1. s. 6-7 – rozhovor ke scénickému melodramu Radúz a Mahulena.

16. PEKÁREK, Hynek: Nová inscenace Tartuffa, *Magazín klubu Vltava, 2006, zima,* s. 7-9.
1. s. 7, 9 – citace skladby Tartuffe a rozhovor.

17. DOBROVSKÁ, Wanda: Vít Zouhar – jsem tester, *Harmonie*, 2007, č. 7, s. 21-23. ISSN 1210-8081. 17. 7. 2007, dostupná z: https://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/vit-zouhar-jsem-tester.html
Rozhovor - K publikacím Postmoderní hudba? Milý příteli. Dopisy B. Martinů, k programu Slyšet jinak, opery Coronide a Noci Dnem, Tartuffe

18. FLAŠAR, Martin: Postmoderno vysvětlováno (nejen) dětem. Rozhovor se skladatelem a muzikologem Vítem Zouharem, *Opus musicum,* 2005, č. 4, s. 32-35. ISSN 0862-8505.
1. s. 4 - recenze publikace Postmoderní hudba?, citace oper Coronide, Noci Dnem.

19. KRATOCHVÍL, Matěj: Inconcievable In Combination. Vit Zouhar on the Postmodern - interview with composer Vit Zouhar. *Czech Music,* 2002, No. 2, s. 2-5. ISSN 1211-0264. Dostupné z: https://www.czechmusicquarterly.com/wp-content/uploads/2018/08/Czech-Music-Quarterly-2002-2.pdf
1. s. 2-5 - rozhovor, portrét skladatele.

20. KRATOCHVÍL, Matěj: Spojení nespojitého – s Vítem Zouharem o postmoderně. *His Voice,* 2002, č. 5, s. 6-9. ISSN 1213-2438.
1. s. 6-9 - rozhovor, portrét skladatele.

21. MÜLLER, Lubomír: Píši v noci na chalupě. Se skladatelem Vítem Zouharem o prožitcích, stolování a komponování *Opus musicum,* 1995, č. 4, s. 163- 166. ISSN 0862-8505.
1. Rozhovor, citace skladeb Brána slunce, Je všechno, Blízká setkání zběsilostí srdce ad.

22. MÜLLER, Lubomír: Talking to the composer Vít Zouhar: It is the communicative functionality, that matters to me... *Czech Music* 1995, Nr. 5, s. 6-7. ISSN 1211-0264
1. Rozhovor, citace skladeb Brána slunce, Je všechno, Blízká setkání zběsilostí srdce ad.

23. JIRÁSEK, Pavel: Marnotratný happening Víta Zouhara, *Opus musicum,* 1991, č. 2, s. 53-55. ISSN 0862-8505

Prof. MgA., Mgr. Vít Zouhar, Ph.D.

