Vít ZOUHAR

CLOSE ENCOUNTERS OF THOSE WILD AT HEART

for piano and orchestra

Kotvrdovice 1993
Revised version 2004

Vít ZOUHAR

BLÍZKÁ SETKÁNÍ ZBĚSILOSTÍ SRDCE

pro klavír a orchestr

Kotvrdovice 1993
revize 2004

Obsah

Obsah, durata, poznámky III
Sestava orchestru, plán rozesazení IV
I. *Presto* 1
II. *Poco sostenuto* 24
III. *Vivace* 29

Contents

Contents, duration, notes III
Positon of the orchestra IV
I. *Presto* 1
II. *Poco sostenuto* 24
III. *Vivace* 29

Durata totale cca 17´

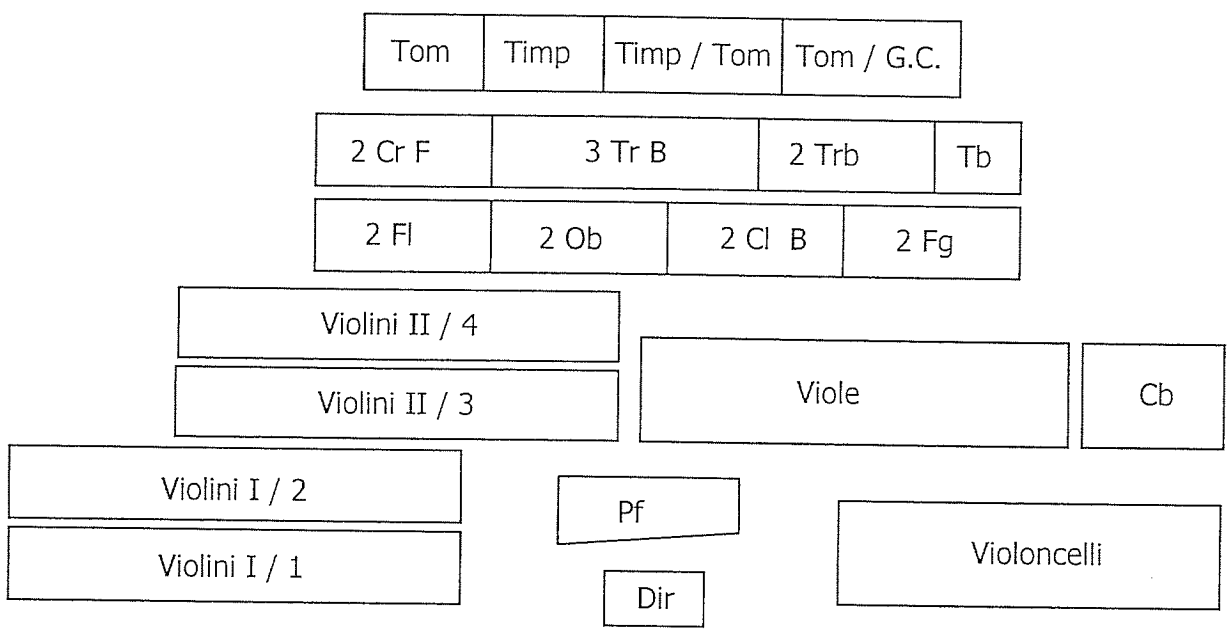
Poznámky

1. Partitura je psána "in C".
2. 1 b platí stále pro všechny nástroje až do konce I. části.
3. Velká hlavička not = akcentovaná nota.
4. 8va bassa platí pro tubu až do konce I. části.
5. Nádechy ad libitum.

Notes

1. This score is written "in C".
2. 1 b flat continues over the part I in all instruments.
3. Big note means accented note.
4. Tuba plays 8va bassa in whole part I.
5. Breathing ad lib,

Positione di orchestra e sonatori



Orchestra

Flauti	1, 2
Oboi	1, 2
Clarinetti in Si b	1, 2
Fagotti	1, 2
Corni in Fa	1, 2
Trombe in Si b (muta in trombe piccole ad libitum)	1, 2, 3
Tromboni	1, 2
Tuba	1
Timpani (sonatore 1)	2
Tom-tom (sonatore 2) (paio maggiore)	2
Timpani (sonatore 3)	2
muta in Tom-tom (paio maggiore)	2
Tom-tom muta in Gran cassa (paio maggiore) (sonatore 4)	2, 1

Pianoforte

Violini I (gruppi 1, 2)	1, 2
Violini II (gruppi 3, 4)	3, 4
Viole	
Violoncelli	
Contrabassi	

Presto

4 ♩=120 ff tutti e non legato per archi

I

5

1

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fg. 1 2

Cor. 1 2

Tr. 1 2

L'stessa

Tr. 3

Trb. 1 2

Tb.

L'stessa al fine di movimento primo

Timp. 1

Tom 1

Timp. 2

Tom 2

Pf

I. Vl. 1,2

II. Vl. 3,4

Vle 1

Vcl. 1

Cb. 1

Accenti generali

ff

2

(10)

f

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl 1 2

Fg. 1 2

Cor. 1 2

Tr. 1 2

Tr 3

Trb. 1 2

Tb.

Timp. 1

Tom 1

Timp. 2

Tom 2

Pf

Archi

uniS.

f

ff

15

Fl 1 2
Ob 1 2
Cl 1 2
Fg 1 2
Cor 1 2
Tr 1 2
Tr 3
Trb 1 2
Tb
Timp 1
Tom 1
Tim 2
Tom 2
Pf

ff

f

ff

20

18

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Fg 1 2 (a2)

Cor 1 2

Tr 1 2

Tr 3

Tb 1 2

Tb

Timp. 1

Tom 1

Timp. 2

Tom 2

Pf

Archi

tutti

ff

VI- 25 ff

30 DE 5

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Tr 1 2

Tr 3

Trb 1 2

Tb

Lonia

sim.

Timp 1

Tom 1

Timp 2

Tom 2

Pf

Fim.

ff

6

35

Fl 1 2
Ob 1 2
Cl 1 2
Fg 1 2
Cor 1 2
Tr 1 2
Tr 3
Trb 1 2
Tb
Timp1
Tom1
Timp2
Tom2
Pf
Archi

sfz p

sfzp

sim

n.2

muta in TOM-TOM

muta in G.C.

ff

ff

sfzp

sfzp

sim.

40

Fl 1 2
Ob 1 2
Cl 1 2
Fg 1 2
Cor 1 2
Tr 1 2
Tr 3
Trb 1 2
Tb
Timp 1
Tom 2
Tom 2
G.C
Pf
f

8

sfz, mf

45

Fl 1 2

Ob 1 2

oboe 2 p e cresc.

Cl 1 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Tr 1 2

tromba 1 p e cresc.

Tr 3

Tvb 1 2

Tb

Timp.

Tom

Tom

G.C.

Pf

Archi I

sfz, mf

50

cresc.

55

Fl 1 2

Ob 1 2

oboe 2. f e dim.

oboe 1. mf

e cresc.

f

Cl 1 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Tr 1 2

f e dim.

tromba 1 p e cresc.

Tr. 3

p e cresc.

Tvb 1 2

Tb

Timp

Tom 1

Tom 2

G.C.

nota in TOM-TOM

Pf

13

10

55

cresc.

f

60

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Tr 1 2

Tr. 3

Trb 1 2

Tb

tenuto

ff

Timp.

Tom

Tom

Tom

Tom

Pf

Archi

*) Tr. 2 ottava sopra (al 62)

*) Ob. 2 — " — — " — (al 62)

cresc.

65

ff

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Tv 1 2

Tr. 3

Tvb 1 2

Tb

Timp1

Tom1

Tom

Tom

Pf

sim.

sim.

a 2 e ottava sopra

a 2 loco

70

mf

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Tr 1 2

Tr 3

Trb 1 2

Tb

Timp.

Tom

Tom.

Tom

Pf

Archi

a due

a2

-P-

ff

unis.

unis.

unis.

mf

cresc.

75

ff

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Tr 1 2

Tr 3

Trb 1 2

Tb

-p-

Timp.

Tom

Tom

Pf

cresc.

ff

14

(80)

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Tr 1 2

Tr 3

Tb 1 2

Tb

Timp.

Tom

Tom

Tom

Pf

Archi

sfffP

sfffP

sfffP

sfffP

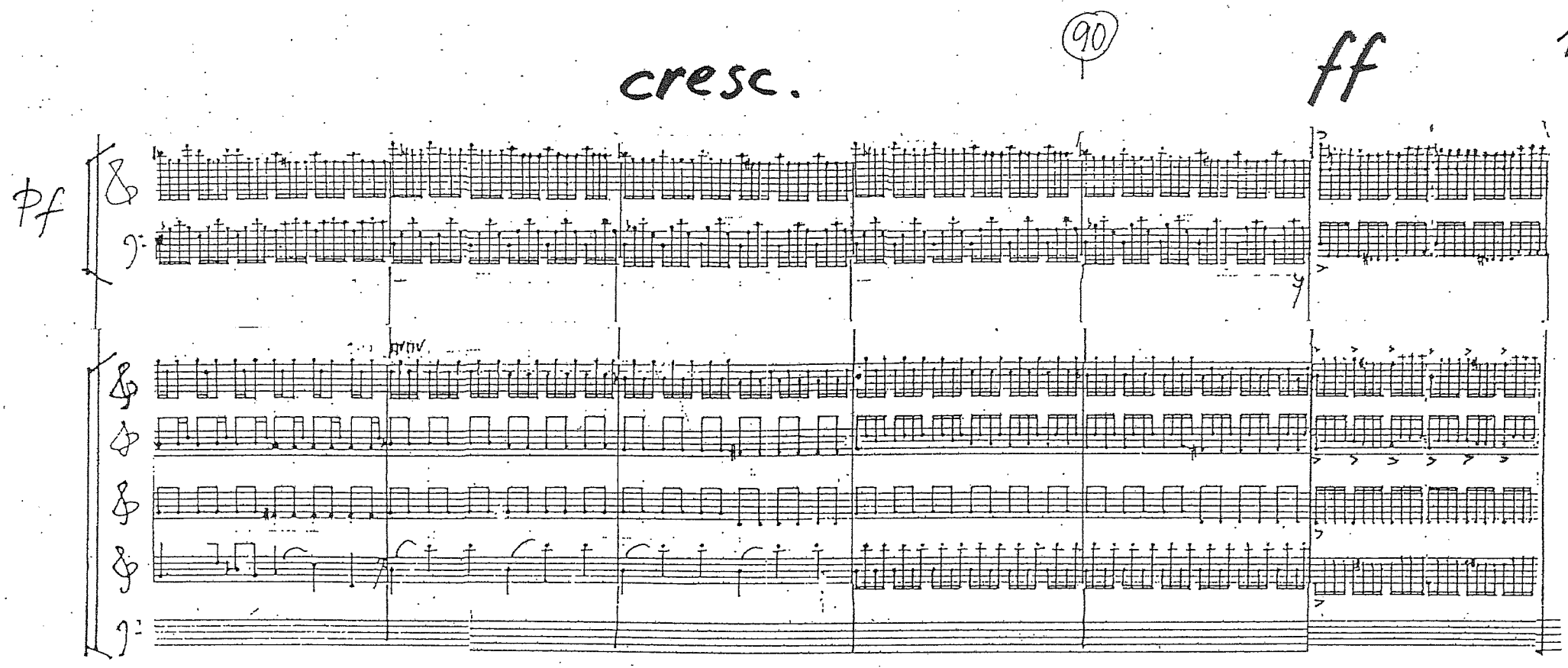
sff

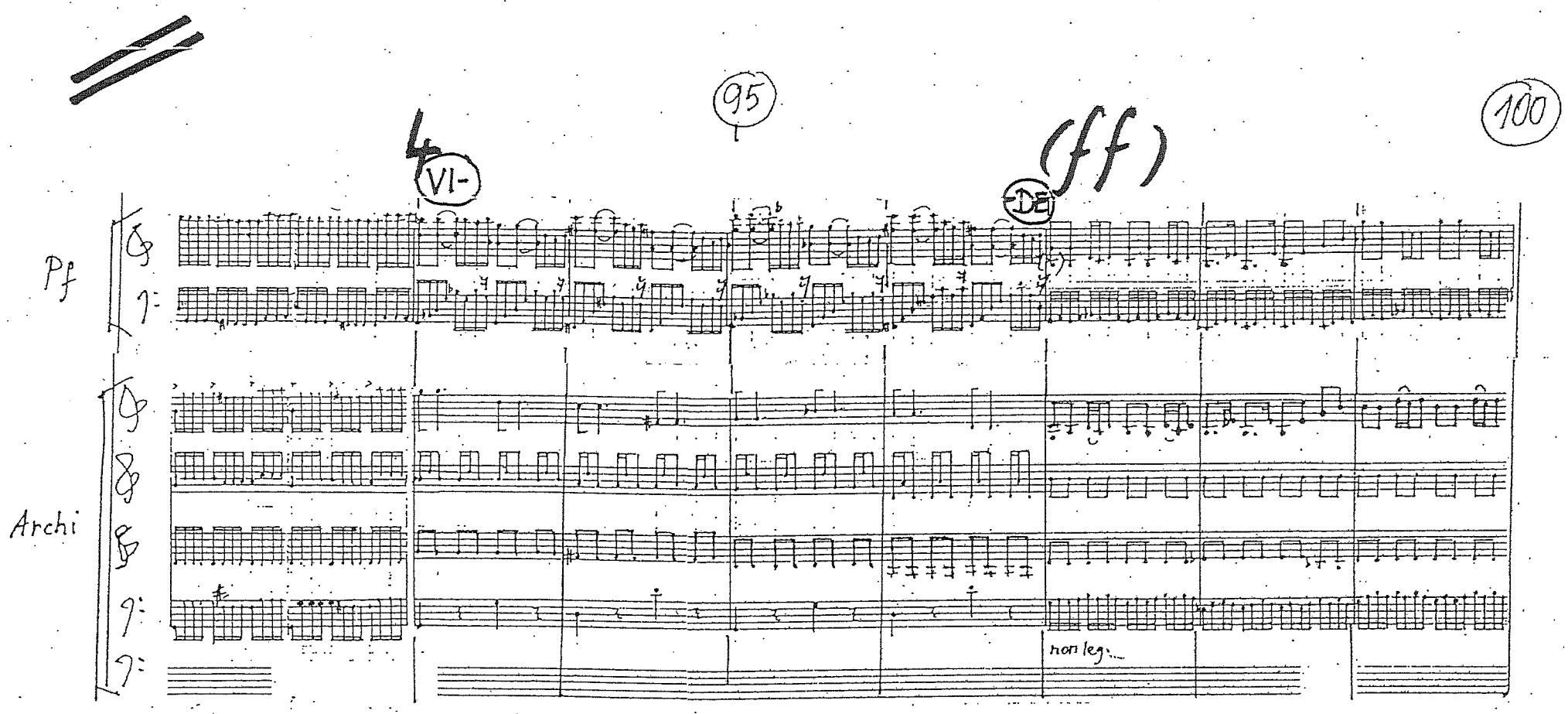
6

cresc.