VI. DALŠÍ ODBORNÉ AKTIVITY

a. Vyžádané přednášky, vedení seminářů a masterclass zahraniční

1. ZOUHAR, Vít: *Opera Coronide: baroque gestures and minimal music*, University of North Texas, 29. 11. 2018.
2. ZOUHAR, Vít: *Composers portrait*, Zhejiang Conservatory of Music, Hangzhou, 22. 9. 2017.
3. ZOUHAR, Vít: *Between operas, installations and music games*, New Music Week, Shanghai Conservatory of Music, 21. 9. 2017.
4. ZOUHAR, Vít, MEDEK, Ivo: *Voices – Opera Games*, California Institute of Arts, 20. 9. 2016.
5. ZOUHAR, Vít, MEDEK, Ivo: *Process, Loops, games, energy and other attitudes*, California State University Northridge, 14. 9. 2016.
6. ZOUHAR, Vít: *Opera?,* Escola Superior de Educação/Politécnico do Porto, 10.5.2016.
7. ZOUHAR, Vít, MEDEK, Ivo: *Music Education in Czech Republic*, University of North Texas, Department of Music Education, 18. 11. 2015.
8. ZOUHAR, Vít, MEDEK, Ivo: *The Activation of Creativity in Children through Music: Different Hearing*, University of North Texas, Department of Music Education, 19. 11. 2015.
9. ZOUHAR, Vít, MEDEK, Ivo: *Czech Contemporary Operas,* Shanghai Conservatory of Music, 22. 4. 2015.
10. ZOUHAR, Vít: *Changing Context*. *On operas Coronide, La Dafne and their Outlines*, UC Davis, Department of Composition, 27.5.2014.
11. ZOUHAR, Vít: *Changing Context*. *On operas Coronide, La Dafne and their Outlines*, UC Santa Barbara, Department of Composition, 22.5.2014.
12. ZOUHAR, Vít: *Changing Context*. *On operas Coronide, La Dafne and their Outlines*, Berklee College of Music, Department of Composition, 16.10.2013.
13. ZOUHAR, Vít: *Gestures*, prezentace tvorby, Universithy of North Texas, Department of Composition, 8.2.2013.
14. ZOUHAR, Vít: *Knots and Gestures*, masterclass, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, MuSMA, 28.6. 2011.
15. ZOUHAR, Vít: *Knots and Gestures*, masterclass, Festival Estoril, MuSMA, Estoril, 25.7. 2011.
16. ZOUHAR, Vít: *Gestures*, masterclass, Akademia Muzyczna w Gdansku, Wydzial Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki 13.5.2011
17. ZOUHAR, Vít: *Different Hearing*, California Institute of the Arts, 15.10.2007
18. ZOUHAR, Vít: *Spatialization im virtuellen Raum,* přednáškový cyklus, Universität für Musik u. darstellende Kunst Graz, Institut für Elektronische Musik und Akustik, 4.-15.4. 2005.

---

19. ZOUHAR, Vít: *Poème électronique binaural,* přednáška, Universität für Musik u. darstellende Kunst Graz, IEM, 1.12. 2004.
20. ZOUHAR, Vít: *Rekonstruktion der Klanginstallation im Pavillon Philips*, přednáškový cyklus, Universität für Musik u. darstellende Kunst Graz, IEM, 10.-12.6. 2003.

21. ZOUHAR, Vít: *About the Opera Coronide*, přednáška, International School of Estonia, Tallinn, 7.5. 2003.
22. ZOUHAR, Vít: *Die Zahlenfunktion in der Musik nach der Moderne*, přednáška, Institut für Musikwissenschaft, Universität Rostock, 12.6. 2002.
23. ZOUHAR, Vít: *Die Zahlenfunktion in der Musik nach der Moderne*, přednáškový cyklus, Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, 10.-12.6. 2002.
24. ZOUHAR, Vít: *Postmoderne in der Musikdiskussion*. přednáškový cyklus, Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, 7.6. - 17. 6. 2001.
25. ZOUHAR, Vít: *Počítače a hudba*, přednáška a seminář, Akadémia múzických umení, Bánská Bystrica, 23.-24.4. 1998.
26. ZOUHAR, Vít: *Arvo Pärts Passio,* přednáška, Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, 17.12. 1997.

b. Vyžádané přednášky, vedení seminářů domácí

1. ZOUHAR, Vít: *Systém studijních programů Univerzity Palackého v Olomouci pro institucionální akreditaci.* Novela zákona o vysokých školách - rok poté, MU, Brno, 7. 9. 2017.
2. ZOUHAR, Vít: *Zdeněk Zouhar hudební skladatel a propagátor Bohuslava Martinů*. Moravská zemská knihovna, Brno, 21. 6. 2017.
3. ZOUHAR, Vít: *Energie, hudební energie?* Masarykova univerzita v Brně, Ústav hudební vědy, 17.12.2015
4. ZOUHAR, Vít: *Inscenování hudby. Postopera?* Janáčkova akademi múzických umění, Katedra kompozice, 19.2.2015
5. ZOUHAR, Vít: *Bohuslav Martinů´s Chamber Cantatas*. BMCE, Institut Bohuslava Martinů, 3.6.2015.
6. ZOUHAR, Vít: *Loops and proces.* Percussion workshop Trstenice, 3.7. 2015.
7. ZOUHAR, Vít: *Návraty Bohuslava Martinů.* Centrum Bohuslava Martinů, Polička, 24.5. 2012.
8. ZOUHAR, Vít; ROCC: *Postopera: mezi realitou a vizí*, Biskupské gymnázium v Brně, 19.2.2012.
9. ZOUHAR, Vít: *Mezi prameny. Poznámky ke kritické edici komorních kantát Bohuslava Martinů a scénickému melodramu Radúz a Mahulena,* Katedra hudební výchovy, Pedagogická fakulta Ostravská univerzita v Ostravě, 24.3.2011.
10. ZOUHAR, Vít: *Radúz a Mahulena,* Katedra hudební vědy, FF UP Olomouc, 8.10.2009.
11. ZOUHAR, Vít: *Mezi texty,* Biskupské gymnázium v Brně, 8.10.2009.
12. ZOUHAR, Vít: *Minimalismus a evropská hudba. Hudební návraty do minulosti.* Katedra dějin umění FF UP, kurz v rámci studijního oboru *Animátorské kompetence v umění, hudbě, divadle a filmu*, Olomouc, 7.12. 2007.
13. ZOUHAR, Vít: *Czech national music, spots and music history in Olomouc,* Valdosta State University, Department of Psychology, Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, 17.5.2006.
14. ZOUHAR, Vít: *Gesta hudebního minimalismu,* Ústav hudební vědy, Masarykova univerzita v Brně, 26.4.2006.

---

15. ZOUHAR, Vít: *Poème électronique – 3D animace,* Katedra hudební vědy FF UP Olomouc, 30.11. 2004.
16. ZOUHAR, Vít: *Hudební postmoderna?*, přednáška, VŠUMP Praha, 2.12. 2003.

17. ZOUHAR, Vít: *Barokní minimalismus v opeře Coronide*, přednáška, *Festival choceňských skladatelů*, 1.11. 2003.
18. ZOUHAR, Vít: *K vymezování pojmu postmoderna v hudbě*, Katedra hudební vědy FF UP Olomouc, 29.4. 2003.
19. ZOUHAR, Vít: *Barokní minimalismus v opeře Coronide*, přednáška, festival *Mladé pódium*, Karlovy Vary, 15.30 Muzeum K. Vary, Zlatý klíč, 17.8. 2002.
20. ZOUHAR, Vít: *Systém a řád v tvorbě Arva Pärta*, přednáška na Katedře muzikologie FF UP Olomouc, 28.4. 2002.
21. ZOUHAR, Vít: *Arvo Pärt a ohlas jeho tvorby na Moravě*, přednáška Univerzita třetího věku, Olomouc, 16.4. 2002.
22. ZOUHAR, Vít: *Coronide,* přednáška; *Maraton soudobé hudby*, Praha, 18.11. 2001.
23. ZOUHAR, Vít: *Skladatel měsíce* - autorský koncert a přednáška na FF UK Praha (*Harmonie a ČRo Vltava*), 24.2. 2000.
24. autorský koncert a přednáška na *Mezinárodních perkusionistických a skladatelských kurzech, Trstěnice 1999,* 2.7. 1999.
25. ZOUHAR, Vít: *Styl tintiinnabuli Arva Pärta*, přednáška, Klub moravských skladatelů, Brno, 1998.