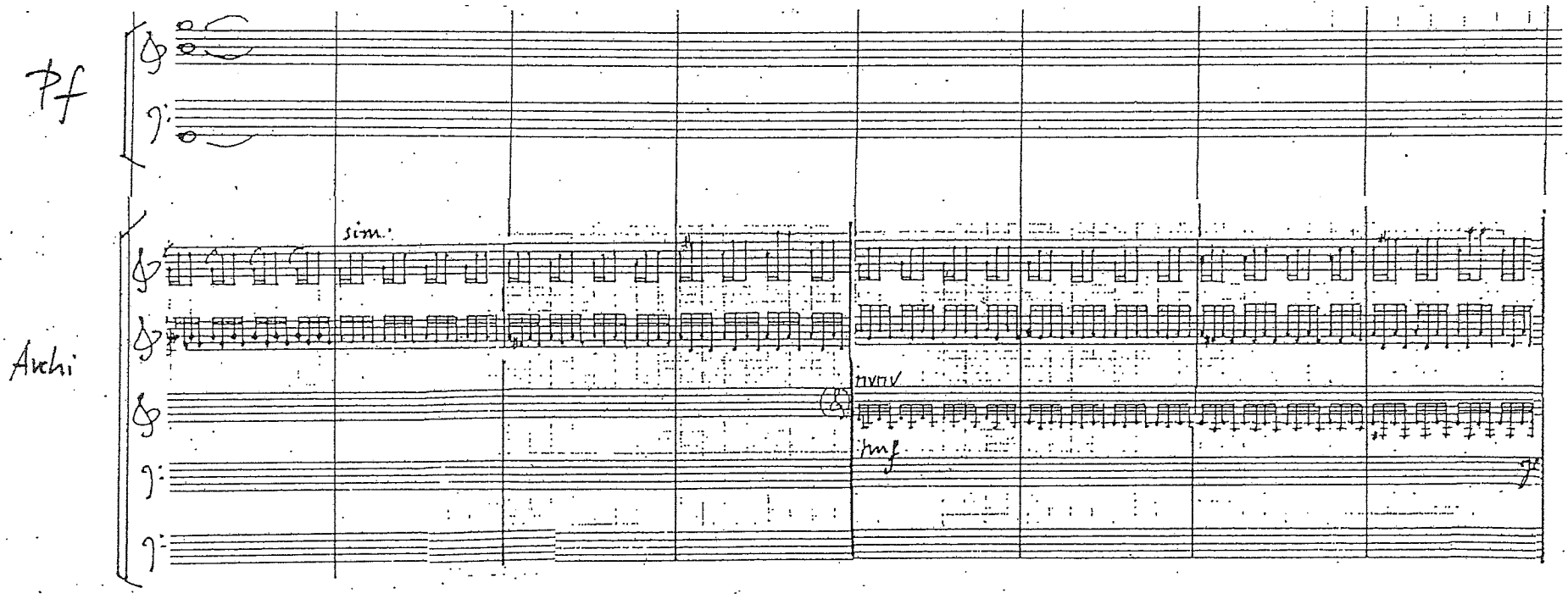
(85)

non non sim.

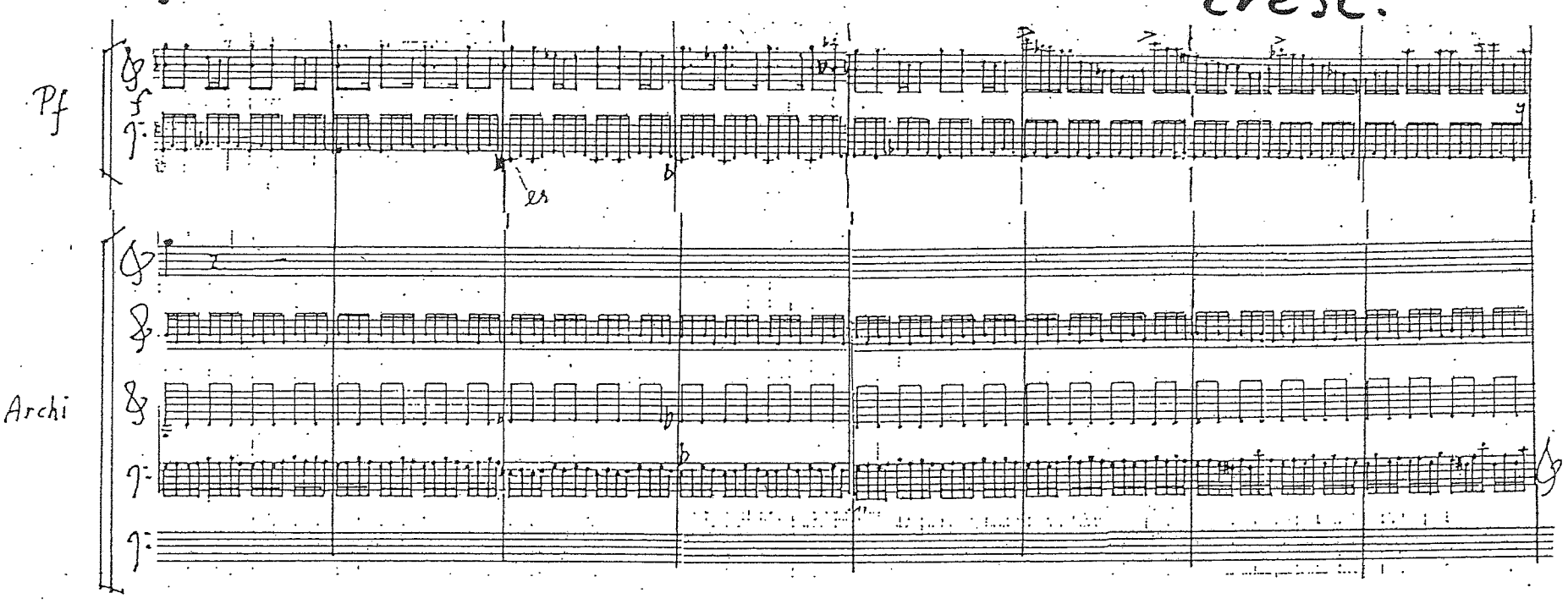

cresc.
90
ff
Pf


95
100
VI-
(ff)
Pf
Archi
non leg.

16 **p** cresc. (105)



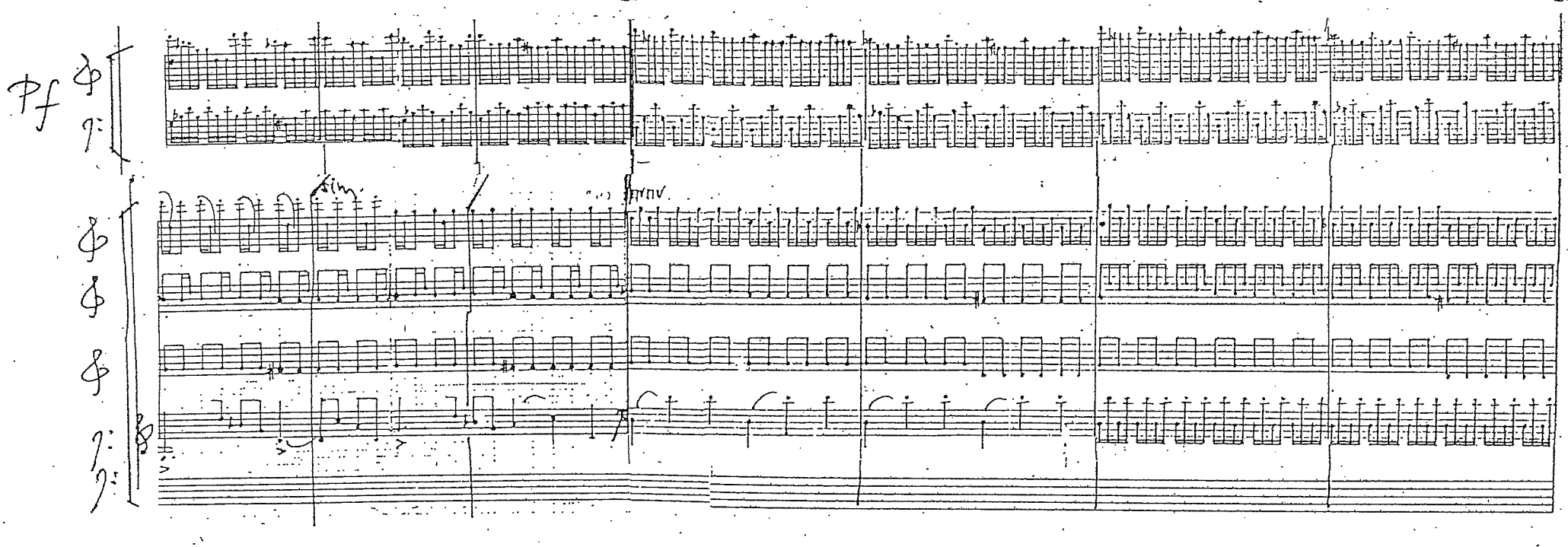
f (110) (115) cresc.



6

cresc.

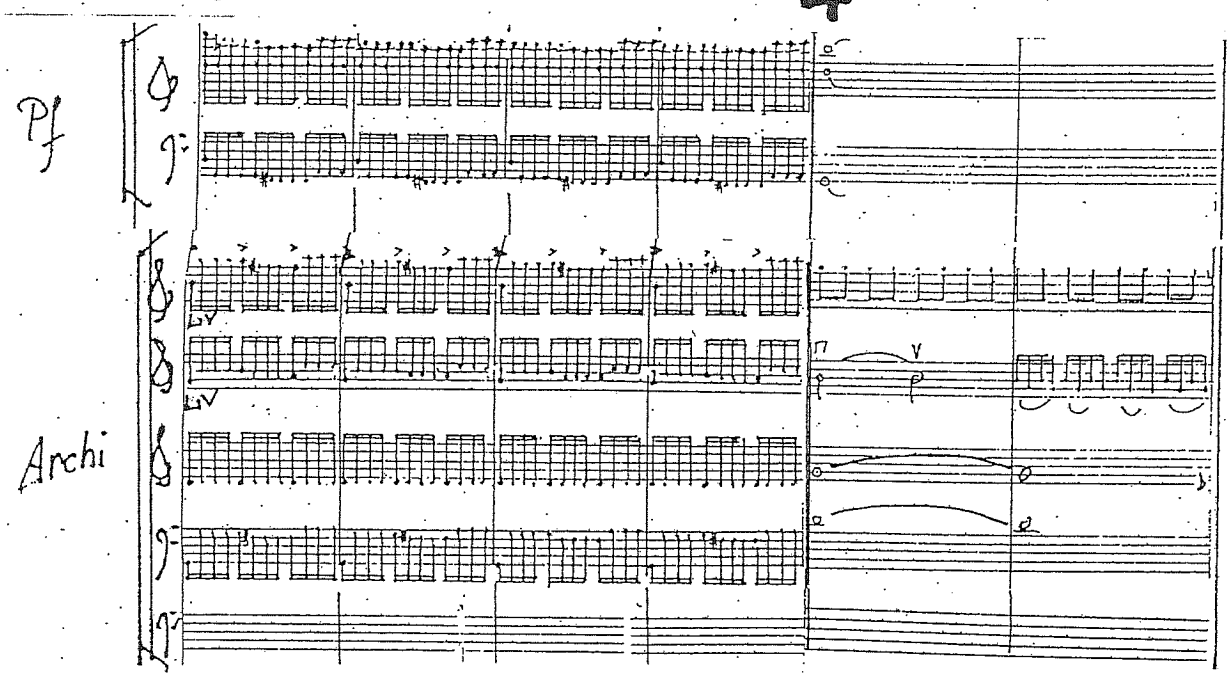
3 1/4



3 ff (120)!

(125)