c. Popularizace

1. Koncertní ouvertury – 7x Festival Opera Schrattenbach 2019, 5. 11. – 4. 12. 2019
2. Festival Opera Schrattenbach 2019 v médiích (Radio Proglas, Český rozhlas Vltava, Harmonie, portál Klasika Plus)
3. Festival Opera Schrattenbach 2021 v médiích (Harmonie, portál Klasika Plus, Opera Plus)

d. Oponování habilitačních prací

1. DLOUHÝ, Dan: *Počítačem podporovaná algoritmická kompozice.* (Habilitační práce). Brno: JAMU, 2013.
2. RATAJ, Michal: *Soubor skladeb a odborných publikací.* (Habilitační práce). Praha: AMU, 2013.
3. HOLÁ, Monika: *Ota Zítek v dokumentech a vzpomínkách.* Brno: JAMU, 2011, 123 s.
4. SMOLKA, Martin: *Prezentace vlastní skladatelské tvorby, jejího uplatnění, ohlasů, souvisejících aktivit a publikací.* (Habilitační práce) Brno: JAMU, 2007.

e. Oponování doktorských prací

1. VELICKÁ, Eva: *Bohuslav Martinů – Voják a tanečnice.* Univerzita Karlova, Praha 2014, 198 s.
2. MATEJ, Daniel: *John King* [ballad opera]. Disertačná práca. Bratislava, Vysoká škola múzických umení, hudobná a tanečná fakulta, 2012, s.p. *John Cage a hudba po roce 1950. Textová časť k dizertačnej práci.* Bratislava, Vysoká škola múzických umení, hudobná a tanečná fakulta, 2012, 123 s.
3. BERGMANNOVÁ, Sandra**:** *Raná symfonická tvorba Bohuslava Martinů a problematika její kritické edice.* Univerzita Karlova, Praha 2010, 97 s., XXX s.
4. FLAŠAR, Martin: *Le Corbusier, E. Varèse, I. Xenakis: Poème électronique (1958)*. Fakta, kontexty, interpretace. 2009, 204 s.
5. SYNEK, Jaromír: *Elementární komponování a jeho význam v edukaci.* Disertační práce. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008. 179 s.
6. KOTÍKOVÁ, Eva: *Anglická terminologie v oblasti základní hudební teorie a tonální harmonie*. Disertační práce. Olomouc: Univerzita Palackého, 2007, 138 s.,.

7. DVOŘÁKOVÁ, Markéta: *Kompoziční přístupy při tvorbě multimediálních děl.* (Disertační práce). Brno: JAMU, 2006 124 s.

---

8. TAUFER, Jiří: *Využití hudebních informačních technologií při výuce v základní umělecké škole.* Disertační práce. PdF Ostravská univerzita, 2004.
9. DLOUHÝ, Dan: *Přehled, systematizace a zhodnocení tembrálních inovací.* 162 s. Disertační práce. HF JAMU, 2002.
10. HORKÝ, Karel (Daniel Forró): *Počítače a hudba*. Praha, Grada 1994, 310 s., *Domácí nahrávací studio*. Praha, Grada 1996, 241 s.; *Svět MIDI*. Praha, Grada 1997, 375 s. HF JAMU, 1999.

f. Oponování magisterských prací mimo Pedagogickou fakultu UP

1. HÁJEK, Jiří: *Funkce hudební složky v rámci multimediálního díla.* Praha, 2009 a *Slavík a růže. Komorní opera na motivy Oskara Wilda.* HF AMU, 2009.
2. JANOŠÍK, Michal: *Dona nobis pacem na liturgický text pro smíšený sbor, dvě flétny, klavír, tam tam a smyčcový orchestr* a teoretické práce *Estetika novodobé diatonické hudební řeči.* Praha: HF AMU, 2009.
3. VALTROVÁ, Lucie: *Mše provedené na festivalu FORFEST v letech 1990 – 2004.* Univerzita Palackého, Cyrilometodějská teologická fakulta, Katedra liturgické teologie, 2006, 102 s.

g. Oponování bakalářských prací mimo Pedagogickou fakultu UP

1. RATAJ, Jakub: *Proraketon pro raketon a komorní orchestr.* [Partitura. 2013], 67 s. *Zvuková instalace Brány jako průsečík intermediálních východisek. Bakalářská práce.* Praha, 2013, 28 s.