4 p

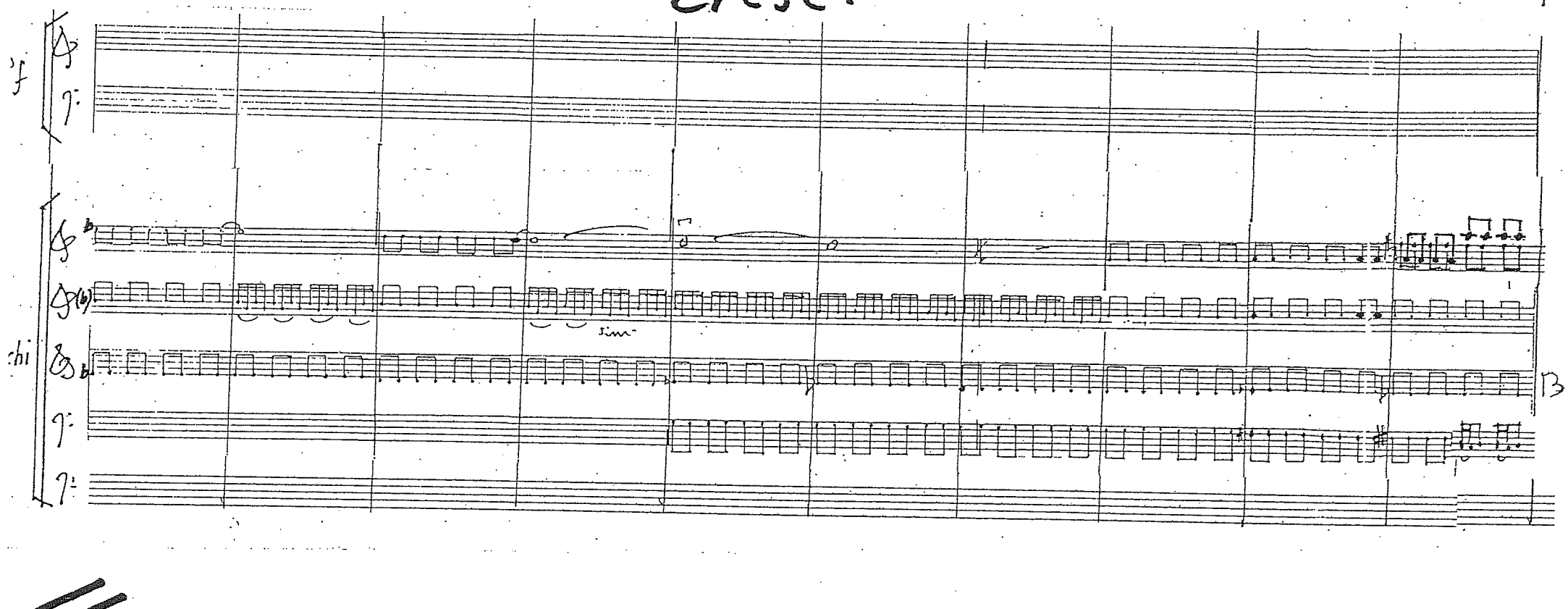


18

130

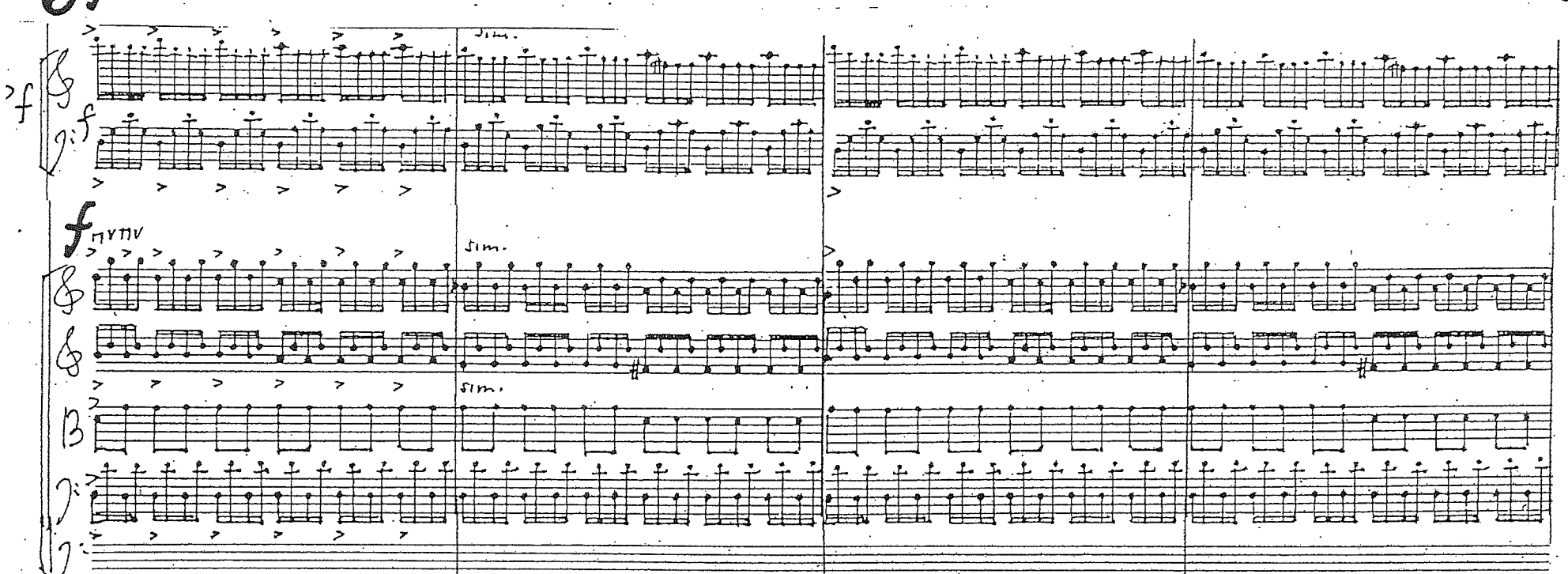
cresc.

135



6f

4



140

145

4

Fl 1 2
Ob 1 2
Cl 1 2
Fg 1 2
Cor 1 2
Tr 1 2
Tr 3
Trb 1 2
Timp.
Tom
Tom
Tom
Pf
Archi II

mf e cresc.

p cresc.

mf cresc.

f

p cresc.

muta in G.C.

mf e cresc.

p cresc.

20

150 22

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Tr 1 2

Tr 3

Trb

Tb

Timp

Tom

Tom

G.C.

Pf

sim.

cresc.

mf

f

p

sim.

f e cresc.

155

ff

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Tv 1 2

Tv 3

tr.3

mf cresc.

Tvb 1 2

Tb

Timp.

Tom

sim.

Tom

G.C.

Pf

Archi

ff

22

*)(176)

(180)

**

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Tr 1 2

Tr 3

Trb 1 2

Tb

Timp

Tom

Tom

G.C.

Timp.

Tom

Pf

13

fff

(ff)

fff

*) VIDE 159-175

**) VIDE 180-186

(184) *)

Fl 1 2
Ob 1 2
Cl 1 2
Fg 1 2
Cor 1 2
Tv 1 2
Tv 3
Tb 1 2
Tb
Timp
Tom
195
Timp
Tom
Pf
Archi

*) VIDE 189-194

II

Poco sostenuto

Sec: 0 5 10 15 20 25 30 35 40

non vibrato e sulla tastiera (tutti)

I. Vl. 1 8' ppp pp ppp pp ppp

Vl. 2 8' ppp pp ppp

II. Vl. 3 8' ppp pp ppp

Vl. 4 8' ppp pp ppp

PPP, PP

45 50 55 (1') 60 5 10 15 20 25 30 35

I. Vl. 1 8' ppp ppp pp ppp pp ppp

Vl. 2 8' ppp pp ppp ppp pp ppp

II. Vl. 3 8' ppp ppp pp ppp

Vl. 4 8' ppp p pp p ppp

(PPP)

(2')

35 40 45 50 55 60 5 10 15 20 25

I. Vl. 1 Vl. 2

II Vl. 3 Vl. 4

pp, p

(pp, p)

(3')

25 30 35 40 45 50 55 60 5 10 15

div.

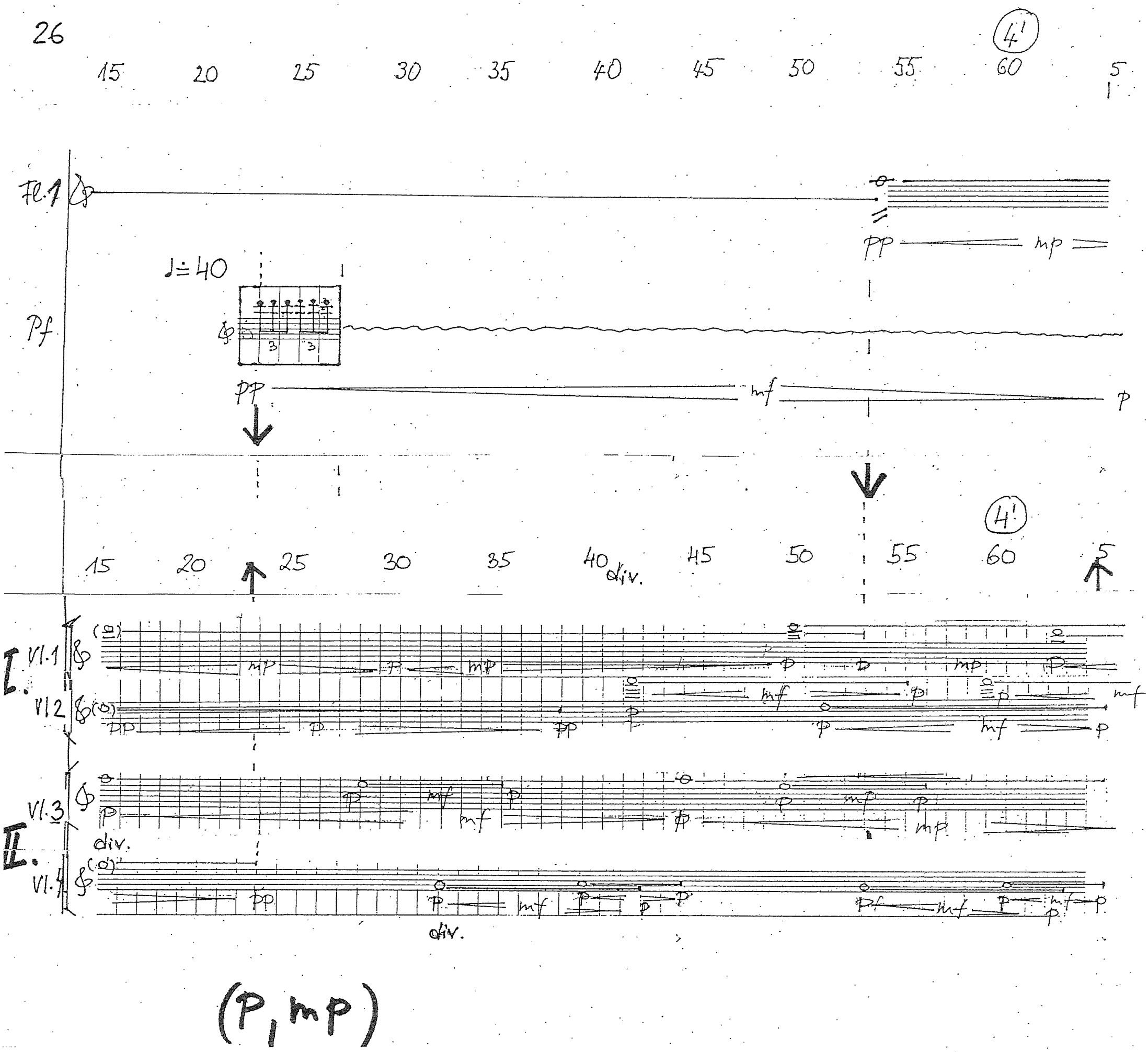
I. Vl. 1 Vl. 2

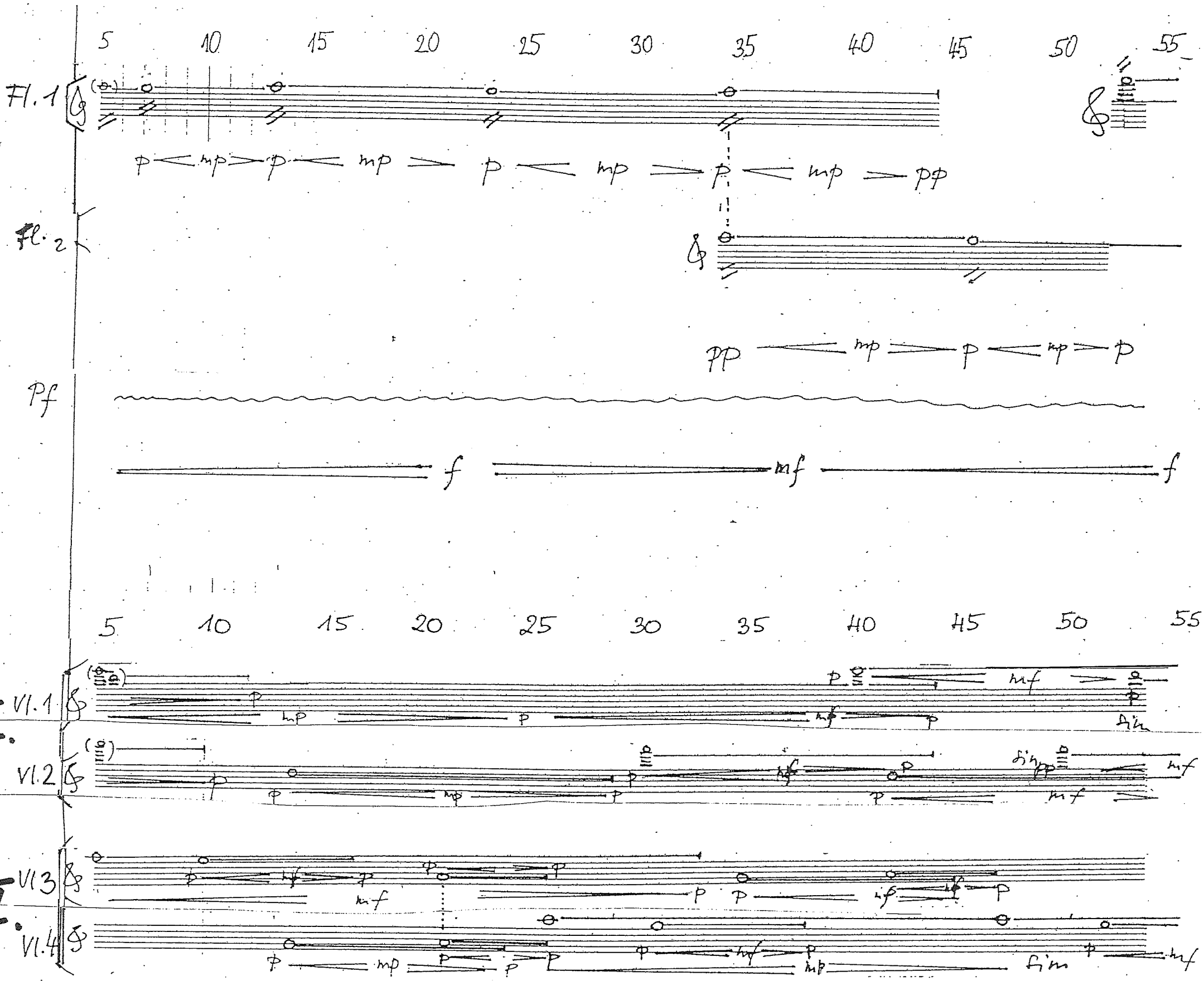
II. Vl. 3 Vl. 4

16

(p, mp)

26


15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 5
4'
Fl.1
PP mp
Pf
♩= 40
3 3
PP mf p
15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 5
4'
div.
I.
Vl.1
Vl.2
II.
Vl.3
Vl.4
(a)
mp p mf p
PP p mf p
mf p
div.
(P, mp)


5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55
Fl. 1
p < mp > p < mp > p < mp > p < mp > pp
Fl. 2
pp < mp > p < mp > p
Pf
f mf f
5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55
I.
Vl. 1
mp p mf p fin
Vl. 2
p mp p mf p fin mf
II.
Vl. 3
mf p p mf p
Vl. 4
p mp p p mp fin mf

(p, mp)

28

(5')

55 60 5 10 15 20 25 30 35 40 45 (49

Fl.1

Fl.2

Cl.1

Cl.3

Pf

(5')

55 60 5 10 15 20 25 30 35 40 45

Vl.1

Vl.2

Vl.3

Vl.4

sim.

sim.

ATTACCA

(p, mp)

III

4 Vivace ♩=120

5

Fl.1 p tenuto

Fl.2 pp

pp tenuto

Cl.1 3 3 3 3 3 3 pp

pp tenuto

Cl.2 tenuto 3 3 sim. mp

pp

Pf pp

I. Vl.1 (p) pp

Vl.2 pp

II. Vl.3 (p)

Vl.4 (p)

30

(10)

Fl.1

Fl.2

pp mp pp

Cl.1

mf sim. pp pp

Cl. 2

pp pp mp sim.

Pf.

I. Vl 1

Vl 2

II. Vl.3

(?)

Vl.4

(P)

15 2 3/8 4 5 20 4

Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Timp.
Pf
I. Vl. 1
Vl. 2
II. Vl. 3
Vl. 4
Vle
Vcl
Cb.

32 (20)

(25)

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Cl. 1
Cl. 2
Pf
I. Vl. 1
Vl. 2
II. Vl. 3
Vl. 4

pp mp pp

sim.

30

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Pf
I. Vl. 1
Vl. 2
II. Vl. 3
Vl. 4

34 9/8 (1+8) 4 (35)

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Cl.2
Timp.
Pf
I. Vl.1
Vl.2
II. Vl.3
Vl.4
Vle
Vcl
Cb.

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Timp.
Pf
I. Vl. 1
Vl. 2
II. Vl. 3
Vl. 4
Vle
Vcl.
Cb.

(45) (DE) (50)

3 9/8 (1+8) 2 4

Fl-1
Fl-2
Ob.1
Ob 2
Pf
Vle 1
Vle 2
Vle 3
Vle 4
Archi Vle
Vlc
Cb

div.

sim-sempre

Fl. 1
Fl. 2
Archi

(55)

(ff)

(60)

Archi

p

65

Cor.1

p

Archi

f

p cresc.

70

Cor. 1/2

Tr. 1

Trb. 1

p cresc. al f.

p cresc.

Archi

ff sub.

75

80

mf cresc.

Ob. 1 2
Cl. 1 2
Cor. 1 2
Tr. 1
Trb. 1 2
T6
Timp I
Archi

mf

mf

p

40

(80)

(85)

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2

Tr. 1

Tr. 3

Trb. 1 2

Tb

Timp. I

Timp. II

I Vl.