h. Oponování výzkumných a uměleckých grantových projektů

1. 2009 - 2013 člen EPO GAČR, panel 409 estetika a vědy o umění – zpravodaj a hodnotitel cca 400 projektů
2. 2010 – 2015 člen komise MKČR pro výběrové dotační řízení klasická hudba – hodnotitel cca 620 projektů
3. 2004 - 2006 posuzovatel projektů GAČR.

i. Hodnocení studijních programů a habilitačních a inauguračních oborů mimo UP:

1. 2020 – expertní hodnocení: Magisterský studijní program Kompozice se specializacemi Kompozice, Kompozice elektroakustické hudby a Kompozice scénické a filmové hudby, JAMU Brno
2. 2019 – studijní program Skladba (Bc., NMgA.), JAMU Brno
3. 2019 – habilitační a inaugurační obor Hudební teorie a pedagogika, UJEP Ústí nad Labem
4. 2018 – studijní programy Skladba (Bc., NMgA.), HAMU Praha

j. Členství ve vědeckých a uměleckých radách

1. od 2010 – člen Umělecké rady JAMU v Brně.
2. od 2010 – člen Vědecké rady PdF UP.
3. 2003 - 2006 - člen Vědecké rady PdF UP.

k. Členství v habilitačních a inauguračních komisích

1. 2021 – JAMU, Brno, Komise pro habilitační řízení, Hudební umění – skladba, PhDr. Miroslav Pudlák, CSc.
2. 2019 – JAMU, Brno, Komise pro profesorské řízení, Hudební umění – skladba, doc. MgA. Martin Smolka, Ph.D.
3. 2019 – HAMU, Praha, Komise pro habilitační řízení, Hudební umění – hudební teorie, MgA. Irvin Venyš, Ph.D..
4. 2019 – HAMU, Praha, Komise pro habilitační řízení, Hudební umění – hudební teorie, MgA. Sylva Stejskalová, Ph.D.
5. 2019 – Univerzita Palackého v Olomouci, Komise pro habilitační řízení, Muzikologie, Mgr. Jana Spáčilová, Ph.D. - předseda
6. 2018 – HAMU, Praha, Komise pro habilitační řízení, Hudební umění – skladba, Mgr. Marek Piaček, ArtD.

l. Členství v oborových radách a komisích

1. od 2020 – člen oborové rady Hudební umění, obor Kompozice a teorie kompozice, HF JAMU
2. 2016 - 2021 – člen Rady RUV ČR
3. od 2016 – člen oborové komise Odborová didaktika umelecko-výchovných predmetov na UK PdF v Bratislavě
4. 2010 - 2015– člen komise MKČR pro výběrové dotační řízení klasická hudba.
5. 2009 - 2013– člen EPO GAČR, panel 409 estetika a vědy o umění.
6. 2006 - 2009– člen komise k udělení cen ministra kultury v hudební oblasti.
7. od 2003 – člen oborové rady Hudební teorie a pedagogika na PdF UP.

m. Členství v odborných společnostech

1. od 2019 – člen správní rady Nadace Bohuslava Martinů.
2. od 2018 – dramaturg festivalu Opera Schrattenbach
3. 2008-2011 – člen dramaturgické rady festivalu *Expozice nové hudby* Brno.
4. od 2004 – člen OSA.
5. od 2003 do 2014 – místopředseda Správní rady Nadace Bohuslava Martinů.
6. od 2002 – člen Editorial Board of The Bohuslav Martinů Complete Edition.