II Vl.

Vle

sim.

cresc

p cresc.

mf

f

(mf)

(mf)

p cresc.

Ob. 1 2
Cl. 1 2
Cor. 1 2
Tr. 1
Tr. 3
TrG. 1 2
TG
Timp. I
Timp. II
I Vl.
II Vl.
Vle.
Vcl.

P
sim.
sim.
sim.
P
P
mf cresc
mf

42

Cor. 1 2
Tr. 3
Trb. 1 2

p

xf

Archi

f

100

Ob. 1 2
Cl. 1 2
Cor. 1 2
Tr. 1 2
Tr. 3
Trb. 1 2
T6
TimpI
TimpII
Archi

sim.
sim.
sim.

(f)

*) Tr. 1: Ira bassa

Od č. 100 do konce (ev. celou III. část) hrát Tr. 1, 2 na B-trubku - pikolu ad lib.

105

(F)

110

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2

Tr. 1 2

Tr. 3

Trb. 1 2

T6.

Timp. I
Tom I

Timp. II
Tom II

Archi

mp

dim.

a!

mp

(115)

(f)

Ob. 1 2

cl. 1 2

as

a

Cor 1 2

Tr. 1 2

Tr. 3

Trb 1 2

Tb

Timp. I

Tom I

mf

f

fff

Timp. II

Tom II

mf

ff

Archi

Sim.

mf

f

46

(120)

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Tr 1 2

Tr 3

Tb 1 2

Tb

Timp. I

Tom I

Timp. II

Tom II

Archi

a 2

r8

a 2

(f)

cresc.

125

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Tr 1 2

Tr 3

Trb 1 2

Tb

Timp. I

Tom I

Timp. II

Tom II

Archi

cresc.

48

130

♩ = 60

Fl 1 2

Ob 1 2

Cl 1 2

Fg 1 2

Cor 1 2

Tv 1 2

Tv 3

Tvb 1 2

Tb

Timp. I

Tom I

Timp. II

Tom II

VI I.

VI II.

Archi

Vle

Vcl.

Cb.

fff

135

140

Timp. I

pp sempre dim.

ppp

Timp. II

ppp

Pf

pp

Ped sempre

sempre pp (Vl. 1, 2, Vlc 1)

I Vl. 1,2

II Vl. 3,4

Vle

pp sempre dim.

ppp

Vcl.

pp sempre dim.

ppp

Cb.

pp

pp

*)

ESECUZIONE

Vl. 1,2

Vl. 3,4

Vle

dir.

dir.

dir.

sim.

50

145

Pf

I Vl.-1

II Vl.-2

Vle

sim.

sim.

sim.

150

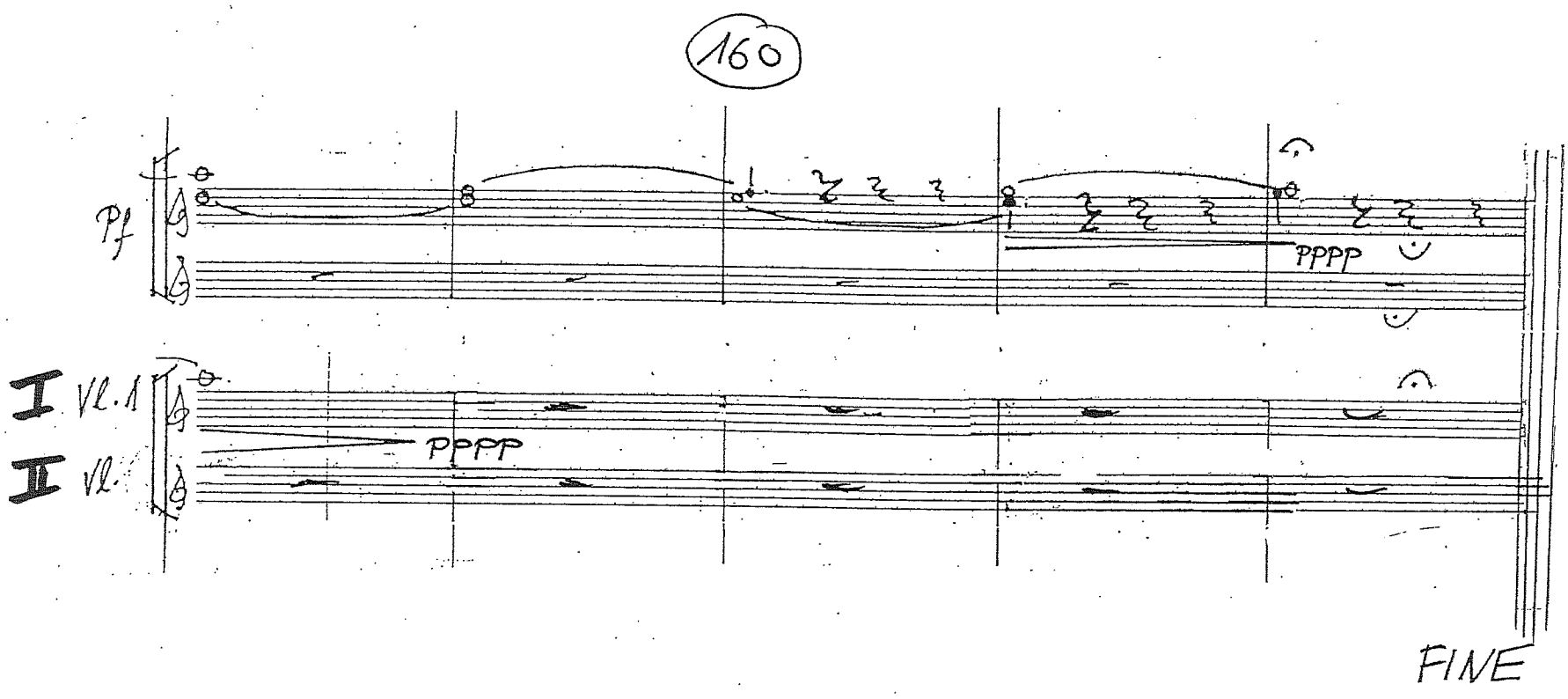
decresc.

pppp

155

decresc.

pppp



Kotvrdovice 21.3.1993

Symfonická novinka

Aspirantská práce Víta Zouhara má sice komplikovaný název BLÍZKÁ SETKÁNÍ ZBĚSILOSTÍ SRDCE (vznikl spojením názvů filmů Spielberga a Lynche), překvapuje však jednotou zvukové atmosféry a vycizelovaností toho, co bylo prezentováno. Skladatel zvolil na půdorysu třídílného celku (krajní rychlejší bloky a vnitřní „nehybný") takovou minimální koncepci, která jakoby hledala své inspirace až u Vivaldiho. Symetrie znějících bloků tonik s precizně vypracovaným témbrovým pozadím a hrou barvy patřila do světa Reicha, Glasse a dalších, ale současně bylo vtipně zvoleno „novoklasické" pozadí. Motorismus Vivaldiho byl tak napojen na minimální koncepci, kterou Vít Zouhar již několik let úspěšně rozvíjí. Úspornost prostředků je evidentní - formové členění je natolik přehledné, že jsme v situaci dobře známé v hudbě starších údobí - formový půdorys splývá s technikou. Úvodní g moll se přeleje přes nehybnost středního dílu do d moll. Zouhar samozřejmě nemíří k jednoduchosti tohoto schématu, ale jeho síla je v důslednosti zpracování všech odstínů v rozmezí, které je záměrně zúženo.

Škoda, že svědkem této premiéry bylo jen málo početné obecenstvo na brněnském Stadióně. K jejímu jednoznačnému vyznění přispěl i výkon Moravské filharmonie Olomouc s dirigentem Petrem Šumníkem. Skladatel nalezl v dirigentovi interpreta, který dokázal vystihnout a podtrhnout jednotu a monolitnost díla. Česká hudba minimalové orientace zaznamenala v Zouharově skladbě další úspěšnou novinku. (mš)

Lidové noviny, Moravské Listy, 27.4. 1993, s. II.

/Miloš Štedroň/

Blízká setkání zběsilostí srdce a hudby.

/Čtvrtek 15.dubna 1993 - Stadión/

Orchestrální koncert, pořádaný hudební fakultou Janáčkovy akademie múzických umění, měl velmi pestrou nabídku, která ovšem bohužel nepřilákala více posluchačů, než jsme mohli v poloprázdném sále vidět. Zdá se, že vinu má bezpochyby nedostatečná propagace, což po koncertě konstatoval jeden ze zahraničních posluchačů. Ulice bez plakátů vyvolávaly dojem, že se žádný koncert toho dne ani nekonal. Ti, kteří přece jen přišli, mohli vyslechnout závěrečnou aspiranskou skladbu pro symfonický orchestr mladého skladatele, absolventa kompozice a studenta hudební vědy Víta Zouhara; skladbu psal pod vedením prof.A.Piňose. Její název, jehož parafráze je použito v záhlaví této glosy, napovídá, že se jedná o skladbu, která odkazuje na mimohudební inspiraci díla. Jak autor uvádí v programu, Blízká setkání zběsilostí srdce může být pouhým spojením názvů dvou filmů S.Spielberga a Y.Lynche a stejně tak ornamentem jiných názvů, jejichž výčet by znamenal právě blízká setkání zběsilostí srdce. Provedení Zouharovy skladby se ujala Moravská filharmonie Olomouc pod vedením Petra Šumníka. Minimalisticky pojatým plochám v počátku skladby poněkud uškodily drobné nesrovnalosti jednotlivých nástrojových skupin; dirigent však dokázal celek vystavět se strhující gradací, kterou podpořil především razantní zvuk bicích nástrojů. Počátek druhé části byl poznamenán zvenčí: Myslím, že je již na Stadióně tradicí, že do pian a pianissim dolétají zvuky skla a hlasitého hovoru ze sousedícího restauračního zařízení. Zouhar v celé skladbě ukazoval svůj smysl pro barevnou zvukovost orchestru a vyváženost struktury. Včlenění neobarokních a neoklasických postupů jakoby odkazovalo přímo k naturelu jmenovaných filmových děl a nadneseně k postmodernímu charakteru této doby.

Páleníčkův flétnový koncert z roku 1955, který následoval, vytvořil k předcházejícímu dílu skutečný kontrast. Jeho celkové ladění, ať již si budeme všímat formy, instrumentace či tematického materiálu, je velmi blízké hudební řeči Bohuslava Martinů či Alberta Roussela. Sólista Petr Hladík zde měl možnost předvést brilantní flétnovou techniku, což se mu beze zbytku vydařilo. Je ovšem otázkou, zda menší sevřenost v pomalých a zpěvných částech byla pouze záležitostí sólisty, anebo jistého nedostatku volnosti, kterou mu doprovodný orchestr pod řízením Jána Lukáče /absolventský výkon/ nedopřál. Závěrečná kadence 3.věty Finale-Presto jakoby svědčila spíše pro druhou variantu, neboť zde tón zněl i přes značnou technickou náročnost uvolněně a s pěkným barevným témbrem.

Zakončení koncertu patřilo Symfonii č.7 A dur op.92 L.van Beethovena. Zbývá jen dodat,že absolvent Ján Lukáč se připravoval pod pedagogickým vedením odb.as. Roslislava Hališky.

V úvodu zmíněná nedostatečná propagace takového zajímavého koncertu byla na škodu nejen možnému zážitku širší posluchačské obce, ale neméně finančnímu zisku JAMU.

/Lenka Schellongová/

II

Zouhar

Poco sostenuto ♩ = 60

Flute I

Flute II

Clarinet I

Clarinet III

Piano

Violin I

ppp *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Violin I

ppp *pp* *ppp*

Violin III

ppp *pp* *ppp*

Violin IV

ppp *pp* *ppp*

6

Fl.

Fl.II

Cl. I

Cl. III

Pno.

Vln. I

sim. *ppp*

Vln. II

sim. *ppp*

Vln. III

sim. *ppp* *ppp*

Vln. IV

sim. *ppp* *ppp*

11

Fl.

Fl.II

Cl. I

Cl. III

Pno.

Vln. I

ppp

ppp

Vln. II

ppp

ppp

Vln. III

ppp

Vln. IV

ppp

16

Fl.

Fl.II

Cl. I

Cl. III

Pno.

Vln. I

pp *ppp* *pp*

Vln. II

pp *ppp* *pp*

Vln. III

pp *ppp*

Vln. IV

p *pp* *p* *ppp* *pp*

22

Fl.

Fl.II

Cl. I

Cl. III

Pno.

Vln. I

p *pp* *p*

Vln. II

p *pp* *p*

Vln. III

pp *p* *pp* *p*

Vln. IV

mp

26

Fl.

Fl.II

Cl. I

Cl. III

Pno.

Vln. I

ppp

pp

pp

Vln. II

ppp

pp

p

ppp

Vln. III

ppp

pp

Vln. IV

ppp

pp

31

Fl.

Fl.II

Cl. I

Cl. III

Pno.

Vln. I

p *pp* *pp*

Vln. II

p *pp* *pp*

Vln. III

pp *pp* *pp* *p*

Vln. IV

pp *pp* *pp* *p*

36

Fl.

Fl.II

Cl. I

Cl. III

Pno.

Vln. I

mp *p*

Vln. II

mp *p* *mp* *pp*

Vln. III

p

mp

Vln. IV

mp

41

Fl.

Fl.II

Cl. I

Cl. III

♩= 40

3 3

Pno.

pp

Vln. I

mp p mp

Vln. II

p pp

mf

Vln. III

Vln. IV

pp p mf

45

Fl.

Fl.II

Cl. I

Cl. III

pp

Pno.

mf

Vln. I

p

mp

Vln. II

p

mf

p

p

Vln. III

p

mp

Vln. IV

p

p

mf

49

Fl.
mp p mp p mp

Fl.II

Cl. I

Cl. III

Pno.
p

Vln. I
p mp

Vln. II
mf mf p p p

Vln. III
mf

Vln. IV

53

Fl.

Fl.II

Cl. I

Cl. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

p *mp* *p* *mp*

pp

f *mf*

p *mf*

mp *p* *p* *mf*

p

p

mp

57

Fl.

pp

pp

p

Fl.II

mp

p

mp

p

pp

Cl. I

Cl. III

Pno.

f

p

mf

Vln. I

p

mf

p

pp

Vln. II

p

mf

pp

Vln. III

p

p

Vln. IV

p

sim

61

Fl.

p *mp* *p*

Fl.II

p *mp* *p*

Cl. I

Cl. III

♩=40

3 3

pp

Pno.

p

Vln. I

mp

Vln. II

pp

Vln. III

mp *p*

Vln. IV

64

Fl.

Fl.II

Cl. I

Cl. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

mp p

mp p mp

♩= 40

pp mp pp

mp pp pp mp

ppp

pp

pp mp

p

67

Fl.

Fl.II

Cl. I

Cl. III

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

pp *mp* *pp* *mp*

3 3 3

pp *pp*

pp *pp* *mp*

p

69

Fl.

mp *p* *mp*

Fl.II

p *mp*

Cl. I

pp 3 3 *mp* *pp*

Cl. III

mp *pp*

Pno.

Vln. I

Vln. II

pp *p*

Vln. III

p

Vln. IV