---

7. 1998-2001 člen dramaturgické rady festivalu *Expozice nové hudby* Brno.
8. od 1995 do 2014 člen správní rady Nadace Bohuslava Martinů.
9. od 1991 člen výboru Umělecká iniciativa Kroměříž.

n. Členství v porotách

1. od 2018 člen poroty skladatelské soutěže Stonavská Barborka

2. od 2011 člen poroty Skladatelská soutěž žáků ZUŠ ČR.
3. od 2000 člen poroty juniorské mezinárodní skladatelské soutěže *Generace.*

---

4. 1999-2002 člen poroty festivalu a soutěže *Mladé pódium* Karlovy Vary.

o. Ceny, ocenění a stipendia

1. 2020 – Čestné uznání rektora Univerzity Palackého v Olomouci - *Milý Miloši: Dopisy Bohuslava Martinů Miloši Šafránkovi / Dear Miloš: Bohuslav Martinů's Letters to Miloš Šafránek*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2019
2. 2020 – Festival hudebního divadla Opera 2020 – Cena diváků za nejlepší inscenaci - *L´Arianna*
3. 2018 – Čestné uznání rektora Univerzity Palackého v Olomouci - *Milý příteli Bureši: Dopisy Bohuslava Martinů Miloslavu Burešovi / Dear friend Bureš: Bohuslav Martinů´s letters to Miloslav Bureš.* Olomouc: VUP, 2017.
4. 2018 – Čestné uznání rektora Univerzity Palackého v Olomouci - *Bohuslav Martinů - Bureš Cantatas. Opening of the Springs, H 354, The Legend of the Smoke from Potato Tops, H 360, A Dandelion Romance, H 364, Mikesh from the Mountains, H 375. The Bohuslav Martinů Complete Edition. Series VI/2/3. Cantatas.* Praha: Bärenreiter, 2016
5. 2011 – NUBERG 2010, cena veřejnosti – *Pinnas columbae*, 2010.
6. 2010 – Cena Alfreda Radoka – *Radúz a Mahulena*, Národní divadlo, 2009.
7. 2010 – Cena rektora Univerzity Palackého v Olomouci - *Milý příteli: Dopisy Bohuslava Martinů Zdeňku Zouharovi*. Univerzita Palackého, 2008
8. 2009 – Užší nominace: Festival hudebního divadla Opera 2009 – Cena kritiků za nejlepší inscenaci - *Noci Dnem*
9. 2009 – Pamětní medaile Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci.
10. 2006 – medaile Jana Amose Komenského – cena děkana Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci.
11. 2005 – cena rektorky Univerzity Palackého v Olomouci - *Postmoderní hudba?* Univerzita Palackého, 2005.

---

12. 1997 - *Co všechno se může tangu také stát* - cena Nadace Musica Iuvenis.
13. 1997 - *Co všechno se může tangu také stát* - cena Společnosti skladatelů.
14. 1996 - *Duny* - druhá cena ve skladatelské soutěži GENERACE 95.
15. 1995 - *Jako voda je* - druhá cena ve skladatelské soutěži GENERACE 94.
16. 1995 - *Wide Crossing* - čestné uznání ve skladatelské soutěži elektroakustické hudby MUSICA NOVA 95.
17. 1994 - *Blízká setkání zběsilostí srdce* - ocenění nadace ČHF za orchestrální skladbu.
18. 1994 - *Šest klavírů* - druhá cena ve skladatelské soutěži GENERACE 93.
19. 1993 - *Blízká setkání zběsilostí srdce* - ocenění Hudební nadace OSA za orchestrální skladbu.
20. 1992 - *Zdá se mi zato pokaždé* - druhá cena ve skladatelské soutěži GENERACE 92.
21. 1991 - Stipendium města Štýrské Hradec.
22. 1989 - *Brána slunce* - cena Českého hudebního fondu.
23. 1989 - *Agastia* - druhá cena v soutěži mladých skladatelů pořádaná AMU, JAMU, VŠMU.
24. 1988 - *Čas dobrých nadějí* - cena Českého hudebního fondu.
25. 1988 - *Agastia* - cena Českého hudebního fondu.
26. 1988 - stipendium na Accademia Chigiana, Siena.

27. 1987 - *Čas dobrých nadějí* - druhá cena v soutěži mladých skladatelů pořádaná AMU, JAMU, VŠMU - dechový kvintet.
28. 1981 - cena v soutěži skladatelských talentů Čs. Rozhlasu.

Poslední aktualizace: 1.5.2022